

УДК 74 (477.75)

Алпашкина Оксана Николаевна

главный хранитель музейных предметов

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

oxana.fondy@mail.ru

+79780316360

К 100-летию Музея: из истории фондового собрания Бахчисарайского музея-заповедника.

Аннотация: В докладе представлен обзор собрания музея-заповедника, сформированного в период с 1917 г. по настоящее время. Предметы поступали за счёт перераспределения ценностей, которые проводил Центральный музейный фонд Крыма, путём дарений и приобретений в разные годы. Значительную часть составили предметы религиозного культа, переданные из мечетей и караимских храмов. Материал, поступающий в Музей пещерных городов, созданный в 1937 г., стал основой сегодняшнего археологического фонда музея-заповедника. На рубеже 1940-50-х гг. фонды пополнились за счёт поступлений из музеев СССР. Период 1980-2000-х гг. стал достаточно насыщенным в части комплектования предметов изобразительного искусства.

Ключевые слова: Государственный музей тюрко-татарской истории и культуры, Ханский дворец, Музей пещерных городов, Усеин Боданинский, Зынджырлы-медресе, предметы убранства Ханского дворца.

За всю историю существования Бахчисарайского музея, 100-летие которого Крым отпраздновал в 2017 г., в его структуре, направлениях деятельности и даже в названиях произошли колоссальные изменения. Провозглашенный в 1917 г. как Национальный татарский музей, в период до 1919 г. он назывался также Татарским художественно-историческим музеем при Ханском дворце; в документах 1920-30-х гг. фигурирует как Государственный музей тюрко-татарской истории и культуры; с середины 1940-х он носил название Бахчисарайского Дворца-музея. В 1955 г. музей в Ханском дворце вместе с параллельно существующим Музеем пещерных городов были объединены сначала в Бахчисарайский историко-археологический, а позднее, в 1979 – в историко-архитектурный музей. В 1990-е гг. открылась новая страница в его биографии – он стал государственным заповедником, в составе которого были выделены Музей истории и культуры крымских татар, Художественный музей, Музей археологии и «пещерных городов» и Мемориальный музей И. Гаспринского. Наконец, сегодня преемником Бахчисарайского музея является Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник.

Предтечей Бахчисарайского музея по праву считается Татарский историко-археологический кружок, инициатором и председателем которого в 1916 г. стал художник и краевед Усеин Боданинский¹, а сама организация стала филиалом Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины².

Вопрос же о том, какую дату следует назвать днем рождения музея в Ханском дворце, все еще можно считать спорным. 25 сентября³ 1917 г. Крымский Мусульманский Исполнительный комитет⁴ вынес первое решение о назначении директором У. Боданинского. Безусловно, знаменательным является и 4 октября 1917 г., когда о назначении Боданинского заведующим вышел Приказ Таврического губернского комиссара Временного Российского правительства⁵. Торжественное же открытие музея состоялось 3 ноября этого же года.

Рождение и становление Бахчисарайского музея практически совпали с рождением нового государства и пришлось на годы, ставшие переломными для всей страны. Послевоенные разруха и голод, а после них сыпной тиф унесли жизни более 40 % населения города, а в 1923 г. Бахчисарайский район оказался наиболее пострадавшим от голода регионом Крыма.

Так случилось, что фактически коллекция музея начала формироваться еще до его официального провозглашения. Предметы убранства Ханского дворца, часть из которых принадлежала когда-то правителям Крымского ханства, а часть была приобретена для дворцовой обстановки к приезду императрицы Екатерины II уже после присоединения Крыма в 1783 г., и стали первыми экспонатами музея.

Сегодня этих предметов насчитывается чуть более 100 единиц хранения. А между тем, согласно описи дворцового имущества от 1804 г., хранящейся в Государственном архиве Республики Крым «<...> имущество дворца состояло из 686 предметов, в их числе: подушки сшитые из бархата, атласа и сукна, «тюфяки» (миндеры), различные ткани, хрустальные люстры, столы мраморные и деревянные <...> фонари железные «с разноцветным и простым стеклом». [3, с. 49] Однако, как следует из воспоминаний

¹ Боданинский Усеин Абдурезиевич (1877-1938) – историк, художник, искусствовед, этнограф, первый директор Бахчисарайского дворца-музея в 1917-1934 гг.

² Общество защиты и сохранения в России памятников истории и старины – было создано в 1909 г. в Санкт-Петербурге с филиалами в Туле, Орле, Казани, Вильно, Ярославле, Смоленске, Ростове (Ярославском) и др. У истоков идеи создания общества, стояли виднейшие представители русской культуры и искусства.

³ Старый стиль летоисчисления.

⁴ Мусульманский Исполнительный комитет – провозглашённый в марте 1917 г. в г. Симферополе на Всекрымском мусульманском съезде постоянный орган, состоящий из 50 человек. Временное правительство Петрограда признало Мусульманский исполнительный Комитет высшим органом крымских татар.

⁵ Таврический губернский комиссар – губернский комиссар Временного правительства России с 4 (17) марта по 26 октября (8 ноября) 1917 г., совмещаемая по линии министерства внутренних дел должность в милиции, занимаемая председателями губернских земских управ.

писателя Н. Берга⁶, бывшего переводчиком в годы Восточной (Крымской) войны 1853-56 гг., : «Исчезли мавританские рогожки, мраморные столы, разукрашенные зеркала, фарфоровые шандалы, хрустальные люстры, гардероб ханских жен...» [3, с. 49] Как видим, так же задолго до фактического основания музея в Ханском дворце, начались и первые утраты его имущества.

Источники и способы поступления предметов и коллекций в бахчисарайское музейное собрание после 1917 г. различны [5,6,7,8, 9].

В числе первых, в 1918 г. небольшую часть предметов передала дирекция вакуфов и финансов первого правительства Крымской народной республики⁷ – это были тканые салфетки.

В 1923 г. из библиотеки Зынджырлы-медресе – духовного училища, действовавшего в Бахчисарае с 1500-х до 1920-х гг., были переданы рукописные и старопечатные книги, в основном, Кораны, тафсиры, хадисы и иная богословская литература. Таким образом начала формироваться коллекция рукописей, источником которой стали также книги из библиотеки ханов, сохранившие на страницах личные печати правителей. Поступили книги и из личной библиотеки просветителя И. Гаспринского⁸.

Отдельные предметы вошли в бахчисарайское собрание за счет перераспределения музейных ценностей, которые в 1920-30-е гг. проводил Центральный музейный фонд Крыма⁹. Это, к примеру, предметы из Восточного музея в бывшем имении князей Юсуповых [4] в деревне Коккозы¹⁰, Центрального музея Тавриды и др. Помимо крымских музеев, частью своих собраний поделились Московский кустарный музей, Государственный исторический музей и Государственный Центральный музей народоведения. Именно из последнего в 1929 г. в Бахчисарай поступили манекены, выполненные по эскизам Боданинского, которые используются в экспозиции и в настоящее время.

Часть предметов этнографического характера попала в музей после Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств, проходившей в Париже в

⁶ Берг Николай Васильевич (1823-1884) — русский поэт, переводчик, журналист, историк, участник Крымской войны 1854-1856 гг.

⁷ Крымская народная республика – государственное образование, претендовавшее на восстановление государственного суверенитета крымских татар на территории Крыма, существовала с ноября 1917 г. по январь 1918 г.

⁸ Гаспринский Исмаил (1851-1914) – крымскотатарский просветитель, издатель и политик, получивший известность и признание среди всего мусульманского населения Российской империи. Один из основоположников джадидизма и пантюркизма.

⁹ Центральный музейный фонд Крыма – музейный фонд Крымохриса, созданный для распределения предметов между крымскими музеями, существовал в 1920-30-е гг.

¹⁰ Юсуповы (в старину также Юсупово-Княжевы) — пресекавшийся в 1891 г. по мужской линии русский княжеский род, происходивший от ногайского правителя Юсуфа (Юсупа). Коккозы – (в переводе с крымскотатарского Kökköz – «Голубой глаз») – деревня, входившая в состав Богатырской волости Ялтинского уезда Таврической губернии, сегодня село Соколиное Бахчисарайского района Республики Крым. В 1910 г. в деревне был построен Дворец князей Юсуповых, или Аскерин, что в переводе «принадлежащий воину».

апреле 1925 г. Сменив название РОССИЯ, экспонентом на ней впервые выступал СССР и представлял, в том числе, произведения крымских мастеров. Более 400 предметов были заранее тщательно и скрупулезно изучены и отобраны по всему Крыму для путешествия в Париж: изделия ткачих, вышивальщиц, кружевниц, столяров, ювелиров и др. По завершении работы Парижской выставки, в октябре 1925 г., решением Главвыставкома некоторые из них были переданы в фонды Бахчисарайского музея.

В 1920-30-е гг. немало предметов было передано путем дарений, пожертвований и приобретений от жителей, а особенно, от мастеров-ремесленников Крыма. Собирался в основном материал, отражающий жизнь и историю края, трудящихся масс, крестьянства: ремесленный и хозяйственный инвентарь, образцы продукции. Но также от антикваров и коллекционеров в музей поступили великолепные образцы декоративно-прикладного искусства и оружия мастеров Ближнего Востока, Малой и Средней Азии, Кавказа, Крыма и пр. Это были жители Бахчисарая, Симферополя, деревень Мангуш, Оттешель, Черкес-Кермен и др.

Значительную часть музейной коллекции тех лет составляли предметы религиозного культа, переданные из городских мечетей, Соборной мечети Ханского дворца, а также караимских храмов: это были книги, молитвенные и постилочные ковры, подсвечники и иная утварь.

За всю историю музея предметы поступали в его фонды, в том числе, в ходе этнографических экспедиций, в частности, научной экспедиции КрымЦИКа по Крыму¹¹ – грандиозного по своим масштабам мероприятия, которое ученые и краеведы во главе с У. Боданинским осуществили в 1925 г. Одним из результатов экспедиции стало пополнение коллекции музея большим количеством предметов крымскотатарской этнографии, поскольку в связи с прозвучавшей идеей о создании центра изучения татарской культуры в Бахчисарайском музее, особое внимание было обращено именно на сбор предметов материальной и духовной культуры крымских татар.

Параллельно музеем изучаются и памятники археологии, и в 1924 г. сотрудники музея совместно с представителями научной Ассоциации Востоковедения при ЦИК¹² исследуют место предполагаемых раскопок Эски-Юрта, ведут археологические разведки на

¹¹ Научная экспедиция Крым ЦИКа – была организована Крымским правительством летом 1925 г., в ней принял активное участие Бахчисарайский музей. Экспедиция носила комплексно-разведочный характер. Этим объясняется большой радиус охвата и сравнительно большое количество населенных пунктов – 55, которые посетила экспедиция. В задачи входило выявление тех районов или определенных пунктов, в коих уцелел еще нетронутый исторический, бытовой, фольклорный материал.

¹² Центральный исполнительный комитет СССР (ЦИК СССР) – высший орган государственной власти СССР в 1922-1938 гг., избираемый Всесоюзными съездами Советов и периодически собираемый на сессии в промежутках между Всесоюзными съездами Советов. Состоял из 371 представителя союзных республик, избираемых пропорционально их населению.

территории древнего татарского кладбища Кырк-Азизлер; в 1925-28 гг. – археологические раскопки на территории Солхата. Летом 1928 г. музей проводил археологические работы на территории пещерного города Чуфут-Кале. В результате всех этих изысканий было собрано немалое количество архитектурных деталей, надгробных памятников, скульптуры, золотоордынской керамики, монет и пр.

В конце 1930-х гг., в связи и переводом на особый режим пограничной зоны г. Севастополя, была проведена реорганизация т.н. Севастопольского музейного объединения, созданного в 1928 г. Изначально в него входил и Музей пещерных городов, сегодня – Музей археологии и пещерных городов в структуре музея-заповедника. Поскольку памятники этого музея, за исключением Инкермана, находились на территории Бахчисарайского района, правительство Крыма с целью перевода музея в Бахчисарай, в 1937 г. выделило его в самостоятельное учреждение. Позднее при музее была создана археологическая станция по приему и консервации археологического материала, работой которой руководил Е. В. Веймарн¹³, внесший неоценимый вклад в создание археологической коллекции музея. Изначально ее составили предметы, поступившие из исследований и разведок разных памятников и разных лет, в том числе и самых ранних, проводимых, к примеру, Стевенем¹⁴ в 1890-е и Лепером¹⁵ в 1912-14 г. на Мангупском городище.

В качестве фондохранилища специальным постановлением правительства Крыма Музеем была выделена Большая ханская мечеть, к осени 1940 г. все материалы музея были там сконцентрированы, а 7 ноября того же года произошло его торжественное открытие. Поступавший в Музей материал и стал основой сегодняшнего археологического фонда музея-заповедника.

Часть фондового собрания в настоящее время составляют поступления, осуществленные в сложный для Бахчисарайского музея период послевоенного времени – конец 1940-х-1950-е гг. Разграбленный нацистскими оккупантами музейный фонд, депортация крымских татар – это и многое другое ставило под угрозу само существование музея как памятника истории одного из автохтонных народов Крыма, ставшего опальным. В этот период в музей поступили предметы из имущества спецпереселенцев – этим термином были обозначены граждане, депортированные из Крыма в 1944 г., среди которых крымские татары составили подавляющее большинство.

¹³ Веймарн Евгений Владимирович (1905-1990) — советский археолог.

¹⁴ Стевен Александр Христианович (1844-1910) — российский государственный деятель, действительный статский советник, основатель научной библиотеки «Таврика», музея древностей Таврической ученой архивной комиссии, председатель Таврической губернской земской управы.

¹⁵ Лепер Роберт Христианович (1865-1918) — российский историк, византолог, археолог, педагог; директор музея в Херсонесе.

На рубеже 1940-50-х, а также в кон. 1950-х гг. фонды Бахчисарайского музея значительно пополнились за счет поступлений, сделанных различными музеями СССР. Комитетом по делам искусств РСФСР при Совете министров, а позже министерствами культуры издаются ряд приказов о перераспределении музейных ценностей, в результате чего музей получил в общей сложности более 1 000 предметов. Безусловно, тематика, хронология, происхождение этих предметов очень разнообразны, и определенную часть составили не совсем профильные для Бахчисарая и Крыма предметы, представляющие, тем не менее, высокую художественную ценность.

В этот период в Бахчисарай были переданы:

предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народного творчества, имеющие украинское, русское, крымскотатарское, караимское, турецкое происхождение;

продукция российского, европейского, иранского мануфактурного производства XVII-XIX вв.: текстиль, фарфор, мебель и пр.

предметы амуниции и боевой экипировки, образцы русского, западно-европейского и восточного стрелкового, метательного и холодного оружия; предметы нумизматики и фалеристики российского производства XVIII-XIX вв.;

предметы, имеющие мемориальное значение.

В 1950-2000-е гг. совместно с Институтом Археологии Крыма Бахчисарайский музей продолжает работу по изысканиям памятников Юго-Западного Крыма. Множество предметов из бахчисарайской археологической коллекции было найдено в процессе охранных раскопок, целью которых было спасение памятников от их массового разграбления, начавшегося с сер. 1990-х гг. Наиболее многочисленными в этот период являются находки, отображающие культуру поздних скифов — это материалы из Усть-Альминского некрополя и городища, римского форта Алма-Кермен и других.

Период 1980-2000-х гг. стал для музея достаточно насыщенным в части комплектования историко-бытовых и предметов изобразительного искусства: их по-прежнему передавали в дар, с большим желанием это делали вернувшиеся из мест депортации крымские татары, отдельные предметы приобретались. Это были жители городов и сел Крыма, а также Москвы, Киева, Нью-Йорка, С.-Петербурга и мн. др.

К сожалению, не все хранившиеся когда-то в музейных запасниках предметы и коллекции дошли до сегодняшнего дня. Первые потери бахчисарайское музейное собрание понесло в 1918 г., когда во дворце были расквартированы германские войска. Увы, нам известна только сумма ущерба без указания количества утраченных ценностей.

Огромные потери музей понес в годы нацистской оккупации Бахчисарая периода Великой Отечественной войны. Без малого два с половиной года музейные помещения использовались сначала под казарму германских военнослужащих, а затем в них расположилась румынская полевая жандармерия.

Первые случаи разграбления музея нацистами носили разовый характер: офицерами вывозились понравившиеся ковры, гобелены, оружие и пр. Позже начался откровенный грабеж. По окончании периода оккупации, в составленные сотрудниками музея акты инвентаризации музейного имущества были включены более 300 музейных предметов: текстиль, посуда, ювелирные украшения, предметы оружия, монеты и пр.

Еще более 100 предметов нацистами были просто уничтожены, а часть ценнейших коллекций погибла в ходе эвакуации во время бомбардировки керченской переправы в октябре 1941 г. – это были ханские ярлыки, кадиаскерские тетради, Кораны и прочая литература. Достаточно серьезно пострадало и собрание Музея пещерных городов – архивные документы указывают 735 единиц хранения, среди которых находки из раскопок в Инкермане, Мангуп-Кале [1, с. 158-159].

Понесла утраты музейная коллекция и после депортации из Крыма крымских татар в 1944 г., в условиях проводимой государством политики тотального забвения культуры и истории этого народа. Так, значительное количество предметов крымскотатарской этнографии было изъято из музейного хранения и помещено в т.н. «этнографический склад», а поскольку дальнейший учет этих предметов не производился, следы их в значительной степени сегодня утеряны. Как пишет Мария Кустова¹⁶, из 2 795 предметов, числящихся по довоенным книгам учета, в 1946 г. в наличии оставалось только 1 178.

Помимо этого, в 1950-90-е гг. приказами Министерств культуры УССР и СССР, Управления культуры Крымоблисполкома часть бахчисарайского собрания была передана в музеи Крымской области, УССР и РСФСР. Среди этих предметов – ювелирные украшения из драгоценных металлов, предметы мусульманского религиозного культа, холодное и огнестрельное восточное оружие, византийские золотые монеты, текстиль, посуда, Кораны и комментарии к ним, сочинения по богословию, предметы археологии, печатные издания Крыма, книги по религии крымских караимов и пр. Отрадно, что в последние несколько лет часть предметов была возвращена в собрание музея-заповедника.

Самая ранняя опись бахчисарайского музейного собрания, имеющаяся в нашем распоряжении, датирована 1917 г. и включает в себя 195 предметов. Сегодня, спустя

¹⁶ Кустова Мария Георгиевна (1903-1990) – с 1944 по 1960 гг. была директором Бахчисарайского музея. За время работы на посту директора ею активно велась работа по сбору, возврату, обмену и сохранению музейных ценностей.

столетие, фонды музея-заповедника – это более 143 000 музейных предметов. Сформированная на протяжении ста лет существования Бахчисарайского музея коллекция ныне составляет подлинное богатство истории и культуры народов Крыма, России, Украины, Западной Европы, Западной, Центральной и Южной Азии, Кавказа и многих других.

Литература и источники

1. Культурные ценности из собрания Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника, утраченные или перемещенные в результате Великой Отечественной войны / Подготов. текста, сост. И. В. Зайцева, Р. Р. Эминова; вступ. Ст., пер. с нем. и староосм., указ. И. В. Зайцева. – М.; Бахчисарай: Кучково поле, 2015. – 192 с.: ил.

2. Предметы утвари Ханского дворца в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / О. Н. Алпашкина; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; предисл. В. Мартынюка. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – 220 с. илл. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

3. Эминов Р. Р. Первый национальный музей крымских татар // Восточный архив. – 2011. – № 24. – С.48-64.

4. «Юсуповская» коллекция в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / О. Н. Алпашкина; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; предисл. В. Мартынюка. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – 148 с. илл. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (ГБУ РК БИКАМЗ), Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 10306. Ед. хр. 1.

6. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 11347. Ед. хр. 1.

7. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 10319. Ед. хр. 1.

8. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 10321. Ед. хр. 1.

9. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 11266. Ед. хр. 1.