

Долин приятная краса...



2003

Кандидат искусствоведения Башенко Р.Д.
Арбитайло И.Б.

САХТ

Пейзажи Бахчисарая

В5.143(2)
А-6

Долин уютная краса...

Авторы-составители:
Бащенко Роза Дмитриевна
Арбитайло Инна Борисовна



9633

ББК 85.101(4Укр-6Кры)
УДК 84+7.036
Д 644

Долин приютная краса... Альбом.— Симферополь,: «СОНАТ», 2003.— 160 с. с илл.

Авторы-составители: **Арбитаило Инна Борисовна**
Бащенко Роза Дмитриевна

ISBN 966-8111-22-2

**Издание осуществлено при поддержке Министерства курортов и туризма
Автономной Республики Крым**

Немало легенд и преданий связано с древним Бахчисараем, сохранившим и по сей день романтику средневековья и экзотику Востока. Сюда стремились поэты и художники, чтобы воспеть необыкновенный уголок Крыма с его уникальными пещерными городами Чуфут-Кале, Мангуп-Кале, Тепе-Кермен, с неповторимым архитектурным ансамблем Ханского дворца и с живописными городскими постройками. В альбоме представлены произведения лучших пейзажистов, посетивших Бахчисарай в разные времена от XVIII века и до наших дней: М. М. Иванова, Ф. Я. Алексеева, В. А. Жуковского, К. П. Брюлова, Н. И. Крамского, А. В. Куприна, П. П. Кончаловского, К. Ф. Богаевского, В. К. Яновского и других, а также многих современных художников. Вступительная статья содержит краткую характеристику творчества представленных художников и их произведений. Текст сопровождается стихотворными строками поэтов, побывавших в Бахчисарае.

Авторы-составители: Арбитаило Инна Борисовна, директор Художественного музея Бахчисарайского историко-культурного заповедника, искусствовед, член Союза художников Украины, Бащенко Роза Дмитриевна, кандидат искусствоведения, член Союза художников Украины.

© И. Б. Арбитаило, 2003
© Р. Д. Бащенко, 2003
© Издательство «СОНАТ»,
оформление, 2003

*«Почему полуденный берег и Бахчисарай
имеют для меня прелесть неизъяснимую?..»*

А. С. Пушкин
Из письма к Д. 1824 г.

Бахчисарай... Древняя крымская земля... Расположенный в одной из живописных долин Юго-западного Крыма, у причудливых скал, хранящих тайны тысячелетий, своей восточной экзотикой и удивительными памятниками старины город издавна привлекал многих художников.

Для некоторых живописцев и графиков работа в Бахчисарае носила эпизодический характер, но на творчество тех, кто длительное время жил и писал здесь, этот «волшебный край» оказал непосредственное и глубокое воздействие.

XVIII век ознаменовался для России приобщением художественной культуры к идеям гуманизма и преодолением средневековой схоластики. Создание в 1758 году в Петербурге Академии художеств, работа под руководством европейских мастеров-профессионалов открыли широкие перспективы для совершенствования портретной, исторической, пейзажной живописи.

Для пейзажа того времени были характерны виды парков и городов, в которых реалистические методы уживались спарсуны, а также с приемами барокко, рококо и классицизма. Наиболее известным в этом жанре С. Ф. Щедрин, Ф. А. Алексеев, М. М. Иванов, М. Н. Воробьев, прославившиеся видами Италии, Москвы, Петербурга, Гатчины и других мест России. В своем творчестве они создавали картины, проникнутые чувством красоты природы.

В конце XVIII века пробуждается интерес художников к южным провинциям государства и особенно к Тавриде, а Бахчисарай и его окрестности привлекают внимание видных пейзажистов своими поэтическими ландшафтами.

Одним из первых художников, отдавших дань Бахчисараю, был Петров Василий Петрович (1770—1811). В 1791 году он делает рисунки с городских видов в духе руинного итальянского пейзажа.

В творчестве русского пейзажиста и баталиста Иванова Михаила Матвеевича (1748—1823) Бахчисарай нашел талантливого летописца, запечатлевшего живописные виды этого города в начале 1790-х годов во время путешествия по югу России. К этому времени Иванов был уже сложившимся пейзажистом, замечательным рисовальщиком. В 1770 году он закончил петербургскую Академию художеств, затем учился у видного французского художника Ж. Лепренса, совершенствовал свое мастерство в Риме, Сицилии, Испании, Швейцарии. Как пейзажист он формировался на видовых изображениях природы России, получивших реалистическую направленность, хотя присутствие эстетики классицизма четко проявилось в его работах условностью композиционного построения и цветового решения.

В акварели Иванова «Въезд в Бахчисарай» (1792) используется строгая линейная перспектива, точное изображение сложного вида гор и построек города, раскинувшихся в долине. Живопись он подчиняет рисунку и пишет работу в спокойной холодной гамме светлых бледно-зеленых, голубых и розовых цветов.

Произведение «Крымский пейзаж. Тепе-Кермен» (1792) имеет панорамный вид, передающий впечатляющий ландшафт с конусообразной горой, увенчанной скалистым кряжем, и

светлой рекой Качей, извинаящейся среди низкорослых деревьев предгорной равнины.

Ученик петербургской Академии художеств Алексей Федор Яковлевич (1753—1824) совершенствовался в Вене-ции как театральный художник, став затем видным в России мастером городского пейзажа. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга обретают в его произведениях чарующую поэтическую прелесть. Он «населяет» их фигурами людей и животных, создавая целые жанровые сцены и тем самым оживляет виды городов, что делает его пейзажи более жизненными, приближенными к человеку.

В 1795—1797 годы Алексеев посещает черноморские порты Николаев и Херсон, а также Крым. Здесь он много работает с натуры, в его произведениях появляется «живой отклик времени». Так, картина «Вид Бахчисарая» (1797—1800) прекрасно передает особый колорит юга: своеобразие восточной архитектуры с куполами, минаретами, черепичными крышами, солнечное небо с бело-розовыми облаками, красочный ландшафт с горами и пирамидальными кипарисами. По обыкновению художник усложняет вид живописными группками жителей этого города, собравшихся у фонтана на площади.

Со временем поездки художников в Крым с целью натуральных зарисовок пейзажных видов и архитектуры становятся более частыми.

В 1803 году «на кавказскую линию в Тамань и Крым» командировается экспедиция под руководством известного общественного деятеля, архитектора и художника Львова Николая Александровича. Участвовавший в этом путешествии художник Иванов Иван Алексеевич (1779—1848) исполнил позднее по рисункам живописные пейзажи Крыма и Бахчисарая.

Приезжая в Тавриду из Петербурга по служебным делам, Сумароков Павел Николаевич брал с собой художников (Де

Палдо и других), которые делали зарисовки разных достопримечательностей и обычаев местного населения. Исполненные с них затем гравюры вошли в альбом Сумарокова «Досуги крымского судьи» (1803—1805), где есть и виды окрестностей Бахчисарая. В основном это панорамные изображения: «Тепе-Кермен» с двумя пирамидальными горными массивами, заканчивающимися плоскими вершинами; «Черкес-Кермен» со стройными тополями на фоне жилья и горных склонов; «Качи-Кальон» с видом на живописное ущелье. Пейзажам придают живость светлые небеса с кучевыми облаками и разнообразные свето-тоновые сочетания пространственных планов.

Бахчисарайская тема нашла отражение также в творчестве ряда других русских и западно-европейских живописцев и графиков. Среди них — писатель, художник-искусствовед и историк П. П. Свиньин, военный топограф и гравер Г. С. Сергеев, швейцарский видописец Ж. К. Мивиль, немецкий пейзажист К. Кюгельген, художники Кирстен, Кларк.

В первой половине XIX века реалистическое направление в искусстве тесно переплетается с романтическими исканиями и традициями сентиментализма. Пристальное внимание к реальному миру и представления о связи человека с природой, с его переживаниями воплощены в пейзажной живописи, более эмоциональной, чем в предыдущий период. Художники освобождались от условного построения пространства, их живопись все более пронизывалась живыми наблюдениями природы. В этот период работали такие известнейшие мастера, как К. П. Брюллов, О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. А. Иванов, С. С. Щедрин. Особенно притягательным для творческих личностей Бахчисарай стал после посещения Крыма в 1820 году А. С. Пушкиным. В шепоте тополей и дыхании роз, в говоре лабиринтов дворцового ансамбля и журчании мраморных

Фонтанов живет и частица бессмертного гения, величайшего из русских поэтов.

Проникновенные пушкинские строки романтической поэмы «Бахчисарайский фонтан» (1821—1823) и стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца» (1824) обогатили русскую культуру сюжетами, вошедшими во все виды изобразительного искусства.

Одним из первых иллюстраторов «Бахчисарайского фонтана» Пушкина был Галактионов Степан Филиппович (1779—1854) — выпускник петербургской Академии художеств, ученик М. М. Иванова и С. С. Щедрина. Его графические листы 1826 года «Хан Гирей», «Зарема», «Зарема и Мария», «Фонтан» отличаются романтической подачей сюжета, экспрессивностью рисунка, контрастностью тоновых отношений.

«Чью тень, о други, видел я?
Скажите мне: чей образ нежный
Тогда преследовал меня
Неотразимый, неизбежный?
Марии ль чистая душа
Являлась мне, или Зарема
Носилась, ревностью дыша,
Средь опустелого гарема?..»

А. С. Пушкин
«Бахчисарайский фонтан»

Различная по техническим средствам и жанрам графика в первой половине XIX века достигла больших успехов. Разновидные гравюры, и в том числе изобретенная в конце XVIII века в Германии литография, давали художникам новые возможности интенсивной свободы в отображении бытия. Достаточно объемный показ в сериях гравюр этого времени получил Бахчисарай.

Особое место в обширном графическом наследии занимает «Крымский альбом» русского поэта и художника Жуковского Василия Андреевича (1788—1852) — современника и друга А. С. Пушкина. Отличный рисовальщик, имеющий многолетний опыт пейзажного, портретного и

жанрового рисунка, он в 1837 году, совершая путешествие по Крыму, сделал карандашные зарисовки исторических мест Гурзуфа, Алушты, Севастополя, Бахчисарая. Этнографический и бытовой интерес всей серии придает графике Жуковского реалистический характер. В ажурном рисунке почти контурной линией он изображает замысловатую восточную архитектуру, исторические памятники, панорамные виды, дворики и улочки отдельных селений, фигуры людей и животных с присущей ему достоверностью и поэтичностью.

Своеобразные мотивы бахчисарайского быта отразил в своей серии литографий известный французский художник Август Раффе (1804—1860). В 1837—1839 годы он участвовал в геологоразведочной экспедиции А. Н. Демидова, проводившей исследования в Германии, Венгрии, Бессарабии, Приазовье и Крыму с целью фиксации исторических и архитектурных памятников этих мест.

С реалистической убедительностью, с налетом некоторой сентиментальности изображал он пейзажные виды Бахчисарая и сюжеты на темы жизни местного населения.

«...На крыше плоской, у огня,
Сидит татарская семья;
Играют дети... В скале дальней
Стыдливо замер звук зурны,
Меланхоличный и печальный,
Как всплеск таврической волны...
Скользнула тень; за ней — другая...
Гостей обычных поджидая,
Кофейни дремлют... По камням
Простукал всадник... Здесь и там,
В садах таинственны и немые,
Под говор оживленный вод,
Мерцают сонные гаремы...»

А. А. Нивин
«Бахчисарай»

В литографиях «Эски-Дюрбе» и «Чуфут-Кале» (1837) Раффе запечатлел архитектурные памятники, оживив пейзажные виды жанровыми сценами. Работам присущи

основные черты творческого метода художника — четкая прорисованность отдельных деталей и эффектное использование черно-белых тоновых отношений.

Братья Чернецовы — Григорий Григорьевич (1802—1865) и Никонор Григорьевич (1805—1879) — учились в петербургской Академии художеств в мастерской видного пейзажиста-романтика М. Н. Воробьева. Они проявили незаурядные способности в написании панорамных пейзажных видов, интерьеров и жанровых произведений, которые были отмечены правдивостью, документальной точностью и некоторой сухостью цветовых решений. Более живописными можно назвать акварели Никонора Чернецова, исполненные в Крыму в 1835 году. Среди них — «Бахчисарай», «Фонтан слез в Бахчисарайском дворце» —

«Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы,
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.»

А. С. Пушкин
«Фонтану Бахчисарайского дворца»,

В 1837 году братья совместно написали полотно «А. С. Пушкин в Бахчисарайском дворце». Эта тема, навеянная посещением Н. Чернецова архитектурного памятника со знаменитым фонтаном слез, стала для них одной из главных в год смерти поэта. Затем она варьировалась художниками, в повторной картине из собрания французского коллекционера С. М. Лифаря в композиции несколько изменено положение фигуры поэта и добавлены еще две небольшие фигурки на дальнем плане. Обе работы выдержаны в теплых коричнево-желтых и синих тонах с тщательной пропиской архитектурных элементов дворцового помещения.

Романтические мотивы пушкинского «Бахчисарайского фонтана» не оставили равнодушным современника поэта, великого русского живописца Брюллова Карла Павловича (1799—1852). В одноименной картине (1838—1849) он

обращается к восточной экзотике, ненавязчиво раскрывая драматическую тему печальных судьб Марии и Заремы.

В цветовом решении полотна теплый солнечный свет, пробиваясь сквозь густую листву деревьев, окрашивает в яркие цвета оживленную группу прекрасных обитательниц гарема в затейливых восточных нарядах возле прозрачного водоема:

«...Беспечно ожидая хана,
Вокруг игривого фонтана
На шелковых коврах оне
Толпою резвою сидели
И с детской радостью глядели,
Как рыба в ясной глубине
На мраморном ходила дне.
Нарочно к ней на дно иные
Роняли серги золотые...»

А. С. Пушкин
«Бахчисарайский фонтан»

Очарование гениальных пушкинских строк утвердилось в творчестве художников, иллюстрировавших «Бахчисарайский фонтан» в русских изданиях 1844—1845 годов: Е. И. Ковригина, Р. К. Жуковского.

Особый интерес представляют рисунки ученика Брюллова Гагарина Григория Григорьевича (1810—1893), превосходного акварелиста и знатока искусства. Юные годы он провел в Риме, в обществе К. Брюллова, связанного дружескими отношениями с его отцом — дипломатическим посланником в Италии. Тематическая направленность и живописные интересы знаменитого художника имели большое значение в развитии молодого Гагарина, ставшего впоследствии известным художником-пейзажистом и графиком. В 1844 году он оформляет «Бахчисарайский фонтан» второго издания сочинений А. С. Пушкина, проявляя блистательный дар рисовальщика. Широкой известностью в середине XIX века пользовалось искусство немецкого художника Гросса

Франца Иогановича (1 четв. XIX века). В 1840-е годы по натурным зарисовкам Тавриды он создал обширный альбом литографий, куда вошли также исторические памятники Бахчисарая и его живописные окрестности:

«... Здесь — минарета тень, там — тень от кипариса,
Поодаль глыбы скал уселись над горой,
Как будто дьяволы сошлись на суд Эвлиса
Под покрывалом тьмы. А с их вершин порой
Слетает молния и с быстротой Фариса
Летит в безмолвие пустыни голубой.»

Адам Мицкевич
«Бахчисарай ночью», 1825

Свойственное для творческой манеры художника изображение пейзажа дано в литографии «Мангуп-Кале» (1846—1847), где живописные развалины средневекового городища эффектно смотрятся на фоне дальних гор, холмов и неба.

Популяризацией творчества Раффе, Гросса и других мастеров для издательства «Русского художественного листка» (1851—1862) занимался видный график Тимм Василий Федорович (1820—1895), внося в каждую работу долю своей фантазии. Так, в литографии «Успенский монастырь вблизи Бахчисарая в Крыму» (1856) с рисунка Ф. Гросса на красивом бежевом фоне листа, оживленные темно-белыми тонами, эффектно смотрятся высокие скалы, оригинальные постройки церкви пещерного православного храма, извилистая лестница, ведущая в помещения, и фигурки людей в восточных одеждах.

Успенский скит...

Старик монах
Меня водил в его стенах.
Заря пылала из вышин,
И чуткий воздух, как во сне,
Из сада мгlistого донес
Мне звук косы и запах роз.
И ручейка живой привет:
Он мчался в сумраке, одет
Орехов темною листвою,
И в мхах, беспечный подо мной,

Сбежав резвясь на груди скал,
О чем-то мило лепетал...

А. А. Нивин
«Бахчисарай»

Романтическим настроением отмечены гравюры швейцарского пейзажиста Карло Боссоли (1815—1884), с 1820 года проживавшего в Одессе. Его творческий путь был связан с губернатором Новороссийского края М. С. Воронцовым,, который высоко ценил его живописные способности и, по приглашению которого Боссоли в 1840—1842 гг. плодотворно работал в Крыму. Собранный материал послужил для создания двух альбомов цветных литографий: 24 рисунка для издательства Д. Кленова в Одессе (1842) и 52 для лондонского издательства «Дей-энд-Сан» (1856). Большое место среди этих листов занимает бахчисарайская тема.

Гравюры «Чуфут-Кале», «Бахчисарай», «Кладбище на Мангуп-Кале», «Альминская долина» и другие отличаются изяществом и виртуозностью исполнения. В каждой из них автор подмечает самое выразительное в пейзажном мотиве: густые развесистые дубы или островерхие тонкие тополя, причудливые изгибы горных отлогов или кудрявые облака в необъятном просторе неба, древнюю кладку стен или почву со следами разрушений, нанесенных временем. Графическими средствами он прекрасно передает динамику природных форм, а мягкие цветовые переходы создают в его литографиях иллюзию воздушности и пространственной глубины.

Во второй половине XIX века художники стремились прежде всего к наглядности и конкретности живописного повествования, к его ясности во всех деталях разработки, способной донести до зрителя содержание изображаемого. А с появлением «Товарищества передвижных выставок» (1870) среди деятелей русского изобразительного искусства появилась группа мастеров, сумевшие поднять в своем творчестве на большую высоту демократические идеалы и достигнуть

реалистической выразительности живописного и пластического языка произведений.

Основательно изменился в этот период и пейзажный жанр, он приобрел философское толкование мотивов, монументально-эпическую трактовку природы. Как и до этого времени пейзажисты продолжали уделять внимание бахчисарайской тематике, привлеченные острохарактерными особенностями местности и историко-литературным наследием края. Здесь работали И. Е. Репин, В. А. Серов, И. Н. Крамской, М. В. Нестеров, А. М. Васнецов.

Миланский художник Луиджи Премацци (1841—1891), живший последние годы в России, был активным членом петербургского «Общества русских акварелистов». Он часто исполнял заказы императорского двора, в частности, в Крыму, ярко и темпераментно писал с натуры достопримечательности южных городов («Успенский монастырь вблизи Бахчисаря», «Южный базар». 1861).

Идейный вдохновитель художников-передвижников Крамской Иван Николаевич (1837—1887), автор жанровых, историко-религиозных полотен и психологических портретов, в 1867 году писал бахчисарайские пейзажи для своей картины «Христос в пустыне» (1872).

«...Крутизы и голых скал вершины,
Природы дикой красота
Напоминали Палестины
Ему священные места...»

П. А. Вяземский
«Чуфут-Кале», 1867

Древность горного плато Чуфут-Кале с открывающимися неоглядными долями как нельзя лучше соответствовали состоянию Христа, находившегося, по евангельской легенде, сорок дней в одиночестве и мучительном раздумье вдали от людей. Особую выразительность пустынному пейзажу картины придают холодноватые утренние краски скупых лучей вос-

ходящего солнца, лежащих на каменной почве и на редких облаках у далекого горизонта.

Во второй половине XIX века тема Бахчисарая была тесно связана с юбилейной датой 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина и с активным иллюстрированием художниками его поэмы «Бахчисарайский фонтан».

Украинский живописец Трутовский Константин Александрович (1826—1893) значительное место в своем творчестве уделял графике. Широко известны его иллюстрации к произведениям И. С. Крылова, М. Вовчек, Т. Г. Шевченко. В 1880 году он создал иллюстрации «Бахчисарайского фонтана» к «Альбому памяти А. С. Пушкина» московского издателя В. И. Иванова.

Нестеров Михаил Васильевич (1862—1942), автор историко-религиозных картин, портретов, декоративных росписей, будучи 26-летним выпускником Московского училища живописи, ваяния и зодчества, обратился к бахчисарайскому мотиву, получив заказ от издателя А. Д. Ступина проиллюстрировать сказки Пушкина и его «Бахчисарайский фонтан» для юношества.

В Бахчисарае Нестеров впервые побывал в 1932 году, уже знаменитым мастером живописи. В письме к своему другу А. А. Турыгину от 11—12 ноября 1932 года он сообщал: «...Сам Бахчисарай сейчас в упадке. Его дворец, прославленный дворец хана Гирея, виден внизу из моего окна. Я в нем еще не был и пушкинско-брюлловского фонтана не видел, но, конечно, все это увижу, но — без одалисок, гарема, евнухов и проч. атрибутов мусульманского мира... Сажу в саду и пишу окрестные скалы, их здесь много, город каменный, был весь в садах — теперь их нет, как исчезло много и построек...»

В иллюстрировании «Бахчисарайского фонтана» приняли также участие широко известные русские художники: К. А. Коровин, К. В. Лебедев, С. С. Соломко, С. Ф. Штейн.

Видным иллюстратором «Бахчисарайского фонтана» является армянский живописец Суреньяц Вардгес Яковлевич (1860—1921), член «Товарищества передвижников», автор тематических картин, портретов, пейзажей. К 100-летию А. С. Пушкина он подготовил графические эскизы по мотивам бессмертной поэмы. Основой для них послужили натурные зарисовки, сделанные в Бахчисарае, где художник провел три года. Вышедший альбом (1899) автор посвятил маринисту И. К. Айвазовскому. Он содержит 14 листов, среди которых есть драматические мотивы и романтические сцены из жизни жен хана Гирея, поэтические интерьеры, как, например, «Фонтан слез» с символическим изображением скорбящей девы и профиля великого поэта. Рисунки исполнены с большим мастерством тонкой линией или контрастным силуэтом на белом фоне:

«...Здесь, в царстве неги, бушевало
Немало смут, домашних гроз;
Здесь счастье благо расточало,
Но много пролито и слез...»

*П. А. Вяземский
«Бахчисарай», 1867*

В конце XIX — начале XX века на смену художникам-передвижникам и академистам пришло новое поколение мастеров, расширивших рамки художественных интересов и методов изобразительного искусства. В своем творчестве они ориентировались на лучшие достижения русской классики и на новейшие течения западно-европейского искусства — импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм.

Значительное разнообразие течений, направлений, стилей породило создание ряда художественных объединений и групп-пировок, таких как «Мир искусства» (1900—1924), «Союз русских художников» (1903—1923), «Голубая роза» (1907—1910), «Бубновый валет» (1910—1917) и других. Пейзаж в этот период, как и бахчисарайский в частности, отличался красочностью колорита, богатством мотивов, настойчивым поиском формальных приемов. Бахчисарайские

полотна выдающихся мастеров передают богатое разнообразие форм и красок древнего города и его живописных окрестностей.

Украинский художник Труш Иван Иванович (1869—1941) выпускник краковской Академии художеств, автор жанровых картин и пейзажей в 1900-е годы путешествует по Крыму, делая этюдные зарисовки, по которым затем пишет картины. С характерными для его творчества живописными обобщениями исполнено его полотно «Над Бахчисараем» (1901), решенное в приятной цветовой гамме с контрастными тенями, подчеркивающими динамику горного ландшафта.

Крупный мастер пленерной живописи и театральной декорации, активный участник выставок «Мир искусства» и «Союза русских художников» Коровин Константин Алексеевич (1861—1939) был частым гостем крымского побережья. В Гурзуфе в 1911 году он построил дом-мастерскую, где проводил летние месяцы и писал с природы море, цветы, портреты... Затронули его и бахчисарайские мотивы. Полотно «Бахчисарай» (1907) с тремя женскими фигурами в восточном интерьере написано широко, свободно. В сценичности композиции и выразительной красочности костюмов сказалось увлечение художника театром.

«...Волшебства мир разнообразный,
Снов фантастических игра,
И утонченные соблазны,
И пышность ханского дворца...»

*П. А. Вяземский
«Бахчисарай», 1867*

В творчестве талантливого севастопольца Казаса Михаила Моисеевича (1889—1918) Бахчисарай находил опосредованное выражение, проявляясь в богатом разнообразии графических вариаций на тему «Восток». Казас был щедро наделен поэтической фантазией, чувством юмора, переносил эти качества в рисунки и акварели, отмеченные виртуозностью исполнения. Иногда это были реалистические

сценки, как «Богач и нищий», «Восточный базар», или живописные композиции, раскрывающие восточную роскошь ханских гаремов («Танцовщицы»).

Внук И. К. Айвазовского, ученик А. И. Куинджи пейзажист Латри Михаил Пелопидович (1875—1942) до отъезда за границу (1918) жил в своем имении Баран-Эли, недалеко от Феодосии, где у него была живописная мастерская, а также помещение для работы над керамикой. В каждом пейзажном произведении этого автора живет душа художника-мечтателя, поэта и романтика, который умел подметить в природе самые тонкие нюансы, создать объемный художественный образ. Он был великолепным живописцем и рисовальщиком, писал, в основном, с натуры, широко, темпераментно, опуская незначительные детали. Его бахчисарайские картины «Бахчисарайский дворец», «Бахчисарай», «В Бахчисарае» насыщены декоративными контрастами цвета, в них звучит романтическая мелодия, подсказанная особым колоритом этих мест.

Известный своими героико-романтическими пейзажами восточного побережья Крыма Богаевский Константин Федорович (1872—1943) — заслуженный деятель искусств РСФСР, жил и работал в Феодосии. Значительное внимание в творчестве он уделял Бахчисараю, длительное время пробыв здесь в 1902 году, а затем уже в 1920—1930-е годы.

Горные ландшафты и архитектурные памятники Бахчисарая стали основой большинства, особенно ранних, живописных полотен Богаевского, в итоге подчиненных определенному художественному вымыслу. Так, картина «Южная страна. Пещерный город» (1908), по словам самого автора, должна была изображать героический пейзаж в неведомой стране, замки на земле и на небе, тихое озеро, а может быть, и море. Вдалеке парит орел, единственный владыка и царь всей страны, расстилающейся под его крыльями... Впрочем, все это сказка, навеянная окрестностями Бахчисарая, каменные уступы которого с темными проемами древних пещерных

жилищ человека всегда производили на художника впечатление чего-то торжественного и загадочного.

Бахчисарайские акварели Богаевского, написанные в 1925 году с исторических мест по заданию Крымохриса, отличаются исключительной точностью фиксации памятника и высоким мастерством исполнения, дающим возможность ощутить все очарование старинных мечетей и усыпальниц, экзотическую прелесть узких улочек, окрашенных в теплые охристо-розовые и фиолетовые тона («Шеэр-Усту. Мечеть и фонтан», «Эшиль-Джами, Зеленая мечеть», «Бахчисарай. Салачик»).

«Природа дышит сладостным покоем.
Над сонной тишью легкокрылым роем
Витают древние мечты и сны.
И тополя, вершинами кивая,
Неторопливо шепчут, вспоминая
Седые были давней старины...»

Леся Украинка
«Бахчисарай», 1891

Природа и памятники Бахчисарая нашли живописное воплощение в творчестве работавших здесь в начале века Б. В. Смирнова, Н. К. Жабы, А. К. Жабя, в живописных и графических произведениях которых, чаще всего камерного характера, получила художественное воспроизведение архитектура города с низкими, украшенными верандами домами, каменными фонтанами и монолитными мавзолеями.

Прекрасные иллюстрации к «Бахчисарайскому фонтану» А. С. Пушкина были сделаны в это же время известным венгерским художником М. А. Зичи (1906), русским графиком В. З. Спасским (1912), заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. И. Митрохиным (1919), московским графиком В. Н. Масютиным (1923).

XX век, начиная с 1920-х годов и до наших дней, характеризуется дальнейшим развитием пейзажного жанра, требующего от художника истинного понимания общественной жизни в ее сложных взаимодействиях и аспектах.

В творческой деятельности на вооружение берутся достижения искусства прошлых эпох, идет поиск новых выразительных методов, индивидуальных трактовок художественных образов. Бахчисарай и в этот период остается своеобразной Меккой для мастеров искусства, находивших в его пейзажных мотивах неброскую, но завораживающую прелесть края с богатой историей и культурой.

Ленинградского графика Шиллинговского Павла Александровича (1881—1942) занимала экзотика древнего города, таинственность средневековых поселений, необычный азиатский быт. Обращаясь к повседневной жизни, он изобразил «Бахчисарайский базар» (1923), подмечая национальные особенности в торговых рядах с овощами и фруктами. В акварели «Татарская кофейня в Бахчисарае» (1920-е годы) художник показал незамысловатую комнату, освещенную керосиновой лампой, убранную коврами. «Бахчисарайская улица и вид на старый город» (1920) — еще один мотив старого поселения, отображающий часть каменного дома с навесом над входной дверью на фоне панорамы татарских домиков под черепичными крышами и мечети с минаретом.

Яркие краски юга не оставили без внимания реформаторы живописи из объединения «Бубновый валет» (1910—1917) А. В. Лентулов, П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Машков Илья Иванович (1881—1944) отличался стремлением к интенсивности цвета, к его колористической выразительности. Пейзажи, написанные на Кавказе и в Крыму в 1920-е годы, отражают оптимистическое мироощущение автора от окружающей природы. Так, полотно Машкова «Бахчисарай» (1925), изображающее старый город, наполнено солнечным светом, теплом и особой прозрачностью воздушной среды, окутывающей каменистую почву, постройки, деревья и дальние склоны гор.

Начиная с 1926 года в Бахчисарае часто работает заслуженный деятель искусств РСФСР Куприн Александр Васильевич (1880—1960), мастер зрительной достоверной эмоциональной живописи. Его привлекали «...цветущие сады, стройные ряды пирамидальных тополей, ритмичная архитектура, фантастические каменные уступы скал и туманные голубые дали...». В многочисленных бахчисарайских полотнах, сделанных с натуры, живет красочное богатство цвета — отображает ли художник гаснущие краски вечера или спокойную тишину летней ночи, животворящие лучи утреннего солнца или динамичную цветовую гамму полуденной жары («Бахчисарай. Переулок» (1935), «Бахчисарайский полдень» (1935), «Тополя» (1927), «Беасальская долина» (1937).

Увлекающая Куприна бахчисарайская тема раскрыта во многих полотнах, как, например, в «Пейзаже с луной» (1927), наполненном глубоким внутренним смыслом и восторженным чувством самого автора, очарованного состоянием ночи:

«...Как зачарованный стоит Бахчисарай.
Сияет месяц золотистым светом,
Белеют стены в дивном блеске этом.
Уснул весь город, как волшебный край...»

*Леся Украинка
«Бахчисарай», 1891*

Мысль художника о взаимодействии человека и природы заключена в произведениях представителя объединения «Голубая роза» московского живописца, заслуженного деятеля искусств РСФСР Кузнецова Павла Варфоломеевича (1878—1968). В начале XX века он посещает Бахчисарай и пишет декоративные картины, передавая эмоциональное настроение от окружающего. В жанровых композициях «Отдых

крымской табачницы» (1927), «Сбор винограда» (1928), «Крымский колхоз» (1928) он изображает не определенное место, а создает лирический художественный образ, сотканный из отдельных природных деталей бахчисарайского пейзажа: невысоких холмов, горных склонов и синеющих просторов.

Севастопольский художник Штейнберг Эдуард Антонович (1882—1935) неоднократно бывал в Бахчисарае. Его привлекали виды города, хранящего отпечаток старины. В акварелях на тему «Бахчисарай» (1920-е) в свойственной автору несколько упрощенной цветовой гамме изображен приметельный облик древнего поселения с его светлой затейливой архитектурой и темной зеленью деревьев.

В темпераментной живописи народного художника РСФСР Кончаловского Петра Петровича (1876—1956) передана динамика напоенного солнечными красками бахчисарайского пейзажа. В серии этюдов 1929—1930-х годов люди в национальных костюмах, необычной формы деревья, занимательный дворцовый ансамбль Гиреев вносят в произведение элемент некоторой романтической загадочности, придают им экспрессивный характер («Бахчисарай. Гаремный сад», «Ханский дворец», «Бахчисарай. Базар», «Пирамидальные тополя»).

Вновь подарен мне дремотой
Наш последний звездный рай —
Город чистых водоемов,
Золотой Бахчисарай...

А. А. Ахматова
(Из цикла «Шестнадцатый год»)

Известный крымский акварелист Яновский Владимир Константинович (1876—1966) с 1925 года постоянно проживал в Бахчисарае. За сорок лет творчества он проявил неутомимую энергию, создавая облик старого и нового города. Художник тонко улавливал состояние природы и умело отображал и нежное цветение весенних дней с яркой зеленью травы на косогорах, и сложную конструкцию бахчисарайских скал.

Одна из его многочисленных акварелей — «Старый мавзолей» (1947) — отличается характерной для мастера прозрачностью цвета. Она решена в голубых тонах, подчеркивающих свежесть утра, когда первые лучи солнца еще робко ложатся на развалины древнего мавзолея, а вдали проступают неясные очертания фантастических горных отлогов:

«...Тут прошлое живет еще невольно,
И говорит здесь сердцу мертвый камень!..»

А. А. Нивин
«Бахчисарай»

Заповедные места Бахчисарая в 1929 году облюбовал график Благовещенский Владимир Иванович (1895—1961). Он исполнил ряд рисунков с натуры, затем работал над цветными линогравюрами. В его композициях обычно на передний план выдвигался архитектурный памятник, доминирующий в пейзаже с характерными природными деталями («Бахчисарай. Ханский дворец». (1929), «Бахчисарай зимой». (1940).

Начиная с 1930-х годов из Ленинграда приезжали художник Чесноков Павел Васильевич (1885—1942), автор лирических акварелей («Бахчисарай» (1932) и архитектор Подбересский Никаз Леонардович (1874—1953), в произведениях которого проявилось тяготение к живописным обобщениям («Вечер в Бахчисарае» (1931).

Московский художник-график Могилевский Алек-сандр Павлович (1885—1980) известен как иллюстратор литературных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, А. М. Горького, М. П. Пришвина. Работая над оформлением юбилейного собрания сочинений Пушкина, он совершает в 1936 году поездку в Бахчисарай, где ищет материал для иллюстраций поэмы «Бахчисарайский фонтан». Натурные зарисовки цветным карандашом и акварелью Ханского дворца, видов города и окрестностей отличаются

тонкой наблюдательностью, строгой продуманностью, четким рисунком и предметной убедительностью («Дворец хана», «Мавзолей Диляры»).

Теперь торжественных обетов
Гирей в храмах не творят, —
Лишь иглы старых минаретов
О днях минувших говорят...

*П. П. Гнедич
«Бахчисарай»*

Иллюстрации к знаменитой пушкинской поэме в это время исполняют также видные советские художники Г. А. Васильев (1936), А. Н. Самохвалов (1937), И. Н. Вускович (1949), К. Ф. Денисов (1949) и другие.

Многие годы в Бахчисарае жила и работала Нагаевская Елена Варнавовна (1900—1990), художник, искусствовед, поклонница творчества А. В. Куприна и К. Ф. Богаевского. Она увлекалась историей этого края, опубликовав несколько очерков-путеводителей по Бахчисараю и его окрестностям, занималась также собирательской деятельностью. В настоящее время на месте проживания художницы открыт мемориальный Дом-музей имени Е. В. Нагаевской и А. Г. Ромма.

В серии рисунков, акварелей и живописных картин Нагаевская передает свое впечатление от любимых мест. Так, красивое сочетание зеленых, желтых, сиренево-голубых тонов оживляет ее работу «Мечеть в Азизе» (1958). В строгой реалистической манере исполнен пейзаж «Чуфут-Кале. Восточные ворота» (1963), где раскрывается панорамный вид величественного средневекового «пещерного города», по своему увиденного и воспетого художницей.

В темпераментной живописи Народного художника СССР Глущенко Николая Петровича (1901—1977) Бахчисарай представлен в радужных красках. В свойственной художнику экспрессивной манере написана картина «Улица в Бахчисарае» (1950) с богатством ярких оттенков, которыми

одаривает землю крымское солнце, осветившее старинную улицу восточного города.

Народный художник Украины Захаров Федор Захарович (1919—1994) посвятил свое творчество в основном южному побережью Крыма, богатому разнообразием цветовой палитры. Но и в редком для него бахчисарайском мотиве «Старый Бахчисарай» (1968) замечательно раскрыто красочное великолепие пейзажного вида с бело-кремовым мавзолеем, желто-зеленой листвой деревьев, синим небом и золотисто-охристой землей...

«Селям алейкум! Здравствуй, брат
Бахчисарай, златой и синий,
Где слово бродит, как мускат,
Где за мечетями закат
Лежит разрезанною дыней.»

*В. А. Рождественский
«Бахчисарай», 1928*

Для крымского художника Соколова Владимира Александровича (1923—1997), автора лирико-романтического пейзажа восточного побережья, окрестности Бахчисарая также представляли интерес. В работе «Староселье» (1952) стены низких построек, густые купы деревьев, камни по обочине проезжей дороги пронизаны светом солнца, щедро окрашивающего все в теплые тона. А в пейзаже «Утро» (1970) он передает состояние природы, пробуждающейся от сна, когда сумерки сменяются рассветом, освещающим верхушки изумрудных деревьев, дальние горы и прозрачные облака.

Картины, содержащие размышление о большой истории земли создавал крымский художник Мамчич Степан Гаврилович (1924—1974). В 1962—1965 годы он часто посещал Бахчисарай, собирая материал для будущих фантазий. Его живописный вид «Старый город» (1968) есть обобщенный образ древнего места, синтезированные впечатления автора от белесых скал, черепичных крыш, глинобитных домиков, курчавых деревьев. Выдержанные в определенной красочной

гамме несколько приглушенных тонов, пейзажи этого автора своей декоративностью, плавностью контуров, характерностью деталей обращают мысли к природе, хранящей извечную привлекательность окружающего нас мира.

Замечательный крымский акварелист Козлов Анатолий Александрович (1913—1979) писал с натуры, раскрывая прозрачными красками живописные особенности пейзажных видов Крыма. Любил он работать и в Бахчисарае, занося на лист бумаги красоты окрестностей «Чуфут-Кале» (1963), «Весна в Соколином» (1972), а также самого города «Бахчисарай. Дюрбе» (1963). Акварельные листы автора отмечены виртуозным исполнением и особой выразительностью цветовых отношений.

Художник театра Янковский Марк Ильич (1915—1980)) наряду с тематическими картинами и портретами увлекался пейзажной живописью. Бахчисарайские мотивы в его произведениях получили лаконичность цветового решения, эпичность повествования. В работе «Бахчисарай. Ханский дворец» (1978) он раскрывает особую колоритность древнего строения, гармонично вплетая в архитектуру дворца силуэты деревьев.

Петров Иван Семенович (1923—1990), заслуженный художник Украины, разрабатывал, в основном, батальную тематику, связанную с Бахчисараем. Не прошел он и мимо живописной экзотики его окрестностей, акцентируя внимание на историчности пейзажных моментов этого древнего края («Эски-Кермен», 1970).

Тонким лиризмом проникнуты многочисленные работы бахчисарайского старожила Семькина Николая Ивановича (1897—1995). Горячо влюбленный в окрестные места автор в строгой реалистической манере передавал поэзию различных уголков, подмечая самые характерные приметы времен года. Так, в зимнем пейзаже «Утро в Соколином» (1970-е), исполненном в мягких тонах, отражено умиротворенное

состояние долины реки Коккозки, покрытой пушистым снегом с бледным, проглядывающим сквозь облака солнцем.

Пустовойт Сергей Гаврилович (1945—1992) долгое время жил и работал в Бахчисарае. Используя в живописи некоторую отстраненность от реального, он писал пейзажные виды в характерной манере декоративно-ярких цветовых отношений. Не увлекаясь деталями, упрощая форму отдельных предметов, стремился передать атмосферу как бы застывшего в солнечном освещении города («Бахчисарай». 1980).

Лирическим настроением, с оттенком ностальгии, проникнуты акварели Чистилина Павла Леонидовича (1929—1986) лауреата Государственной премии Республики Крым. С глубоким проникновением в красоту конкретного места писал художник пейзажные мотивы, отображающие архитектурные памятники города и его окрестностей («Бахчисарай. Успенский монастырь» (1984), «Улица в Бахчисарае» (1981).

Акварели заслуженного художника Украины, лауреата Государственной премии Республики Крым Басова Якова Александровича (1914—2004) отличаются живописностью и конкретностью цветовых сочетаний. Размытые контуры предметов придают изображению живость, подвижность. В каждой работе чувствуется увлеченность автора разноликостью красоты природы («Бахчисарай. Мостик» (1966), «Синие дали» (1968), «Виноградники в долине» (1974).

Город древний, город юный,
Город самых чистых слез.
Ветер темный тронет струны —
Запоет на арфах роз.
Отзовется в минаретах
Серебристый чистый звон.
Столько неба, столько света
И весны со всех сторон!..

Г. И. Хмилевская
«Бахчисарай», 1991

Старина и современность логично сочетаются в бахчисарайских пейзажах **Платонова Виктора Андреевича** (1935 г. р.) — прошлое и настоящее сливается в его интерпретации Ханского дворца в красочный гимн природе и человеку. Насыщенный радужный цвет придает дворцовым постройкам и оживленной толпе туристов ощущение нерасторжимой связи времен («Бахчисарай. Экскурсия в Ханском дворце», «Главные ворота со стороны двора», «Минарет мечети Хан-Джами» (1971).

Крымский художник **Карцыганов Евгений Александрович** (1932 г. р.) в своих акварельных композициях о Бахчисарае стремится отметить черты глубокой историчности этого края, найти в архитектуре городского ансамбля динамичную ритмику линий и цвета («Бахчисарайская улочка» (1961).

Разнообразную оттенками цветовую среду городского пейзажа передает в живописных работах художник **Коновалов Юрий Александрович** (1927 г. р.). Знакомая улочка, старинные дома в осенний день окрашены серыми, грустными тонами («Улица в Бахчисарае» (1979), а яркие, теплые краски в работе «Двоцовая площадь» (1994) напоминают о жарком, солнечном лете.

Очарование бахчисарайских мест открыл для себя **Федотов Октябрь Петрович** (1933 г. р.). Его пейзажи, проникнутые лиризмом, отражают конкретный вид и с живописной достоверностью передают гармонию красочных сочетаний в природе («Староселье» (1987).

Графические произведения крымского художника **Нетовкина Рамиза Андреевича** (1960 г. р.) — это впечатления, полученные от определенного места, затем обращенные в стилизованные рисунки, отличающиеся четкостью построения и живописной выразительностью штриха. Обычно художник работает черной тушью на белом или цветном листе бумаги, добиваясь образного раскрытия задуманного мотива. В пейзаже «Ханский дворец» (1980-е годы) он изображает вид

дворца, собирая воедино самые характерные постройки, гармонично вплетая их в общую структуру композиции.

«Врата открыл передо мной
Дворец. Под ризою ночной
Объятьи говором фонтанов
Мечеть, гарем, гробницы ханов —
Молитва, нега и покой...»

*В. Г. Бенедиктов
«Бахчисарай», 1845*

Как автор синтетического ландшафта Бахчисарая и его природных памятников выступает живописец **Мамут Чурлу** (1946 г. р.). В декоративно-цветовых отношениях он раскрывает гармонию ярких контрастов окружающего мира формы и оттенков. В картине «Гора Бойка. Узенбаш. Весна» (1993) с темно-синими холмами и зеленым полем локальные цветовые пятна определяют эмоциональное состояние художника, взволнованного красотой заповедного края.

Лирические по характеру акварели **Божко Валентины Николаевны** (1952 г. р.) передают неяркие серебристые тона весеннего Бахчисарая, раскрывая поэтическую сторону хорошо знакомых мест этого города («Солнечная улочка», «Бахчисарайский дворец». 2001).

Разнообразные по современному пониманию пейзажного жанра и стиливому решению художественные произведения создали и такие крымские мастера живописи и графики, как **А. Ф. Шорохов**, **В. А. Трусов**, **В. С. Поляница**, **А. Е. Кокорин**, **А. С. Пигарев**, **В. М. Киркевич**, **И. И. Юрьев**, **С. В. Войтенко** и другие.

Разрабатывали новые циклы иллюстраций к «Бахчисарайскому фонтану» **А. С. Пушкина**: **Б. А. Дегтярев**, **П. Л. Бунин**, **А. З. Иткин**, **Ю. Т. Звирбулис**, **В. И. Жерибор**, **В. А. Носков**.

Широким диапазоном пейзажных мотивов, разнообразием творческих методов и субъективностью подхода к решению бахчисарайской тематики отмечены произведения местных художников, работающих в настоящее время в

Бахчисарае и создающих поистине живописную летопись своего родного города:

«...Сады, сквозь сумрак, разноцветно
Пестреют в лентах огневых,
И прихотливо, и приветно
Облита блеском зелень их.
Красуясь стройностию чудной,
И тополь здесь, и кипарис,
И крупной кистью изумрудной
Роскошно виноград повис.
Обвитый огненной чалмою,
Встает стрелчатый минарет,
И слышится ночью тьмою
С него молитвенной привет,
И негой, полной упоенья,
Ночного воздуха струи
Нам навевают обольщенья,
Мечты и марева свои...»

П. Д. Вяземский. »
«Бахчисарай», 1867.

Пейзажиста Папия Виктора Ивановича (1933 г. р.) привлекает история любимого края, овеянного романтикой: «Долина осенью» (1980).

Общий серо-охристый тон этой работы подчеркивает суровость уникального природного ландшафта.

Произведения Хоришко Владимира Николаевича (1948 г. р.) свидетельствуют о нем как о вдумчивом мастере, заставляющем увидеть бахчисарайский пейзаж как бы «изнутри» с заключенной в нем философичностью, в котором живет волнующая тайна далекого прошлого. Ощутить ее помогает совершенная трактовка художественного образа многолой в своем разнообразии природы. Таковы его «Уходящий город» (1980) и «Три дерева на Чурук-Су» (1981).

Поэтическое восприятие бахчисарайских мотивов свойственно художнику Келю Вячеславу Матвеевичу (1948 г. р.), создавшему серию картин о Бахчисарае, насыщенных выразительной цветовой гаммой. В его пейзаже

«Ханское кладбище» (1984) на доминирующем сером тоне выразительно звучат темно-фиолетовые, синие и черные цвета, подчеркивая драматизм ушедшего времени:

«...Ханское кладбище
Глухо и темно,
И, как пепелище,
Призраков полно...»

Г. П. Данилевский
«Бахчисарайская ночь»

Разноцветные силуэты древних построек на серо-зеленом фоне придают динамичность композиции «Мечеть Тахталы-Джами» (1985).

Любимым жанром в работе Иванова Виталия Петровича (1947 г. р.) является пейзаж. Пользуясь полутонами и мягкими контурами, он удачно решает весенние, летние, осенние состояния в природе, часто вводя в основной, неяркий цветовой тон разные оттенки более напряженного цвета. Так, в «Утреннем пейзаже» (1985) художник изображает улицу, окаймленную домами с одинокой фигуркой на втором плане, где на светло-сером фоне контрастно выделяется красная черепица домов. А в картине «Бахчисарайская улочка» (1986) общий серо-голубой тон оживляют желтые, коричневые, синие, красноватые объемы домов и контрастные ветви облетевших деревьев.

Художник Андреев Александр Абрамович (1958 г. р.) ищет новые пластические выражения в живописи. Для его манеры письма присуща динамика цветового мазка, ломающего реалистические формы предметов, посредством которого он стремится передать быстротечные ритмы жизни. В работе «Теплый вечер» (1993) бахчисарайская улица, дома, деревья и фигуры беседующих вплетаются в общий темно-бордовый тон с доминантой красного, лилового, желтого цвета. Для пейзажа «Зима в Бахчисарае» (1994) характерна

подвижность черно-голубых и бело-желтых цветовых пятен на лилово-сиреновом тоне заснеженной улицы.

В экспрессивном стиле работает Сафонов Игорь Федорович (1948 г. р.). В его рисунке преобладает геометризм, а в цветовой гамме — контрастные отношения. В такой манере решен его пейзаж «Староселье» (1994), где в зеленом и бело-голубом цвете даны кубические объемы домов, деревьев и гор. В работе «Мостик» (1997) голубовато-зеленые, розовые и белые цвета бахчисарайской улицы определяют весеннюю звонкость природы.

Для художника Велиуллаева Исмета Бекировича (1953 г. р.) свойственно обращение к многоплановой композиции, когда в определенной теме присутствует ряд сюжетов, как в картине «Курбан-Байрам» (1994). В празднике жертво-приношения раскрываются традиционные обычаи крым-скотатарского народа — от веселого застолья до тихой молитвы. Для этой работы характерна острая динамика формы, выразительность линий, декоративность цветовых отношений. Пейзажу здесь, как это часто бывает в творчестве художника, отведена роль фона, подчеркивающего особое эмоциональное состояние произведения.

В картинах Яроша Геннадия Захаровича (1941—2003) отражено стремление к необычным цветовым сочетаниям. Художника больше интересует «чистый» пейзаж без введения фигур или архитектурных деталей. Горы, поросшие густым лесом, причудливые формы старых деревьев, кажущихся фантастическими существами, придают пейзажу элемент некоторой загадочности.

Эмоциональной приподнятостью отличается его работа «Утро на Донге» (1994), где таинственный лес, река, засохшее дерево, написанные в темно-зеленой, гамме, оживляют бледные краски рассвета.

Сафонов Алексей Федорович (1954 г. р.) любит контрастные отношения цвета. Он находит мотивы,

подчеркивающие живительную силу бодрящих оттенков юга, дающих почувствовать романтическую взволнованность окружающего («У стен гарема», 1996).

Пейзаж в творчестве Трасиновой Заремы Абдрамановны (1939 г. р.) имеет условное значение, являясь фоном событий, о которых повествует художница. Например, стилизованные деревья, каменистая почва, птицы в иллюстрациях гармонично вплетаются в жанровые композиции, усугубляя поэтический характер древних легенд.

В литографии «Подражание корану» (1998), посвященной поэзии А. С. Пушкина, воспевшего нежный облик красавиц ханского гарема, крымские цветы, виноградные лозы, деревья и контуры гор также конкретизируют место действия:

«...Я видел ветхие решетки,
За коими, в своей весне,
Янтарны разбирая четки,
Вздыхали жены в тишине...»

А. С. Пушкин
«Бахчисарайский фонтан»

Для произведений Усеинова Алима Усеиновича (1941 г. р.) характерна символика, придающая им историческую направленность. Так, в акварелях «Весна» и «Беасальская долина» (1998) в пейзаже, он изображает символические фигуры мужчины и женщины, которые подчеркивают мысль о неразрывной связи человека с родной землей, хранящей память о его созидательной жизни.

Прекрасную природу Бахчисарая и его окрестностей воспевают и другие местные художники: Н. Е. Сидорук, В. А. Мальков, Б. Б. Попов, Н. Н. Чеглаков, Ю. А. Петров, В. С. Лапинис, А. А. Яворский, М. Б. Владимирская, А. В. Згурский, И. А. Нафиев, А. Р. Шорохов.

Особое очарование «бахчисарайского пейзажа» делает эту тему неисчерпаемой в искусстве. К ней еще ни раз будут обращаться и художники, и поэты, находя все новые образы для своих произведений.

Bakhchisarai—a place of ancient culture and severe but picturesque landscapes. The town, located a scenic valley of the southwest Crimea, near quaint rocks guarding the secrets of millennia, since olden days has been attracting artists by its oriental flavor and marvelous monuments.

Some painters and graphic artists worked in Bakhchisarai only occasionally, but on those who lived and worked here for a long time, this "land of magic" had a direct and deep influence. The 18th century was marked for Russia by first acquaintance of its artistic culture with the ideas of humanism and by overcoming the medieval scholasticism. The founding of the Academy of Arts in St. Petersburg in 1758, work under the guidance of European masters-professionals opened wide prospects for the development of portrait, historical, and landscape painting.

Views of parks and towns in which realistic methods cohabited with vestiges of *Parsuna* (portrait-icon) and techniques of baroque, rococo, and classicism were typical of the landscape painting of that period. Such artists as Sylvester Shchedrin, Fiodor Alexeyev, Mikhail Ivanov, Maxim Vorobiev—who became famous through their scenic views of Italy, Moscow, St. Petersburg, Gatchina and other places of Russia—were the most known representatives of this genre at the time. They were creating pictures imbued with a feeling of the perfect beauty of nature.

The interest of artists to the southern provinces of Russia and, particularly, to Taurida arose at the end of the 18th century. And Bakhchisarai with its vicinities attracted many outstanding landscape painters by its poetic scenery. Vasily Petrov

(1770—1811) was among the first artists who paid tribute to Bakhchisarai. In 1791, he made drawings of the town's views in the manner of heroic ruins of Italian landscape painting.

Bakhchisarai found a talented chronicler in the works of Russian landscape and battle painter Mikhail Ivanov (1748—1823), who captured the picturesque views of this town during his travel through the south of Russia in the early 1790s. By that time, Ivanov was already a developed landscape painter, remarkable graphic artist. In 1770, he graduated from St. Petersburg Academy of Arts, then was a pupil of outstanding French artist Jean-Baptiste Le Prince, improved his skill in Rome, Sicily, Spain, Switzerland. As a landscape painter, he matured by painting scenic views of Russia's nature that were tending to realism, although the classicism aesthetics revealed itself clearly in his works by the conventionality of composition structure and color scheme.

Ivanov's watercolor *The Road to Bakhchisarai* (1792) features a strict linear perspective, exact representation of a complicate view of mountains and buildings of the town, spread out in a valley. He subordinates painting to the line and makes his work in a quiet cold palette of light pale-green, azure, and pink colors.

His picture *Crimean Landscape. Tepe-Kermen* (1792) presents a panoramic view showing a spectacular landscape with a cone-shaped mountain, topped with a rocky ridge, and a bright river Kacha, meandering among scrubby trees of the foothill valley.

Fiodor Alexeyev (1753—1824), graduate of St. Petersburg Academy of Arts, perfected his skills in Venice as a stage designer, becoming later an outstanding master of urban landscape in Russia. Architectural ensembles of Moscow and St. Petersburg take on a fascinating poetic charm in his works. He "peoples" them with figures of men and animals, creating complete genre scenes and thus enlivening his urban views, which makes his landscape pictures more lifelike, approached to man.

In 1795—1797, Alexeyev visits the Black Sea ports of Nikolayev and Kherson, and also the Crimea. Here he works much from nature; "a vivid echo of the time" appears in his works. His picture *View of Bakhchisarai* (1797—1800) masterly conveys the specific flavor of the South: originality of eastern architecture with domes, minarets, tile roofs; sunny sky with pink-white clouds; colorful landscape with mountains and spiry cypresses. As is his custom, the artist makes the view more complex by adding picturesque groups of town dwellers, gathered at a fountain in a square.

As time went on, the trips of artists to the Crimea with the purpose of sketching landscape views and architectures from nature became more frequent.

In 1803, an expedition was sent "on the Caucasian line to the Taman and the Crimea," led by a known public figure, architect and artist, Nikolai Lvov. Artist Ivan Ivanov (1779—1848), who participated in this trip, made later scenic paintings based on the drawings of the Crimea and Bakhchisarai.

Pavel Sumarokov, when coming to Taurida from St. Petersburg on business, was often bringing artists with himself, who made sketches of various landmarks and customs of the local population. Later, the engravings that had been made after these sketches were included in Sumarokov's album *Crimean Judge at Leisure* (1803—1805), which also contained views of Bakhchisarai's vicinities. Mainly, these are panoramic pictures: *Tepe-Kermen*, with two pyramidal, flat-topped mountain ranges;

Cherkes-Kermen, with slender poplars on a background of houses and mountain slopes; *Kachi-Kalion*, with a view on a picturesque canyon. A light sky with tufted clouds and varied light-tone combinations of perspective plans enliven these landscapes.

The Bakhchisarai theme was also reflected in the creative work of many other Russian and West-European painters and graphic artists, among them writer, artist, art critic and historian P. Svinyin, military topographer and engraver G. Sergeev, Swiss landscape painter J. C. Miville, German landscape painter K. Kugelhen, artists Kirsten and Clark.

In the first half of the 19th century, the realistic trend in art was closely interlaced with romantic efforts and traditions of sentimentalism. Close attention to the real world and the concepts of man's connection with nature were embodied in landscape painting, more emotional than in the previous period. The artists freed themselves from the conventionalism of spatial relationships; their painting grew more and more penetrated with live observations of nature. Such renowned artists as Karl Briullov, Orest Kiprensky, Vasily Tropinin, Alexander Ivanov, Sylvester Shchedrin worked in that period.

Bakhchisarai has acquired a special allure for the artists after Alexander Pushkin visited the Crimea in 1820. Part of the soul of the immortal genius, the greatest of Russian poets, lives also in the whispering of poplars and the breathing of roses, in the murmur of labyrinths of the palace and the purling of marble fountains.

The pathetic Pushkin's lines of his romantic poem "The Fountain of Bakhchisarai" (1821—1823) and the lyric "To the Fountain of the Palace of Bakhchisarai" (1824) enriched Russian culture with the subjects that have come to stay in all the kinds of pictorial art.

Stepan Galaktionov (1779—1854), a graduate of St. Petersburg Academy of Arts, pupil of Mikhail Ivanov and Sylvester Shchedrin, was one of the first illustrators of "The

Fountain of Bakhchisarai" of Pushkin. His graphic sheets of 1826—*Khan Giray*,—*Zarema*, *Zarema and Maria*, *The Fountain*—are distinguished for their romantic presentation of the subject, expressiveness of line, contrast of tone relations.

Varied in techniques and genres, graphic art achieved great success in the first half of the 19th century. Various methods of engraving, including the invented in the late 18th century in Germany lithography, offered new opportunities of intensive freedom in portraying life and scenery for the artists. Bakhchisarai was widely represented in a number of graphic series of that time.

In the extensive heritage of graphic art, *The Crimean Album* of Russian poet and artist Vasily Zhukovsky (1788—1852), contemporary and friend of A. Pushkin, holds a special place. An excellent draftsman, having a long-term experience of landscape, portrait and genre drawing, he made pencil sketches of historic places of Gurzuf, Alushta, Sevastopol, and Bakhchisarai when traveling through the Crimea in 1837. The focus on everyday life and local customs of the whole series imparts realism to the drawings of Zhukovsky. With his peculiar authenticity and poetry, he pictured the fanciful eastern architecture, historic monuments, panoramic views, little courtyards and narrow streets of individual villages, figures of people and animals in the technique of interlacing penciling by an almost contour line.

Peculiar motifs of Bakhchisarai's everyday life were reflected in a series of lithographs by known French artist Auguste Raffet (1804—1860). He participated in the geological prospecting expedition under A. Demidov, conducting explorations in Germany, Hungary, Bessarabia, the Azov Region, and the Crimea in 1837—1839. His task was to depict the historic and architectural monuments of these places.

He captured landscape views of Bakhchisarai and subjects on the themes from the life of the local population with realistic persuasiveness, with a touch of certain sentimentality.

In the lithographs *Eski-Durbe* and *Chufut-Kale* (1837) Raffet pictured architectural monuments, having enlivened the landscape views with genre scenes. These works are characteristic of the main features of the artist's creative method—carefully drawn individual details and effective use of black-and-white tone relations.

The Chernetsov brothers, Grigory (1802—1865) and Nikanor (1805—1879), studied at St. Petersburg Academy of Arts under the outstanding romantic landscape painter Maxim Vorobyev. They showed uncommon abilities in painting panoramic landscape views, interiors, and genre pictures, which were marked by truthfulness, documentary accuracy, and some dryness of color schemes. The watercolors of Nikanor Chernetsov made in the Crimea in 1835 can be named as more picturesque. Among them are *Bakhchisarai* and *The Fountain of Tears* in the Palace of Bakhchisarai.

In 1837, the brothers jointly painted the canvas *A. S. Pushkin in the Bakhchisarai Palace*. This theme, inspired by Nikanor Chernetsov's visiting of this architectural monument with its famous fountain of tears, became a major one for them in the year of the poet's death. Later, it was diversified by the artists. Thus, in a repeated picture from the holdings of French collector S. Lifar, the position of the poet's figure in the composition is slightly changed and two small figures are added in the distant plan. Warm brown-yellow and dark blue tones prevail in both works, and the architectural elements of the palace room are thoroughly detailed.

Great Russian painter Karl Briullov (1799—1852), contemporary of the poet, was also influenced by the romantic motifs of Pushkin's "The Fountain of Bakhchisarai." In a picture of the same name (1838—1849), he turns to eastern exoticism, unobtrusively unveiling the dramatic theme of the sad fates of Maria and Zarema. In the color scheme of the canvas, warm

sunlight, breaking through the thick foliage of trees, paints in bright colors an animated group of beautiful harem residents in fanciful oriental garments near a limpid pool.

The charm of the genial Pushkin's verses was enhanced in the works of the artists who illustrated "The Fountain of Bakhchisarai" in the Russian editions of 1844—1845: Y. Kovrigin, R. Zhukovsky.

The drawings of Grigory Gagarin (1810—1893), a pupil of Briullov, an excellent aquarellist and connoisseur of art, are of special interest. He spent his young years in Rome, in the company of Karl Briullov, who was on a friendly footing with his father—the diplomatic envoy in Italy. Thematic preferences and painting interests of the famous artist were of great importance for the development of young Gagarin, who later became a well-known landscape painter and graphic artist. In 1844, he illustrated "The Fountain of Bakhchisarai" for the second edition of Alexander Pushkin's collected works, showing a brilliant gift of draftsmanship.

The art of German artist Franz Gross (first half of the 19th century) was widely popular in the middle of the 19th century. In the 1840s, he worked up his sketches made from nature in Taurida into a comprehensive album of lithographs, which also included historic monuments of Bakhchisarai and its picturesque vicinities.

A peculiar to the creative manner of the artist representation of landscape is given in the lithograph *Mangup-Kale* (1846—1847), where the picturesque ruins of the medieval town stand out dramatically against a background of distant mountains, hills, and sky.

An outstanding graphic artist, Vasily Timm (1820—1895), was a popularizer of the works of Raffet, Gross, and other masters for the publishing house "Russian Art Leaflet" (1851—1862), adding to each work a share of his own fantasy. For example, in the lithograph *The Assumption Monastery near Bakhchisarai in the Crimea* (1856) after a drawing by Franz Gross, the high rocks enlivened by dark-white tones, the unusual structures of the cave

orthodox temple, a twisting ladder leading inside the premises, and the figures of people in oriental clothes look effectively on a beautiful background of beige paper.

Romantic mood marks engravings of Swiss landscape painter Carlo Bossoli (1815—1884) who, from 1820 on, lived in Odessa. His career was linked with the governor of Novorossisk Territory, Count Michael Vorontsov, who ranked very high his abilities as painter and by whose invitation Bossoli productively worked in the Crimea in 1840—1842. The material he collected here served for production of two albums of color prints: 24 pictures for the publishing house of D. Klenov in Odessa (1842) and 52 for the London publishing house Day & Son (1856). The Bakhchisarai theme was prominently featured in these prints.

The lithographs *Chufut-Kale*, *Bakhchisarai*, *The Cemetery on Mangup-Kale*, *The Alma Valley* and others are remarkable for the grace and virtuosity of execution. In each of them, the author pinpoints what is the most expressive in a landscape motif—branchy, spreading oaks or speary, slender poplars; fanciful bends of mountain spurs or curly clouds in the immense expanse of the sky; ancient masonry of walls or ground with traces of destruction caused by time. By graphic means, he perfectly renders movement in the natural forms, while the soft color transitions create an illusion of airiness and spatial depth in his lithographs.

In the second half of the 19th century, the artists were aiming, first of all, at the realism and preciseness of pictorial narration, at its development, clear in all details, capable to get the content of the visual across to the observer. And with the emergence of the Itinerants' Society of Traveling Exhibitions (the *Itinerants*) (1870), there appeared among the figures of Russian fine art masters who, in their creative work, managed to bring the democratic ideals up to conspicuity and to achieve a realistic expressiveness of the pictorial and plastic language of art works.

The landscape genre also changed dramatically in this period; it acquired a philosophical interpretation of motifs, monumental and epic treatment of nature. Just as before, landscape painters paid attention to Bakhchisarai themes, attracted by the highly distinctive features of terrain and the historic and literary heritage of the area. Ilya Repin, Valentin Serov, Ivan Kramskoy, Mikhail Nesterov, Appolinary Vasnetsov worked here.

Milanese artist Luigi Premazzi (1841—1891), living in his old age in Russia, was an active member of the St. Petersburg Society of Russian Aquarellists. He often worked on orders of the imperial court, in particular, in the Crimea, brightly and temperamentally painted from nature sights of the southern towns (*The Assumption Monastery near Bakhchisarai, A Southern Market* (1861)).

The ideological inspirer of the artists-Itinerants, Ivan Kramskoy (1837—1887),—author of genre, historico-religious canvases, and psychological portraits-painted Bakhchisarai landscapes in 1867 for his picture *Christ in the Desert* (1872).

The antiquity of the mountain plateau of Chufut-Kale, with its open boundless expanses, perfectly matches the condition of Christ who spent, according to the evangelical legend, forty days away from people in loneliness and painful meditation. The rather cold morning colors of scanty beams of the rising sun, laying on the stony earth and on the rare clouds on a distant horizon, give a special expressiveness to the desolate landscape of the picture.

In the second half of the 19th century, the theme of Bakhchisarai was closely connected with the celebration of the 100th anniversary of Alexander Pushkin's birth and with an active illustrating by the artists of his poem "The Fountain of Bakhchisarai."

Graphics featured prominently in the creative work of Ukrainian painter Konstantin Trutovsky (1826—1893). His illustrations for the writings of Ivan Krylov, Marko Vovchok, Taras Shevchenko are widely known. In 1880, he made illustrations for "The Fountain of Bakhchisarai" for the *Album in Memory of A. S. Pushkin* of Moscow publisher V. Ivanov.

Mikhail Nesterov (1862—1942)—author of historical and religious pictures, portraits, decorative murals—was a 26-year-old graduate of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture when he turned to the Bakhchisarai motif upon receiving the order from publisher A. Stupin to illustrate Pushkin's fairy tales and his poem "The Fountain of Bakhchisarai" for young readers.

For the first time, Nesterov visited Bakhchisarai only in 1932, being already a famous master of painting. In a letter to his friend, A. Turygin, of 11—12 November 1932, he informed: "Bakhchisarai itself is now dilapidated. Its palace, the glorified palace of Khan Giray, can be seen beneath, from my window. I haven't been in it yet and haven't seen the Pushkin-Briullov's fountain, but certainly I will see all this, however, without the odalisques, harem, eunuchs, and other attributes of the Muslim world.... I am sitting in a garden and painting the neighboring rocks, there are a lot them here; the town is of stone, was all in gardens once-now they are gone, just as many building have disappeared too..."

Such widely known Russian artists as K. Korovin, K. Lebedev, S. Solomko, S. Shtein also took part in illustrating "The Fountain of Bakhchisarai."

An outstanding illustrator of "The Fountain of Bakhchisarai" was Armenian painter Vardges Sureniants (1860—1921), member of the Itinerants' Society, author of narrative pictures, portraits, landscapes. For Alexander Pushkin's centenary, he prepared graphic drawings on the motifs of the immortal poem. The drawings were based on sketches made from nature in Bakhchisarai, where the artist had spent three years. The artist dedicated the album, published in 1899, to marine painter Ivan Aivazovsky. It contains 14 sheets, among which are dramatic motifs and romantic scenes from the life of Khan Giray's wives, poetic interiors as, for example, the *Fountain of Tears* with a symbolic image of a grieving maiden and a profile of the great

poet. The drawings are executed with great skill by thin line or contrasting silhouette on white background.

At the end of the 19th-beginning of the 20th centuries, the artists-*Itinerants* and the academics gave place to the new generation of masters who expanded the scope of artistic interests and methods of pictorial art. In their creative work they were emulating the best achievements of Russian classic art and the newest trends of West-European art-Impressionism, Post-Impressionism, Cubism, Expressionism.

A significant variety of trends, tendencies, styles triggered formation of a number of art associations and groups, such as the World of Art Society (1900—1924), the Russian Artists' Union (1903—1923), the "Blue Rose" (1907—1910), the "Jack of Diamonds" (1910—1917) and others. The landscape paintings in this period, as well as that of Bakhchisarai in particular, were noticeable for the emphasized color relationships, variety of motifs, persistent search after formal techniques. The Bakhchisarai canvases created by many outstanding masters render the rich variety of forms and colors of the ancient town and its picturesque vicinities.

Ukrainian artist Ivan Trush (1869—1941)—a graduate of the Krakow Academy of Arts, author of genre pictures and landscapes—was traveling throughout the Crimea in the 1900s, making sketches that he later worked up into paintings. His canvas *Above Bakhchisarai* (1901) was painted with the characteristic for his works pictorial generalizations, in a pleasant color scheme with contrasting shadows emphasizing movement in the mountain landscape.

A prominent master of plein-air painting and theatrical scenery, active participant of the World of Art exhibitions and of the Russian Artists' Union, Konstantin Korovin (1861—1939), was a frequent visitor of the Crimean coast. In Gurzuf, he built a house-studio in 1911, where he used to spend his summer months and to paint from nature sea, flowers, portraits. The Bakhchisarai motifs

also attracted him. The canvas Bakhchisarai (1907), with three woman figures in an oriental interior, is painted with a full brush, freely. The staginess of composition and the expressive colors of costumes reflect the artist's passion for theatre.

In the works of talented Sevastopol artist Mikhail Kazas (1889—1918), Bakhchisarai was getting an indirect expression, being shown in a rich variety of graphic variations on the subject "Orient." Kazas was generously gifted with poetic imagination, sense of humor, transferring these features into drawings and watercolors, marked by virtuosity of execution. Sometimes these were realistic episodes, like *The Rich Man and the Beggar*, *The Eastern Market*, or picturesque compositions revealing the oriental luxury of the Khan's harems (Dancers).

The grandson of Ivan Aivazovsky, pupil of Arkhip Kuinji, landscape painter Mikhail Latri (1875—1942), before his departure abroad (1918), lived in his estate Baran-Eli, near Feodosia, where he had an art atelier and also a room for working with ceramics. The soul of the artist-dreamer, poet, and romantic who was able to capture the subtlest nuances in nature, to create a dimensional artistic image—lives in each of his landscape paintings. Being a magnificent painter and draftsman, he painted mainly from nature, with a full brush, emphatically, omitting the insignificant details. His Bakhchisarai pictures — *The Palace of Bakhchisarai*, *Bakhchisarai*, *In Bakhchisarai*—are saturated with decorative contrasts of color; a romantic melody, prompted by the special flavor of these places, sounds in these paintings.

Known by his heroic and romantic landscapes of the eastern coast of the Crimea, Konstantin Bogayevsky (1872—1943) lived and worked in Feodosia. He devoted much of his career to Bakhchisarai, having lived here for a long time in 1902 and later in the 1920s—1930s.

Bakhchisarai's mountain landscapes and architectural monuments became a basis of the majority of Bogayevsky's

paintings, particularly the early ones, eventually subordinated to a specific artistic fantasy. For example, his picture *A Southern Country. Cave city* (1908), according to the author himself, represents a heroic landscape in an unknown country, castles on the ground and in the sky, silent lake and, perhaps, a sea. An eagle soars in the distance, the sole ruler and king of the whole country, spread out under its wings... However, all this is a fairy tale inspired by the vicinities of Bakhchisarai, which rock ledges with dark apertures of ancient cave shelters always produced an impression of something solemn and mysterious on the artist.

The Bakhchisarai watercolors of Bogayevsky painted in 1925 on historic sites under the task by the Crimean Department for Preservation of Cultural Monuments (*Krymakhris*) are notable for the exceptional accuracy in the representation of each monument and for the mastery of execution enabling to feel all the charm of ancient mosques and mausoleums, exotic fascination of narrow streets, painted in warm ocher-pink and violet tones (*Sheer-Ustu. The Mosque and the Fountain; Eshil-Dzhami. Green Mosque; Bakhchisarai. Salachik*).

The nature and the monuments of Bakhchisarai got a pictorial embodiment in the works of B. Smirnov, N. Zhaba and A. Zhaba, who worked here at the beginning of the 20th century and in whose paintings and graphics, most often of a chamber character, the town's architecture of low houses decorated with verandas, stone fountains, and monolithic mausoleums got its artistic representation.

At the same period, excellent illustrations to "The Fountain of Bakhchisarai" of A. Pushkin were made by known Hungarian artist M. A. Zicsi (1906), Russian graphic artists V. Spassky (1912) and D. Mitrokhin (1919), Moscow graphic artist V. Masiutin (1923).

The 20th century, beginning from the 1920s, was characterized by further development of the landscape genre, requiring from the artist the true understanding of public life in its complex interactions and aspects. The artists, having adopted in their creative activity the achievements of the art of past epochs,

were intensely searching for new expressive methods, individual interpretations of artistic images. Bakhchisarai, in this period too, remained a peculiar Mecca for artists, who were finding in its landscape motifs a quiet but bewitching charm of a land with rich history and culture.

St. Petersburg graphic artist Pavel Shillingovsky (1881—1942) was fascinated by the exotic character of the ancient town, the mystery of medieval settlements, the unusual Asian lifestyle. Turning to everyday life, he represented *The Bakhchisarai Market* (1923), pinpointing ethnic peculiarities in the rows of stalls with vegetables and fruit. In the watercolor *A Tatar Coffeeshouse in Bakhchisarai* (1920s), the artist pictured a plain room decked with carpets, lighted by a kerosene lamp. *A Bakhchisarai Street and View on the Old Town* (1920) is another one motif of the ancient town, depicting a part of a stone house with an overhang above the entrance door on the background of a panorama of Tatar houses under tile roofs and a mosque with a minaret.

The bright colors of the South were not disregarded by the reformers of painting from the "Jack of Diamonds" association (1910—1917): Lentulov, Konchalovsky, Mashkov, Kuprin.

Well-known Russian artist Ilya Mashkov (1881—1944) was conspicuous for his striving for the intensity of color, for the expressiveness of color relationships. The landscapes painted on the Caucasus and in the Crimea in the 1920s reflect an optimistic outlook of the author, stemming from the surrounding nature. Thus Mashkov's canvas *Bakhchisarai* (1925), representing the old town, is filled with sunlight, warmth, and a special transparency of the air environment, wrapping the stony ground, houses, trees, and distant hillsides.

Beginning from 1926, Alexander Kuprin (1880—1960)—master of visually authentic, emotional painting—frequently worked in Bakhchisarai. He was attracted by "blossoming gardens, neatly ranked pyramidal poplars, rhythmical

architecture, fantastic stone ledges on the rocks, and hazy light-blue expanses." A picturesque richness of color thrives in his numerous Bakhchisarai canvases painted from nature—no matter whether the artist depicts the dying away hues of evening or the quiet silence of summer night, the resuscitating beams of morning sun or the dynamic color range of midday heat (*Bakhchisarai. An Alley* (1935), *Bakhchisarai at Midday* (1935), *Poplars* (1927), *The Beasal Valley* (1937)).

The theme of Bakhchisarai, which so fascinated Kuprin, was individualized in many canvases such as, for example, *Landscape with the Moon* (1927), filled with a deep internal meaning and enthusiastic feelings of the author himself, charmed by the character of the night.

The artist's idea of the interaction of man and nature was implemented in the works of Moscow painter Pavel Kuznetsov (1878—1968), a member of the "Blue Rose" association. At the beginning of the 20th century, he visited Bakhchisarai and painted decorative pictures conveying the emotional mood of the environment. In his work *Blossoming Gardens in Bakhchisarai* (1907) and genre compositions—*Rest of a Crimean Tobacco Grower* (1927), *Grape Harvest* (1928), *Crimean Collective Farm* (1928)—he does not represent a specific location but creates a lyrical artistic image woven from individual natural details of Bakhchisarai scenery: low hills, mountain slopes, and blue expanses.

Sevastopol artist Eduard Shteinberg (1882—1935) was many times in Bakhchisarai. He was attracted by views of the town, redolent of age. A distinctive image of the ancient town with light, intricate architectures and dark verdure of trees is represented in the watercolors on the subject "Bakhchisarai" (1920) in the peculiar to the author slightly simplified color scheme.

The spirited painting of Russian artist Pyotr Konchalovsky (1876—1956) conveys movement in the Bakhchisarai landscape,

saturated with sunny colors. In a series of studies of 1929—1930, people in national costumes, trees of unusual shape, the enchanting palace ensemble of the Girays introduce the element of some romantic mystique into these works, give them expressive character (*Bakhchisarai. The Harem Garden; The Khan's Palace; Bakhchisarai. The Market; Pyramidal Poplars*).

Known Crimean aquarellist Vladimir Yanovsky (1876—1966) lived permanently in Bakhchisarai from 1925. During forty years of his creative work, he displayed untiring energy, creating the pictured character of the old and new town. The artist was able to subtly capture the condition of nature and to skillfully render both the gentle blossoming of spring days, with a bright greenness of grass on the hillsides, and the complex structure of Bakhchisarai rocks.

One of his numerous watercolors, *The Old Mausoleum* (1947), is remarkable for the transparency of color, peculiar to the painter. The picture is painted in the light-blue tones, emphasizing the freshness of morning when the first sunbeams fall, as yet shyly, on the ruins of the ancient mausoleum and the hazy outlines of fantastic mountainsides appear in the distance.

In 1929 the untainted scenery of Bakhchisarai attracted graphic artist Vladimir Blagoveshchensky (1895—1961). He produced a number of drawings from nature and later worked on color linocuts. In his compositions, an architectural monument, usually placed in the foreground, dominates in a landscape with characteristic natural details (*Bakhchisarai. The Khan's Palace* (1929), *Bakhchisarai in Winter* (1940)).

Beginning from the 1930s, artist Pavel Chesnokov (1885—1942), author of lyrical watercolors (*Bakhchisarai*, 1932), and architect Nikaz Podberesky (1874—1953), whose works showed an inclination for pictorial generalizations (*Evening in Bakhchisarai*, 1931), were coming from Leningrad (St. Petersburg).

Moscow graphic artist Alexander Mogilevsky (1885—1980) is known as an illustrator of literary works of A. Pushkin, M. Lermontov, A. Chekhov, A. Gorky, M. Prishvin. In 1936, when working on the illustrations for a jubilee edition of Pushkin's collected works, he made a trip to Bakhchisarai where he was collecting material for the illustrations to the poem "The Fountain of Bakhchisarai." The sketches of the Khan's Palace, views of the town and vicinities, made from nature in pencil and in watercolors, are noticeable for a keen oversight, thought-out composition, clear line, and representational persuasiveness (*The Palace of the Khan, The Mausoleum of Dilara*).

Illustrations to the famous Pushkin's poem were also made by such prominent artists as G. Vasilyev (1936), A. Samokhvalov (1937), I. Vuskovich (1949), K. Denisov (1949) and others.

Elena Nagayevskaya (1900—1990)—artist, art critic, admirer of A. Kuprin's, and K. Bogayevsky's art—lived and worked in Bakhchisarai many years. She became intensely devoted to the history of this land, having published a number of guide essays about Bakhchisarai and its vicinities. She was also a keen collector. Today, there is a memorial house-museum dedicated to E. Nagayevskaya and A. G. Romm in her former residence.

In a series of drawings, watercolors and paintings, Nagayevskaya represents her impression from places dear to her heart. For example, a beautiful combination of green, yellow, lilac, and light-blue tones enlivens her work *The Mosque in Aziz* (1958). Painted in a strict realistic manner, the landscape *Chufut-Kale. The East Gate* (1963) presents a panoramic view of the majestic medieval "cave city," seen and glorified by the artist in her own way.

In the temperamental painting of renowned artist Nikolai Glushchenko (1901—1977), Bakhchisarai is represented in cheerful colors. His picture *A Street in Bakhchisarai* (1950) is painted in the peculiar to the painter expressive manner, with the wealth of bright hues bestowed on the soil by the Crimean sun that flooded an ancient street of the eastern town.

Creative endeavors of well-known Ukrainian artist Fiodor Zakharov (1919—1994) were mainly devoted to the southern coast of the Crimea, rich in the variety of colors. But even in the rare for him Bakhchisarai motif *Old Bakhchisarai* (1968), the splendor of the landscape view with a cream-white mausoleum, yellow-green foliage of trees, blue sky, and golden-ocher soil is pictured masterly.

The vicinities of Bakhchisarai were also of interest for Crimean artist Vladimir Sokolov (1923—1997), the author of lyrical and romantic landscape paintings of the eastern coast. In his work *Staroselye* (1952), the walls of low buildings, thick clumps of trees, stones on the roadside are permeated with the sunlight, generously tingeing everything with warm tones. And in the landscape picture *Morning* (1970), he represents the character of nature awakening from its sleep, when the twilight is succeeded by the dawn illuminating the tops of emerald trees, distant mountains, and transparent clouds.

Pictures suggestive of the great history of the land were created by Crimean artist Stepan Mamchich (1924—1974). In 1962—1965, he visited Bakhchisarai on many occasions, gathering material for his future fantasias. His painted view *The Old Town* (1968) is, in fact, a generalized image of the ancient site, synthesized author's impressions from the hoary rocks, tile roofs, adobe huts, curly trees. Expressed in a restricted palette of slightly subdued tones, the landscapes of this painter—by their decorative character, smoothness of contours, distinctiveness of details—turn one's mind to nature, to the eternal appeal of the surrounding world.

Remarkable Crimean aquarellist Anatoly Kozlov (1913—1979) painted from nature, rendering with transparent paints the picturesque features of the landscape views of the Crimea. He loved working in Bakhchisarai, depicting on a sheet of paper the beauty of its vicinities—*Chufut-Kale* (1963), *Spring in*

Sokolinoe (1972)—and of the town itself—*Bakhchisarai. Durbe* (1963). The watercolors by this artist are notable for masterly execution and a special expressiveness of color relations.

Stage designer Mark Yankovsky (1915—1980), along with narrative pictures and portraits, took a great interest in landscape painting. The Bakhchisarai motifs in his works acquired laconism of color palette, epic character of narration. In his work *Bakhchisarai. The Khan's Palace* (1978), he shows the unusual coloring of the ancient building by harmoniously weaving the silhouettes of trees into the palace architectures.

Ivan Petrov (1923—1990), a renowned artist of Ukraine, was working mainly at battle subjects connected with Bakhchisarai. He did not pass over the picturesque exotics of its vicinities either, accenting the historic connotation of the landscape motifs of this ancient land as in his *Eski-Kermen* (1970).

A subtle lyricism permeates numerous works of Bakhchisarai longtime resident Nikolai Semykin (1897—1995). In a strict realistic manner, the artist, passionately attached to the neighborhood, depicted poetry of many a secluded corners, picking out the most characteristic signs of the seasons. For instance, his winter landscape *Morning in Sokolinoye* (1970), painted in soft tones, represents an untroubled condition of the Kokkozka river valley mantled with fleecy snow, and a pale sun, peering through the clouds.

Sergei Pustovoit (1945—1992) lived and worked in Bakhchisarai for a long time. By means of a certain dissociation from the real, he painted landscape views in a characteristic manner of decoratively bright color relations. Disregarding the minor details, simplifying the form of individual objects, he tried to render the atmosphere of the town, as if stiffened in the sunlight (*Bakhchisarai* (1980)).

Lyrical mood, tinged with nostalgia, permeates the watercolors of Pavel Chistilin (1929—1986). With a deep penetration into the beauty of a specific place, the artist painted

landscape motifs portraying architectural monuments of the town and its vicinities (*Bakhchisarai. The Assumption Monastery* (1984), *A Street in Bakhchisarai* (1981)).

A picturesque manner and the uniqueness of color combinations mark the watercolors by outstanding Crimean artist Yakov Basov (1914—2004). Diffuse contours add vivacity, mobility to the objects thus painted. The lively interest of the artist in the diversity of nature's beauty is felt in each of his works (*Bakhchisarai. A Bridge* (1966), *Blue Expanses* (1968), *Vineyards in a Valley* (1974)).

Former ages and modern times are logically combined in the Bakhchisarai landscapes by Viktor Platonov (born 1935). The past and the present merges in his interpretation of the Khan's palace into a colorful hymn to nature and man. Painted in intense iridescent colors, the palace structures and the animated crowd of tourists convey a feeling of the indissoluble continuity of time (*Bakhchisarai. Excursion in the Khan's Palace; The Main Gate as Viewed from the Courtyard; The Minaret of the Khan-Dzhami Mosque* (1971)).

Crimean artist Yevgeny Kartsyganov (born 1932) in his watercolor compositions about Bakhchisarai strives to pick out the signs of the deep historic legacy of this land, to find a dynamic rhythmic pattern of lines and colors in town's architectures (*A Street in Bakhchisarai*, 1961).

The richness of color shades of the town's scenery thrives in the Bakhchisarai townscapes painted by artist Yuri Kononov (born 1927). A familiar street, old houses on an autumn day are tinged with gray, sad tones in his work *A Street in Bakhchisarai* (1979); and the bright, warm colors saturating *The Palace Square* (1994) remind of the hot, sunny summer.

Oktyabr Fedotov (born 1933) is another one who came under a spell of Bakhchisarai country. His landscapes, filled with

lyricism, represent concrete scenic views and convey the harmony of color combinations in nature with a picturesque verisimilitude (*Staroselye*(1987), *Bakhchisarai. The Palace in Autumn*(1993)).

The graphic works of Crimean artist Ramiz Netovkin (born 1960) are the impressions from a concrete place converted later into stylized drawings, distinguished by the clearness of composition and a pictorial expressiveness of stroke. Usually the artist works in black ink on a white or color sheet of paper, striving to achieve metaphorical representation of the conceived motif. In the landscape *The Khan's Palace* (1980s), he creates a generalized view of the palace by collecting together the most characteristic buildings and interlacing them harmoniously in the overall structure of the composition.

Painter Mamut Churlu (born 1946) creates in his works a synthetic landscape of Bakhchisarai and its natural monuments. By means of decoratively bright color relations, he represents the harmony of sharp contrasts in the forms and hues of the surrounding world. In the picture *Boyka Mountain. Uzenbash. Spring* (1993), with dark blue hills and a green field, local color stains convey the emotional state of the artist, deeply moved by the beauty of this ancient land.

Intrinsically lyrical, emotional watercolors by Valentina Bozhko (born 1952) convey the soft silvery tones of Bakhchisarai in spring, revealing the poetic side of familiar corners of this town (*A Sunny Street, The Bakhchisarai Palace*(2001)).

Art works, varied in the modern interpretation of the landscape genre and in the stylistic approach, were also created by such Crimean painters and graphic artists as A. Shorokhov, V. Trusov, V. Polyanitsyna, I. Kokorin, V. Kirkevich, I. Yuriev, A. Pigarev, S. Voitenko and others.

New series of illustrations to "The Fountain of Bakhchisarai" of Alexander Pushkin were produced by B. Degtyarev, P. Bunik,

A. Itkin, Y. Zvirbulis, V. Zheribor, V. Noskov.

A wide range of landscape motifs, variety of creative methods and subjectivity of approach in interpreting Bakhchisarai themes mark the pictures of local artists, working now in Bakhchisarai and creating, in very truth, a pictorial chronicle of their town.

Landscape painter Viktor Papiy (born 1933) has got attracted by the history of his beloved land, permeated with romance. The overall gray-ocher tone in "*A Valley in Autumn*" (1980) emphasizes severity of the unique natural scenery. In his work *Chufut-Kale* (1978), he represents the cave-city-a surviving evidence of the distant past of Bakhchisarai.

The works of Vladimir Khorishko (born 1948) characterize him as a reflective master. Their philosophical implication enables to see Bakhchisarai landscape "from within," as if unveiling the exciting secret of the distant past concealed in the natural and cultural monuments of this land. Scrupulous attention to details and some "stiffness" of the stroke used by the painter to create the visual character help to feel this secret. Such, for instance, are his canvases *A Mosque* (1980) and *Three Trees on the Churuk-Su* (1981).

A poetic perception of Bakhchisarai motifs is peculiar to artist Viacheslav Kel (born 1948), who produced a series of paintings about Bakhchisarai, saturated with expressive colors. In his landscape *Khan's Cemetery* (1984), the dark-violet, blue, and black colors ring expressively on the dominant gray tone, emphasizing the drama of bygone times. The multi-colored silhouettes of ancient buildings on a green-gray background add movement to the composition *The Takhtaly-Dzhami Mosque* (1985).

Landscape is the favorite genre in the artistic endeavor of Vitaly Ivanov (born 1947). Using halftones and soft contours, he

successfully represents the spring, summer, autumn conditions in nature, frequently introducing into a soft key tone various shades of a more intense color. In *A Morning Landscape* (1985), the artist shows a street, bordered by houses, with a lonely figure in the middle distance where the red tiles of houses stand out sharply against a green-gray background. And in the picture *A Bakhchisarai Street* (1986), the blue-gray key tone is enlivened by the yellow, brown, dark blue, reddish volumes of houses and contrasting branches of bare trees.

Artist Alexander Andreyev (born 1958) is seeking new plastic expressions in painting. The dynamism of color stroke breaking the realistic form of objects characterizes his manner of painting, by means of which he tries to make visual the fleeting rhythms of life. In his work *A Warm Evening* (1993), a Bakhchisarai street, houses, trees, and figures of people, immersed in conversation, are interwoven with the overall maroon tone with the dominance of red, lilac, yellow colors. Mobility of black-blue and white-yellow color spots on the violet-lilac tone of a snowy street is characteristic of the landscape *Winter in Bakhchisarai* (1994).

Igor Safonov (born 1948) works in an expressive style. Geometrism prevails in his line, and contrasting relations in the color palette. Just in this manner is painted his landscape *Staroselye* (1994), where the cubic volumes of houses, the trees, and the mountains are painted in a green-to-pale blue color. In his canvas *Bridge* (1997), the bluish-green, pink, and white colors of a Bakhchisarai street convey sonority of spring nature.

Use of multiplane compositions when in one particular theme there is a number of storylines is peculiar for artist Ismet Veliulayev (born 1953), as in the picture *Kurban-Bairam* (1994). Traditional customs of the Crimean Tatar people—from a cheerful feast to a quiet prayer—are represented in the festival of sacrificing. This work is peculiar for the sharp movement of form, the expressiveness of lines, the decorativeness of color relations. The landscape here, as

it frequently happens in the works of the artist, is assigned a role of the background accentuating the special emotional mood of the picture.

The paintings of Gennady Yarosh (1941-2003) reflect a tendency to unusual color combinations. The artist is more interested in a "pure" landscape, without figures or architectural details. The mountains covered with thick forest, the whimsical forms of old trees that seem to be fantastic creatures, add some mystique to the landscape.

Emotional uplift marks his work *Morning on the Donga* (1994), in which the river, mysterious wood, a dried tree, painted in a dark green palette, are animated by the pale colors of dawn.

Alexei Safonov (born 1954) likes contrasting color relations. He finds motifs and subjects emphasizing the life-giving force of the invigorating hues of the south, thus making it possible to feel the romantic excitement and fascination of the environment (*At the Harem Walls*, 1996).

The landscape in the works of Zarema Trasinova (born 1939) has a metaphorical meaning, being a background of events narrated by the artist. For example, stylized trees, rocky land, birds in her illustrations for Crimean Tatar epics are harmoniously interwoven into genre compositions thus enhancing the poetic character of ancient legends. Crimean flowers, grapevines, trees, and the outlines of mountains concretize the scene in her lithograph *Imitation of the Koran* (1998), dedicated to the poetry of Alexander Pushkin who celebrated the tenderness of beauties confined in the Khan's harem.

The art of Alim Useinov (born 1941) is distinctive by symbolism that imparts a historical implication to his works. In the watercolors *Spring and The Beasal Valley* (1998), he places symbolic figures of man and woman in the landscape thus emphasizing the idea of indissoluble connection between man and the native land that keeps memory of his creative life.

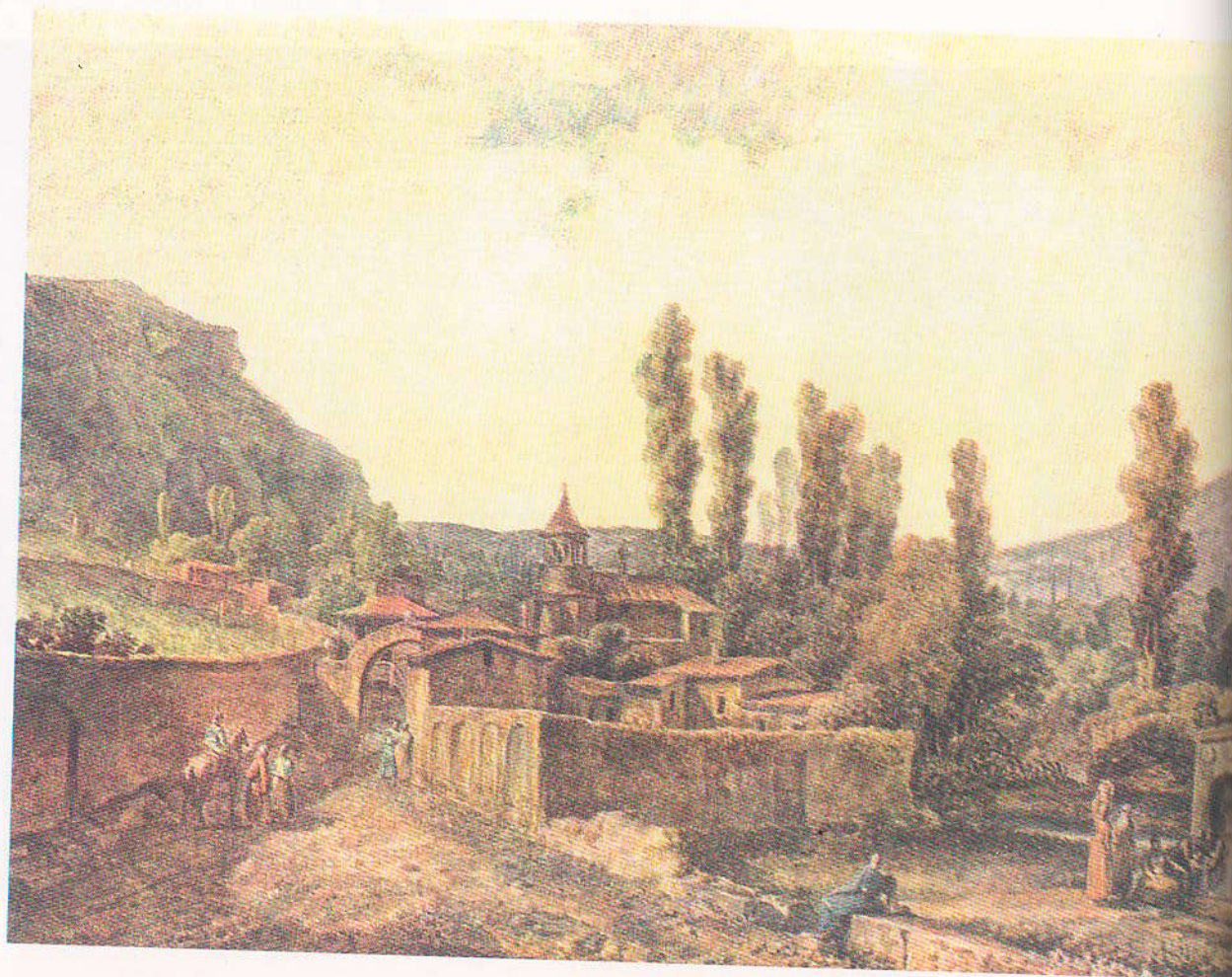
The beautiful nature of Bakhchisarai and its vicinities has also been celebrated by other local artists: N. Sidoruk, V. Malkov, B. Popov, N. Cheglakov, Y. Petrov, V. Lapinis, A. Yavorsky, M. Vladimirskaia, A. Zgursky, I. Nafiev, A. Shorokhov.

The special charm of the "Bakhchisarai landscape" makes this theme an inexhaustible one in art. Both artists and poets will yet turn to it many times, finding new subjects for their works over and over again.

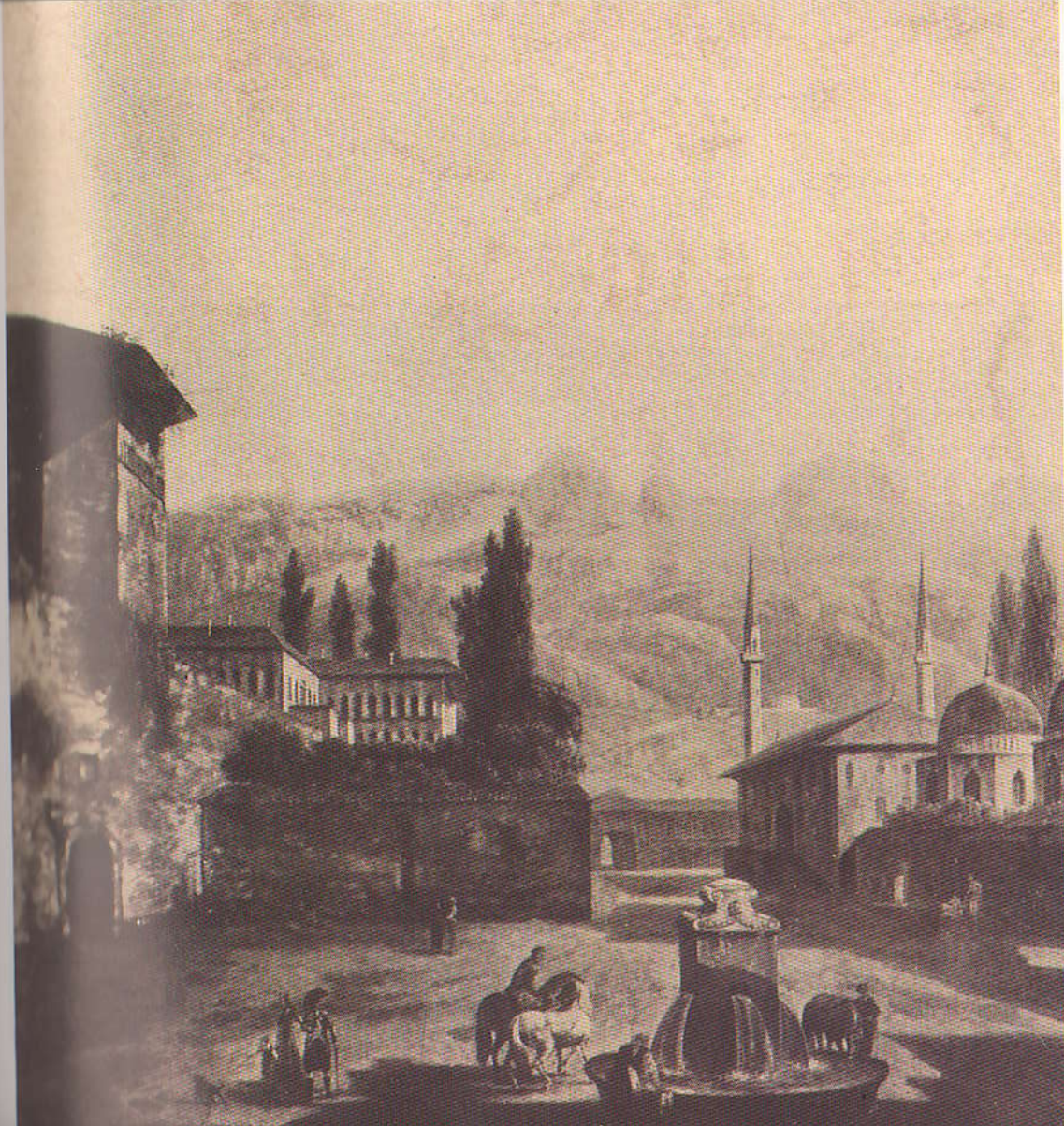
В. П. Петров
Вид Тавриды



М. М. ИВАНОВ
Въезд в Бахчисарай



Ф. Я. Алексеев
Вид Бахчисарая



Альбом Сумарокова
Тепе-кермен



Альбом Сумарокова
Черкес-кермен



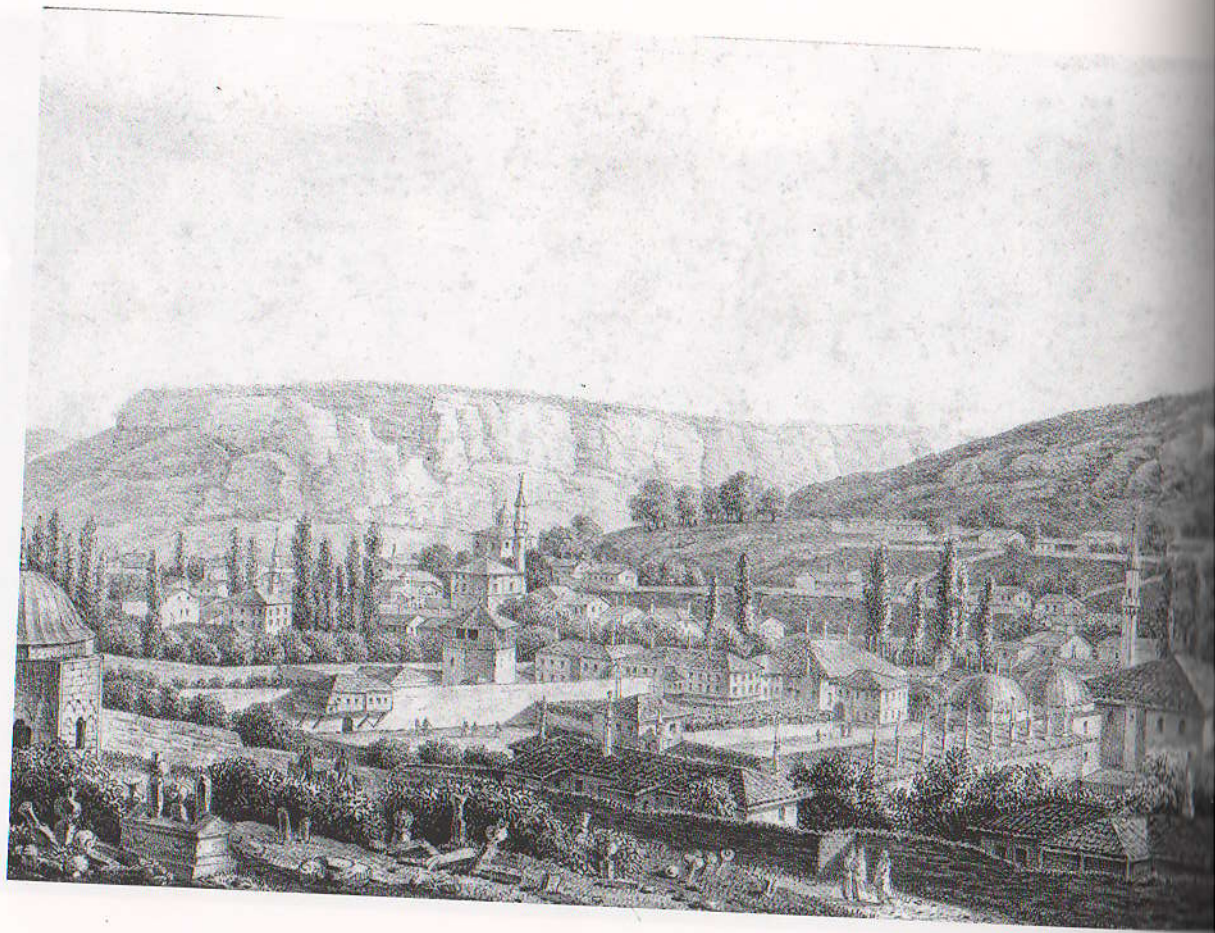
Альбом Сумарокова
Качи-Кальон



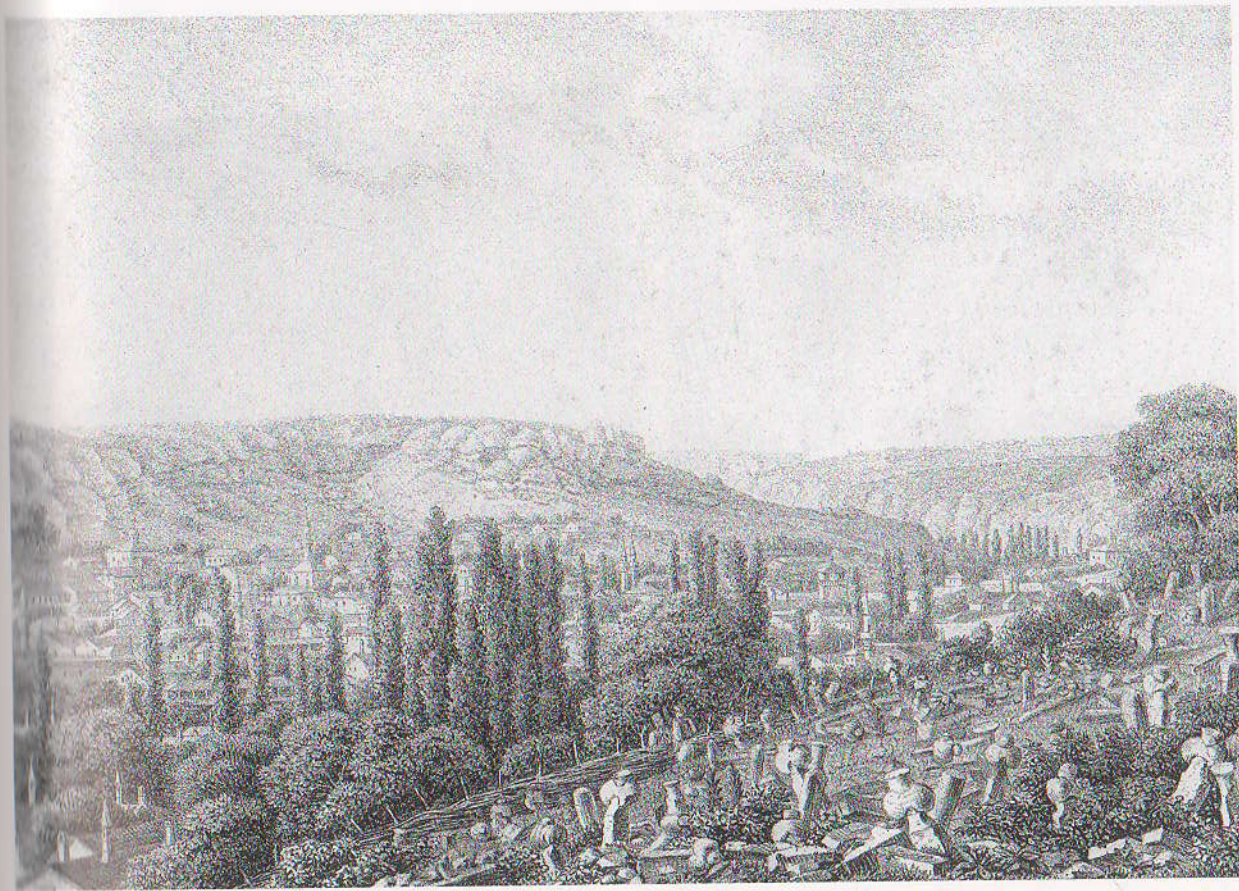
Альбом Сумарокова
Караимская свадьба



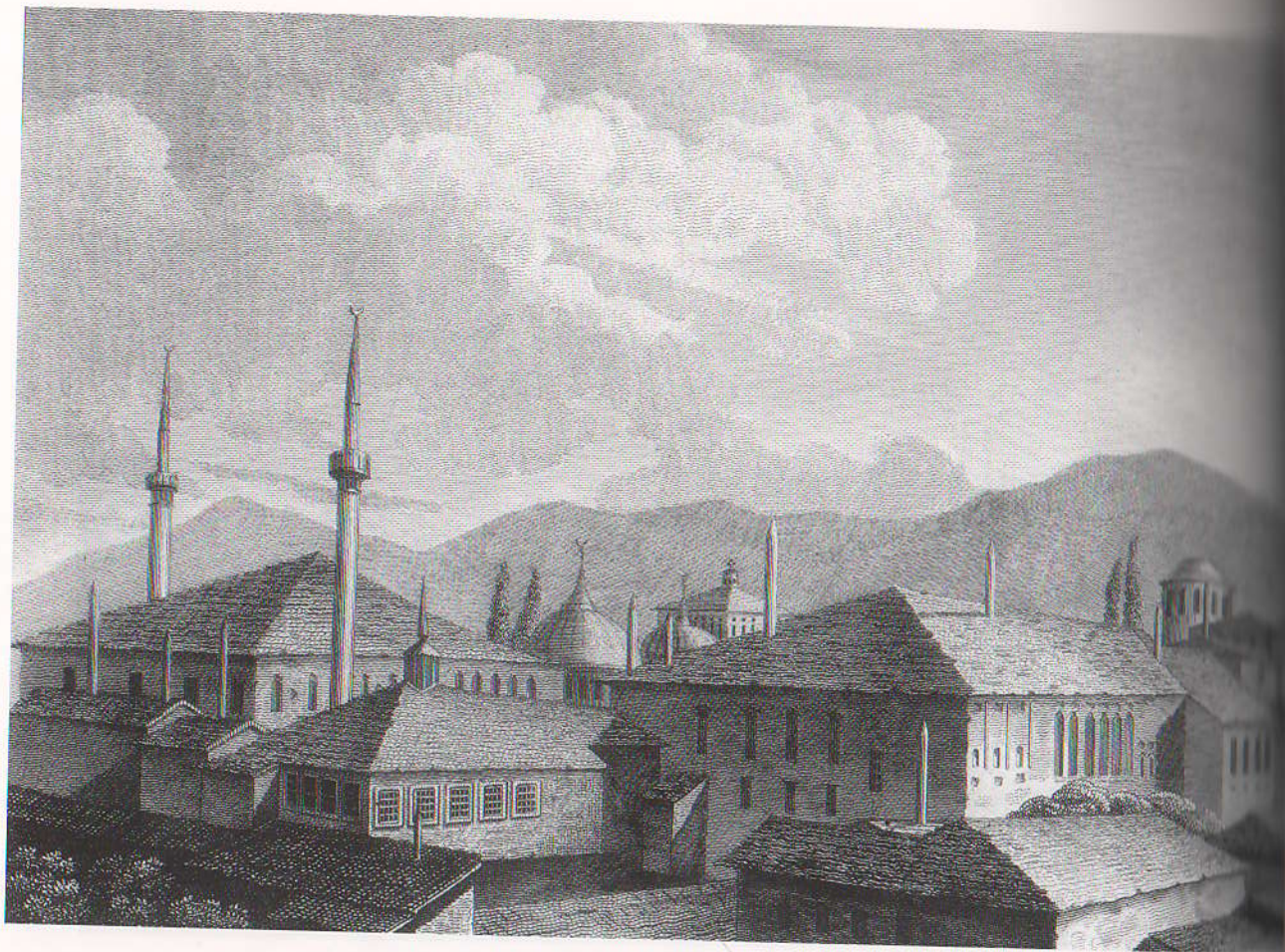
К. Кюгельген
Бахчисарай. Вид на город



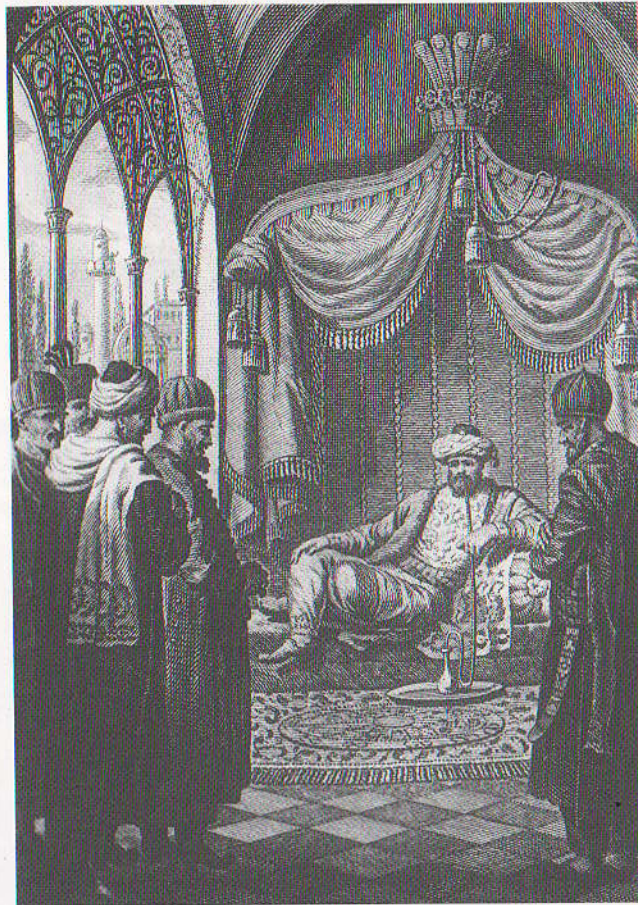
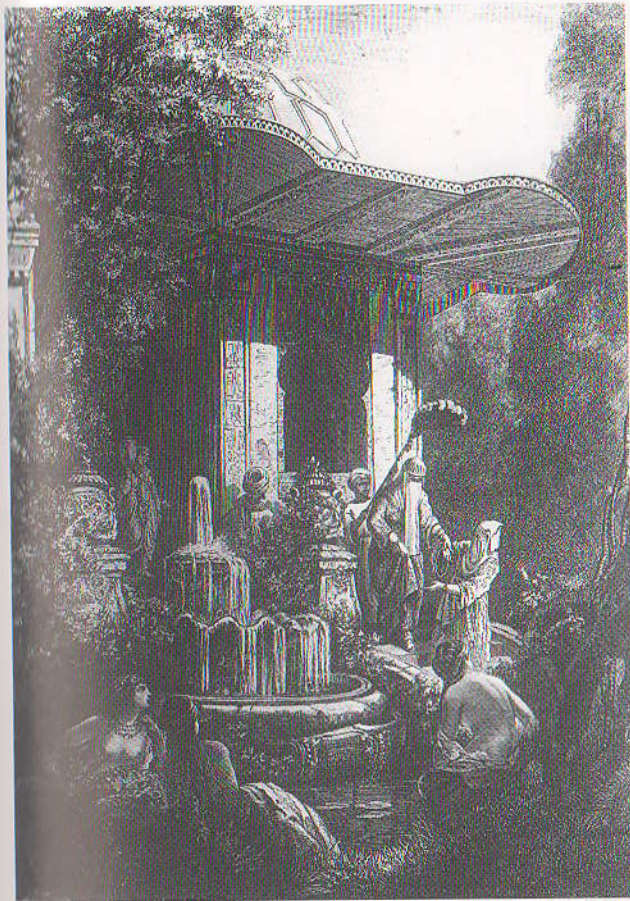
К. Кюгельген
Бахчисарай



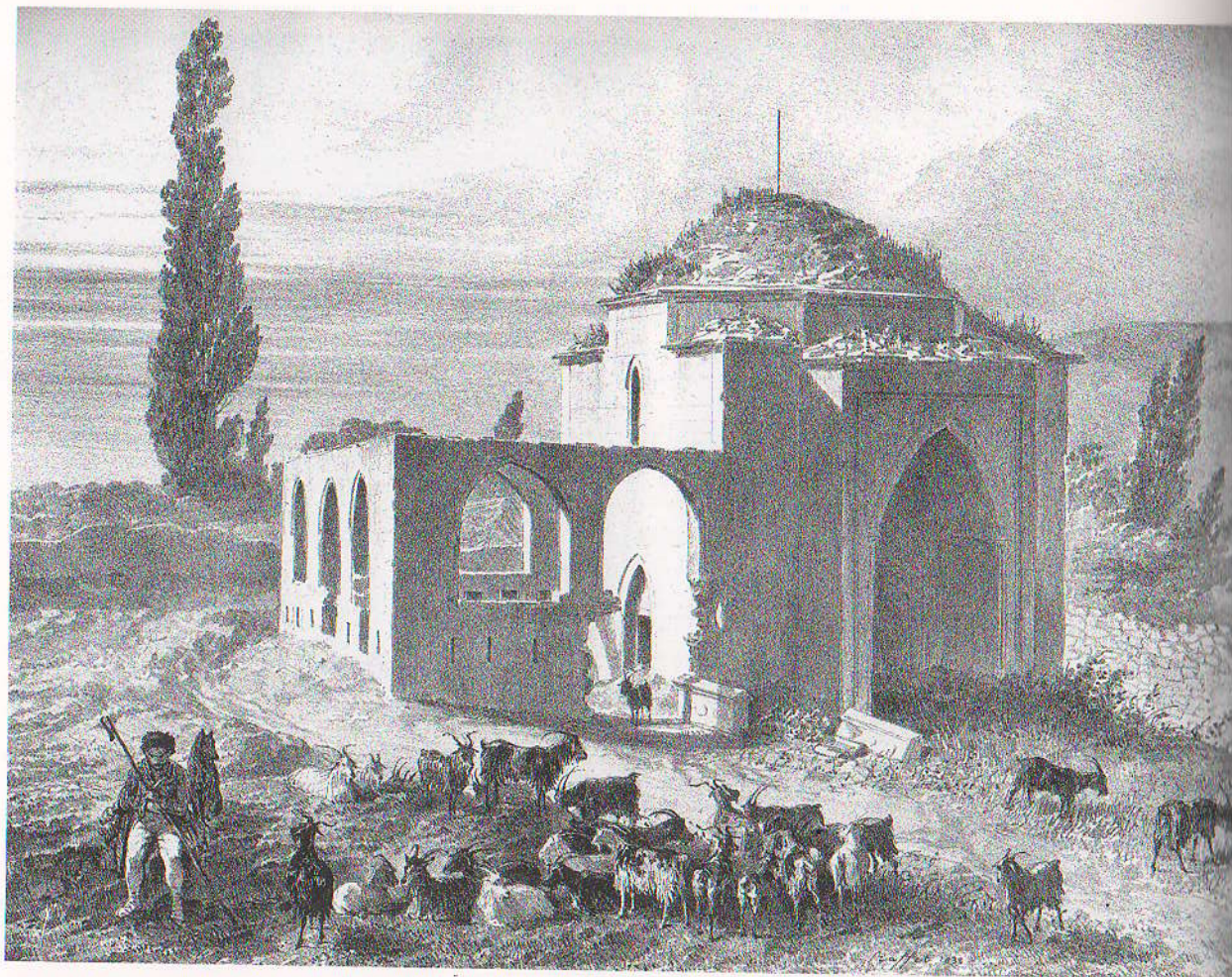
Кларк
Ханский дворец



С. Ф. Галактионов
Фонтан
Хан-Гирей



А. Раффе
Эски-дюрбе

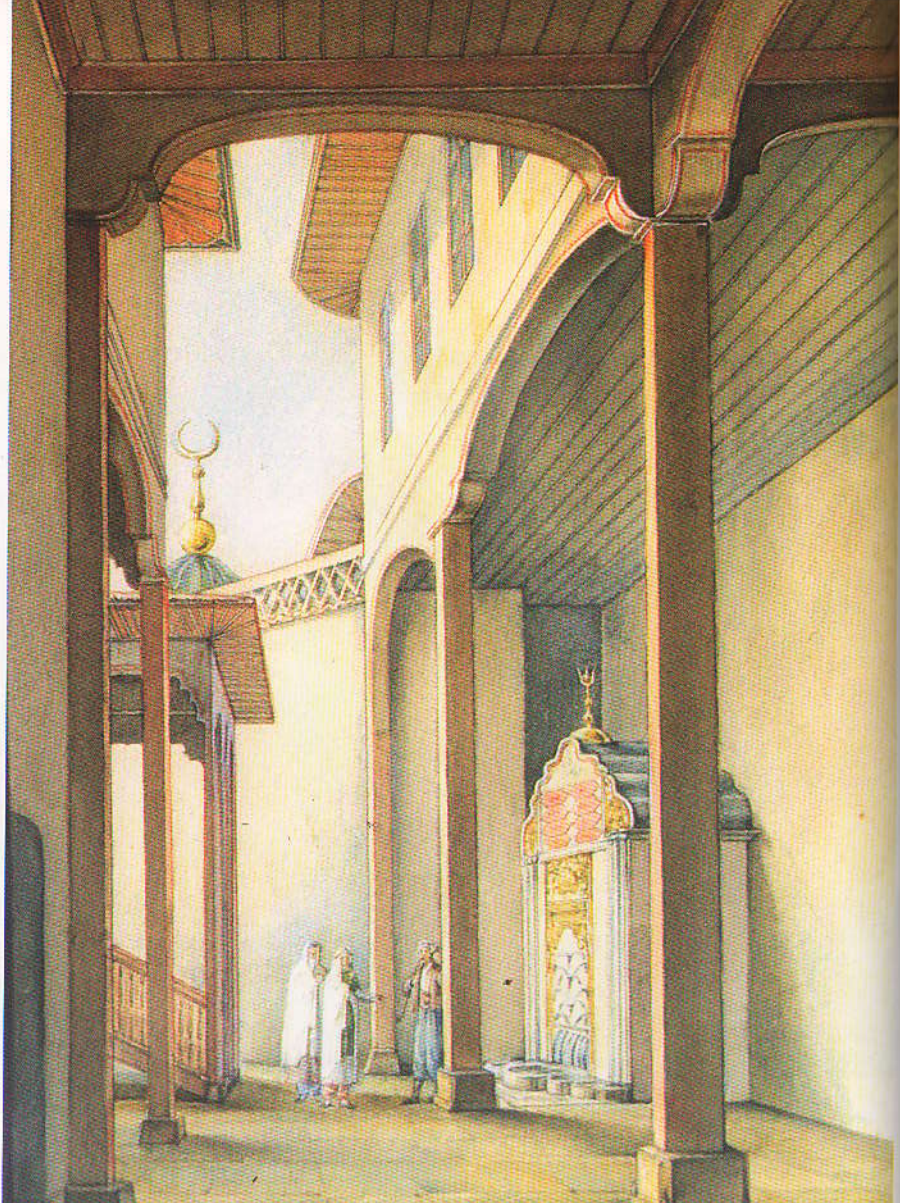


А. Раффе
Чуфут-Кале



Н. Г. Чернецов

Фонтан слез
в бахчисарайском дворце



К. П. Брюллов

Бахчисарайский
фонтан





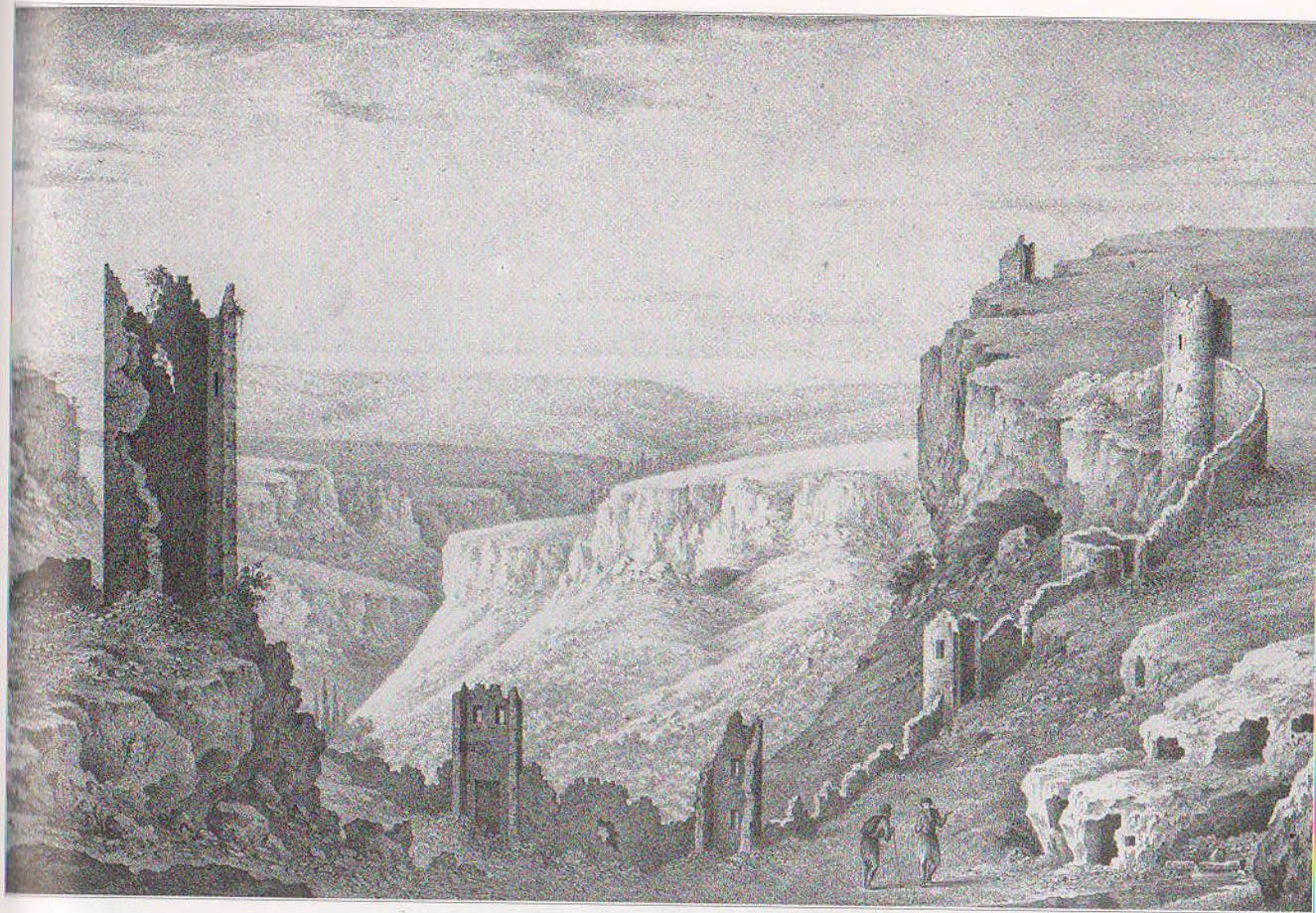
К. П. Брюллов

Фрагмент картины
«Бахчисарайский фонтан»

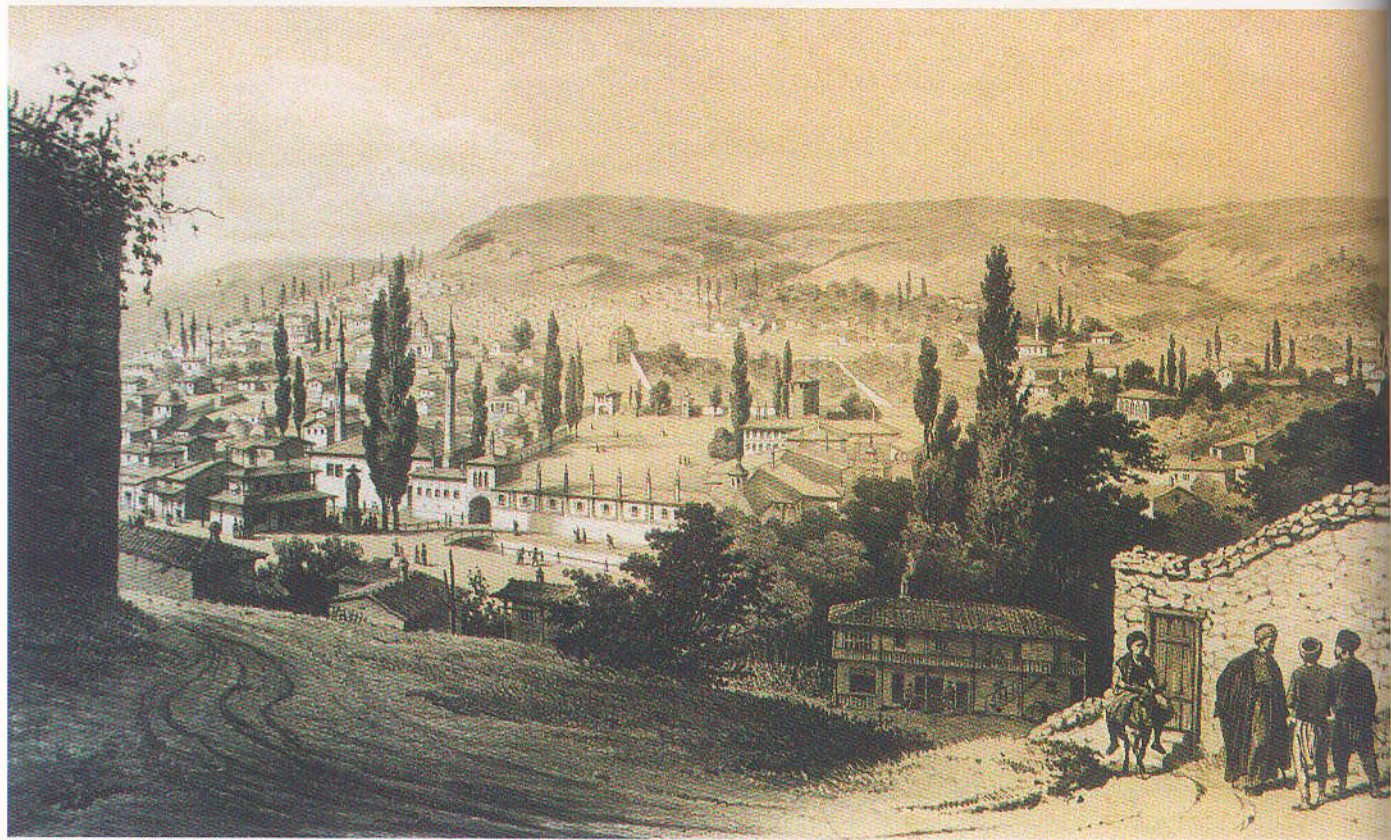
Ф. Г. Гросс
Чуфут-Кале.



Ф. Г. Гросс
Мангуп-Кале.



В.Ф. ТИММ
Вид Бахчисарая
в Крыму
(С рисунка Ф. И. Гросса)





В. Ф. Тимм

Успенский монастырь
вблизи Бахчисарая в Крыму

(С рисунка Ф. И. Гросса)

К. Боссоли
Альминская долина



Карло Боссоли
Альминская долина

К. Боссоли
Бахчисарай



К. Боссоли

Пещерный город Чуфут-Кале



Карло Боссоли
Пещерный город Чуфут-Кале

К. Боссоли
Кладбище в Иософатовой долине близ Чуфут-Кале

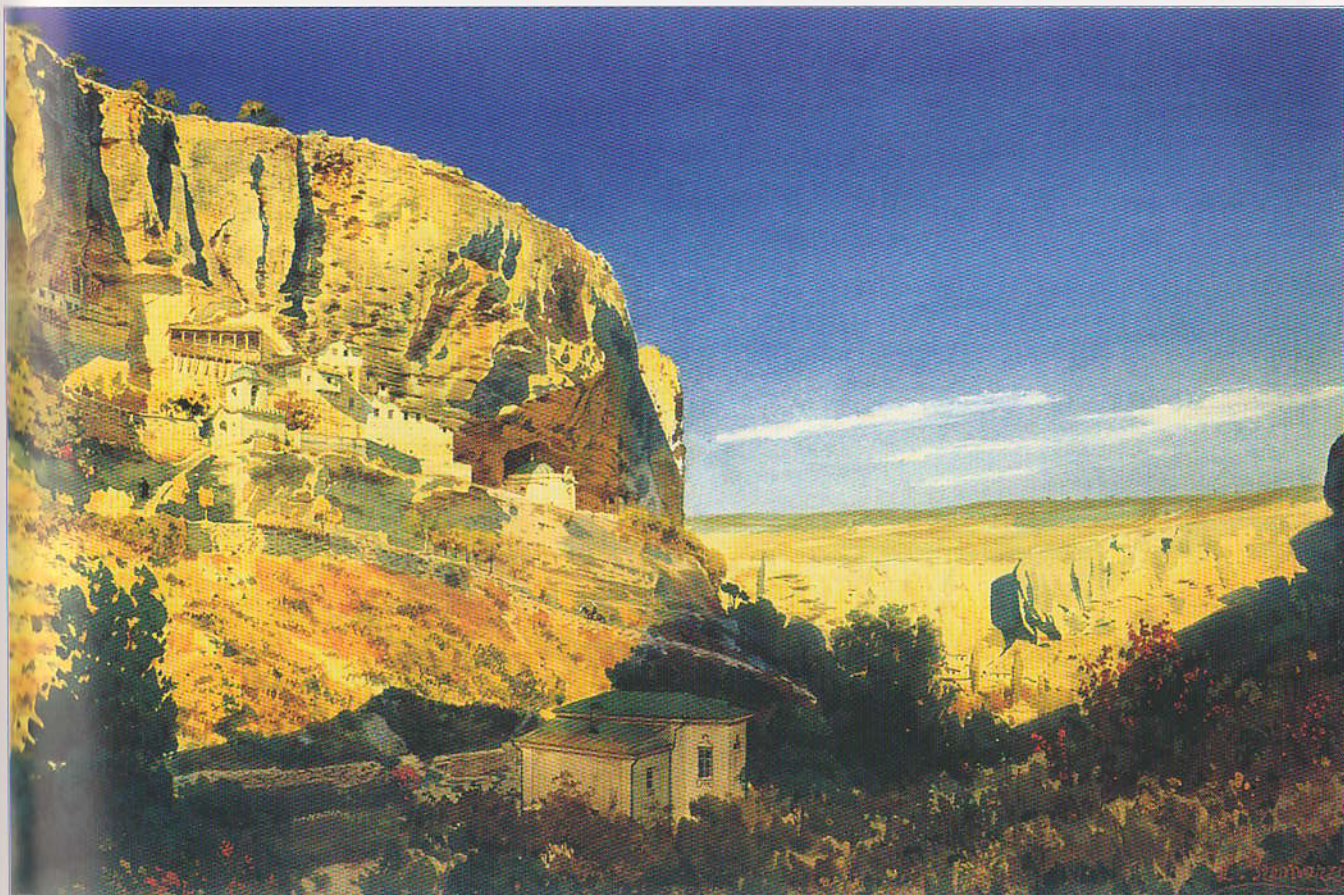


Луиджи Премацци

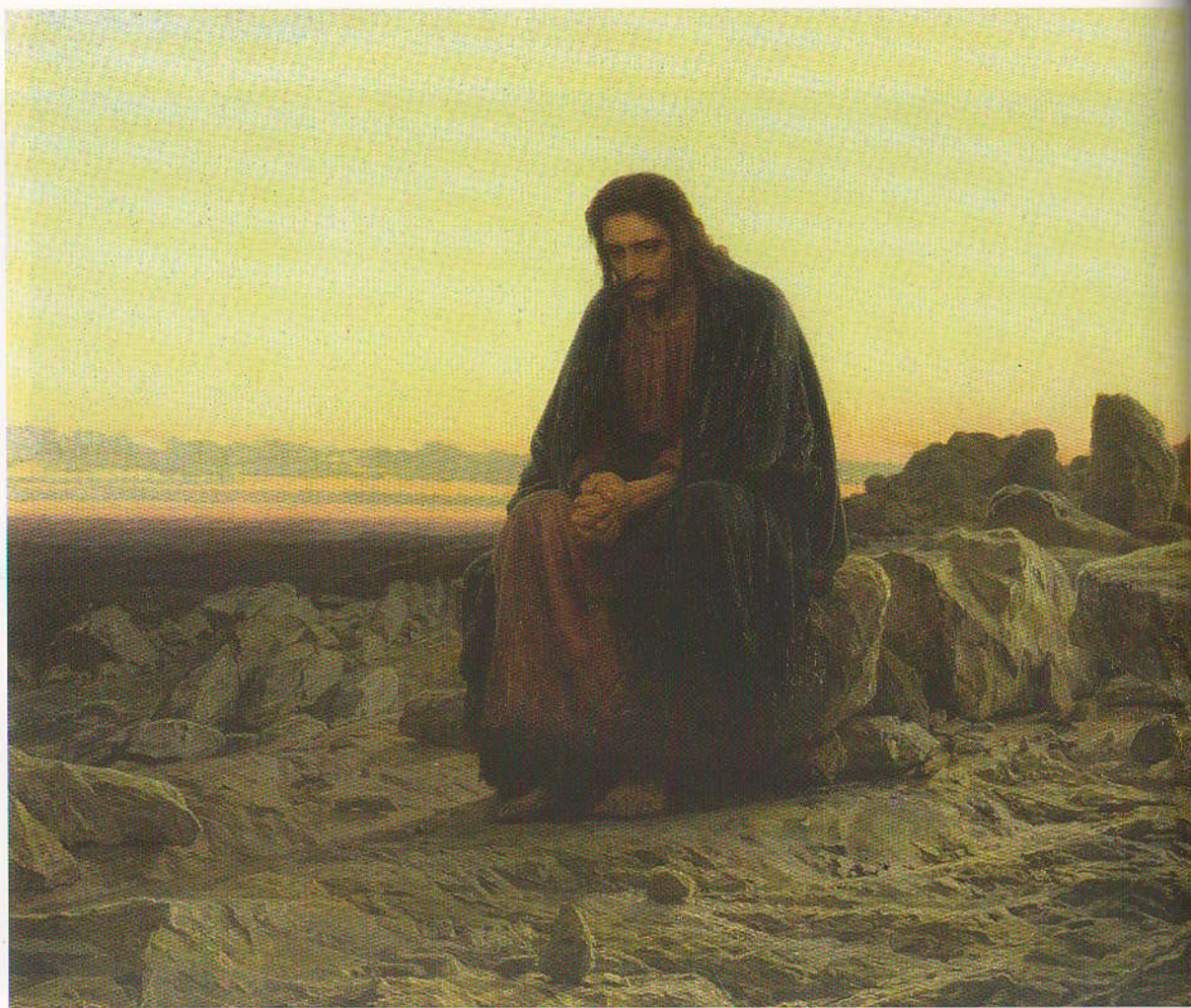
Бахчисарайский фонтан



Луиджи Премацци
Успенский монастырь



И. Н. Крамской
Христос в пустыне.
Фрагмент



И. И. Труш
Над Бахчисараем



В. Я. Суреньянц

Иллюстрация к поэме

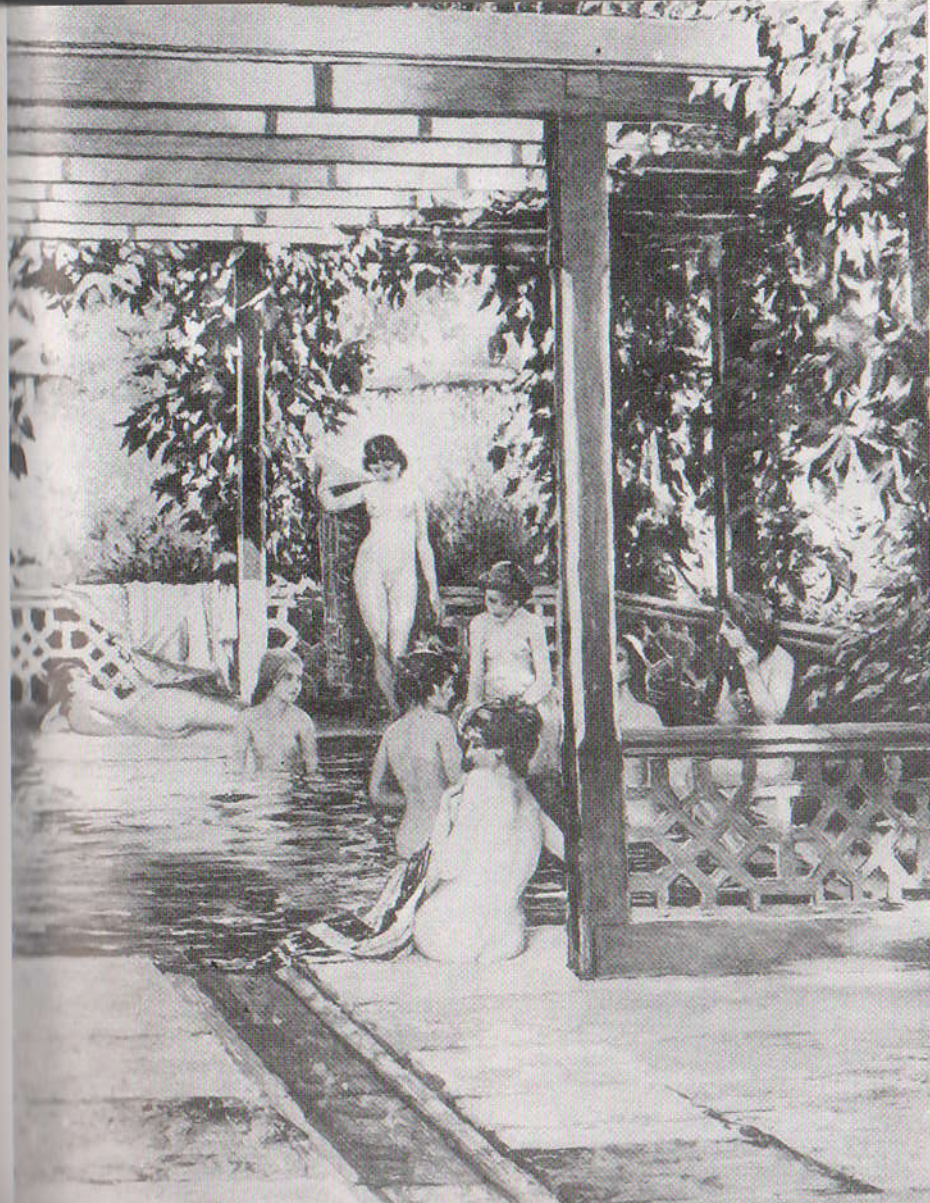
А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

(Заставка)



В. Я. Суреньянц

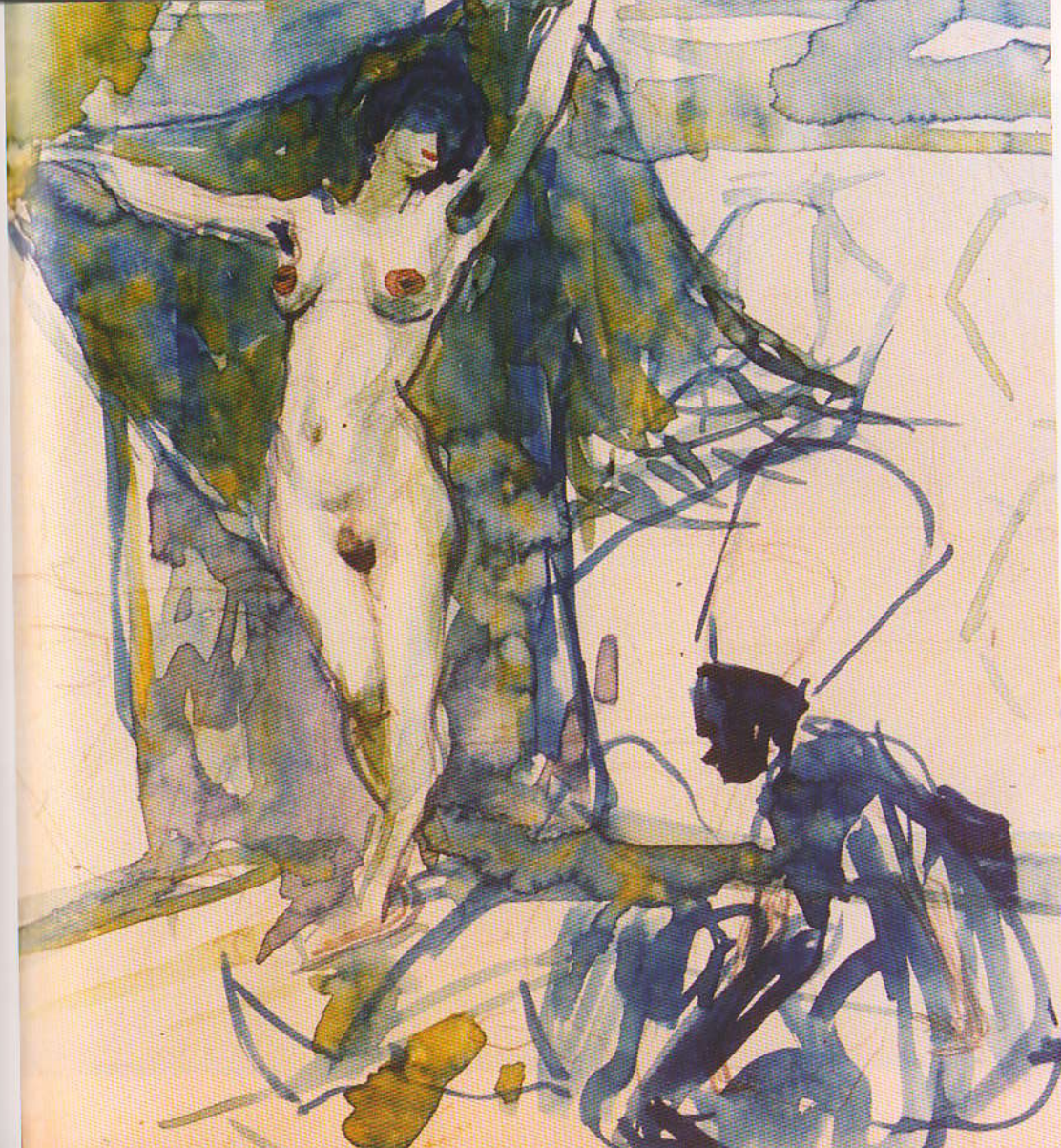
Иллюстрация к поэме
А. С. Пушкина
«Бахчисарайский фонтан».
(Одалиски)



К. А. Коровин

Бахчисарай





И. И. Казас
Танцовщица и внук

М. П. Латри

Бахчисарайский
дворец



М. П. Латри
Бахчисарай



К. Ф. Богаевский

Шиер-усту.

Мечеть и фонтан





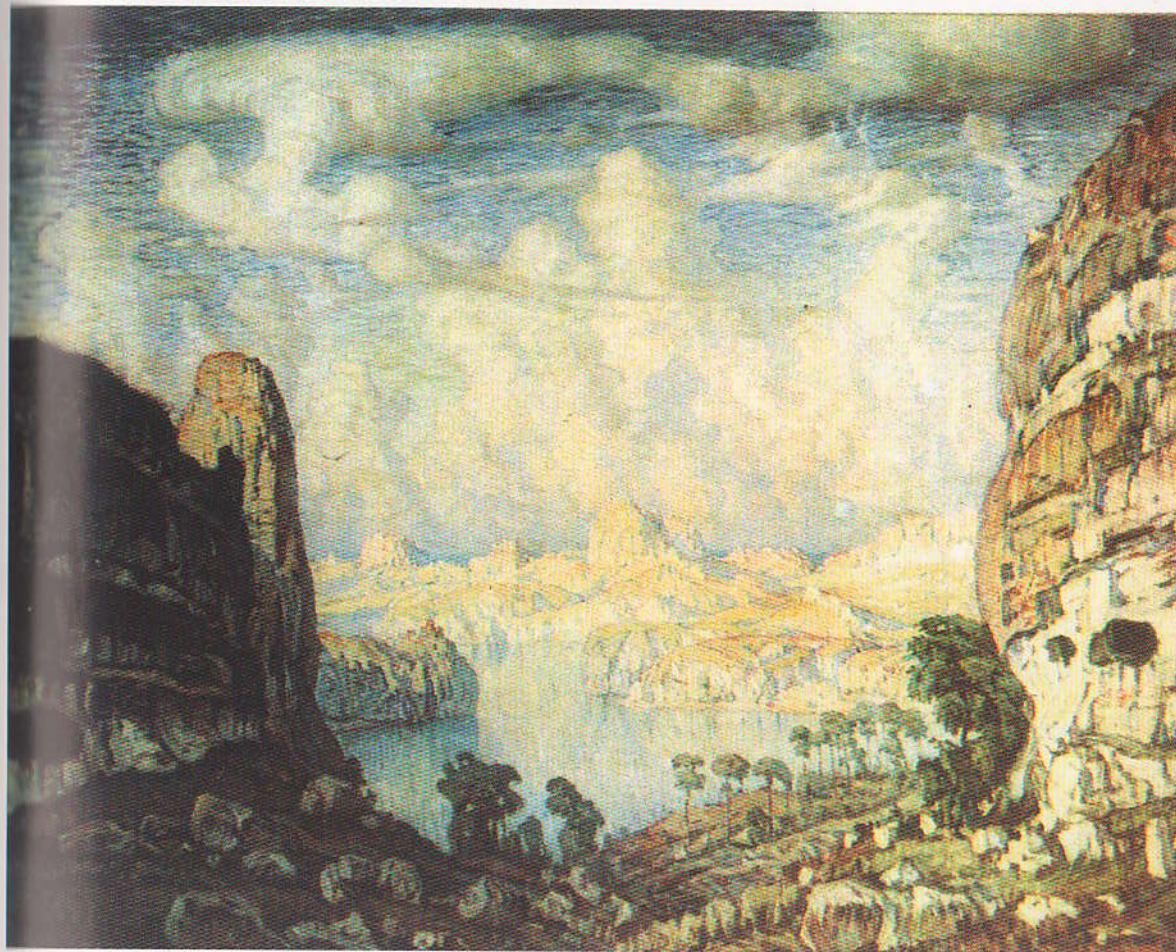
К.Ф.Богаевский

Ешил-Джами.
Зеленая мечеть

К. Ф. Богаевский

Салачик Дюрбе
Хаджи-Гирея
Менгли-Гирея
и Сахиб-Гирея





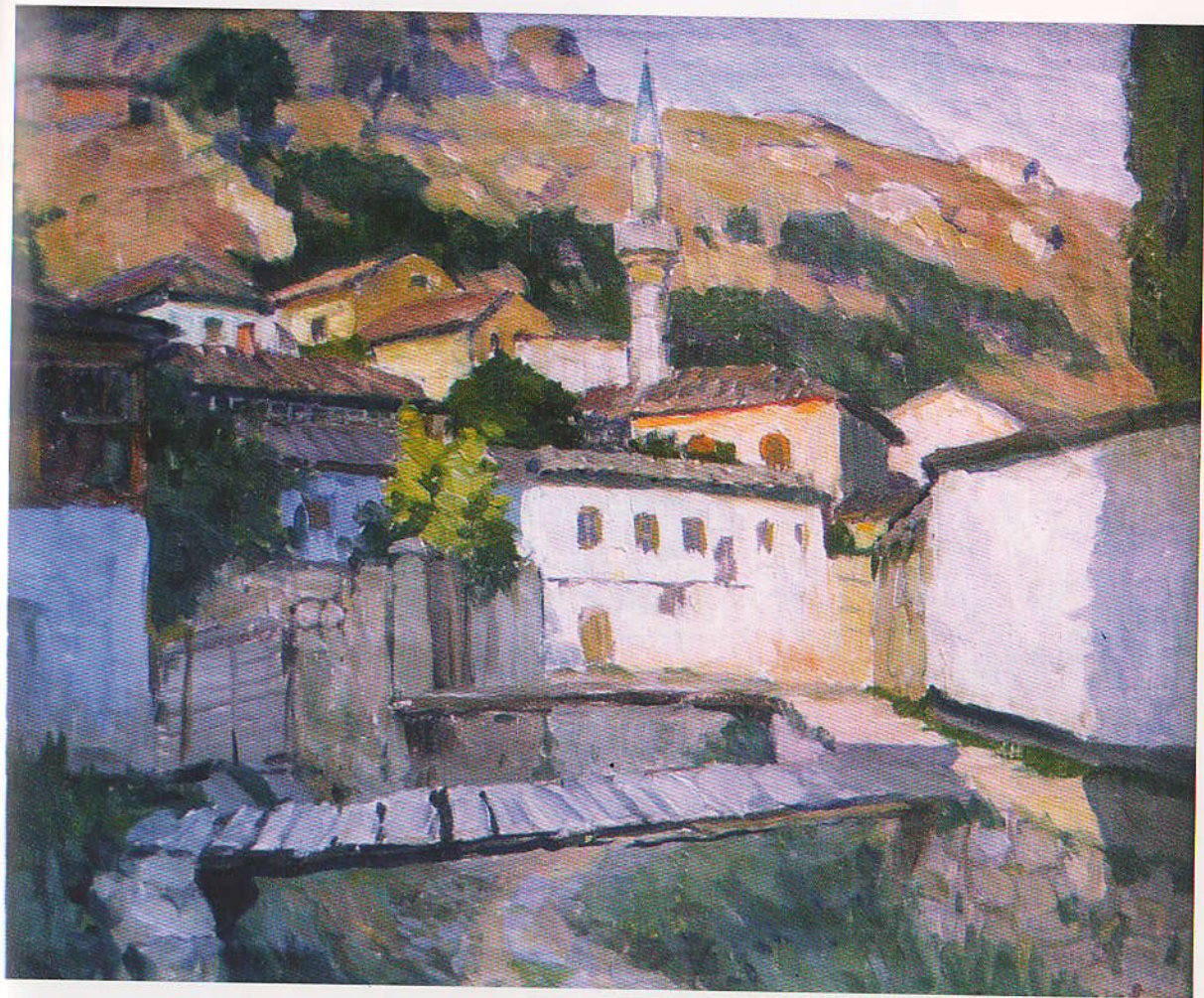
К.Ф.Богачевский

Южная страна.
Пещерный город

Н. К. Жаб

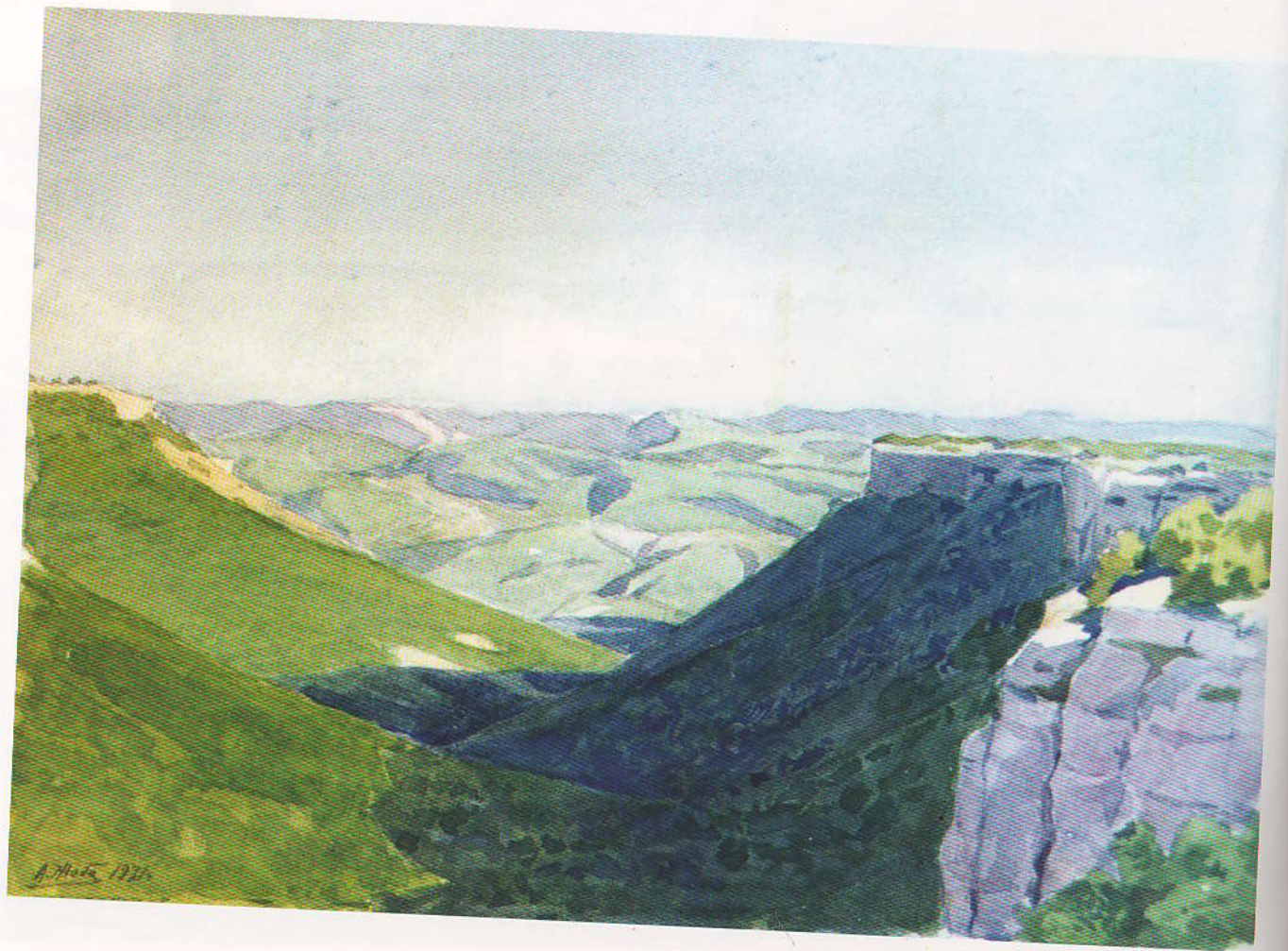
Бахчисарайский
пейзаж

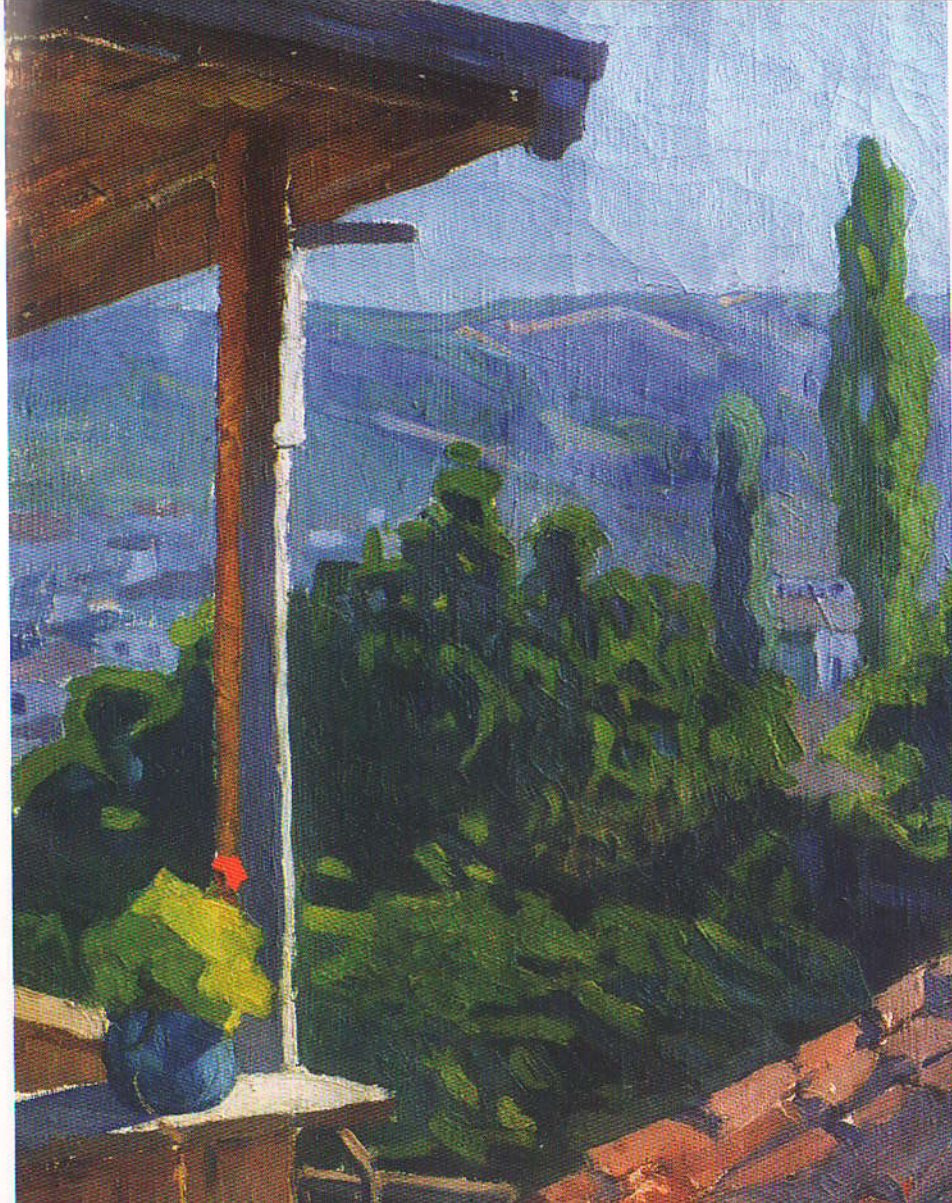




Б.В.Смирнов
Бахчисарай

А. К. Жаб
Тепе-Кермен



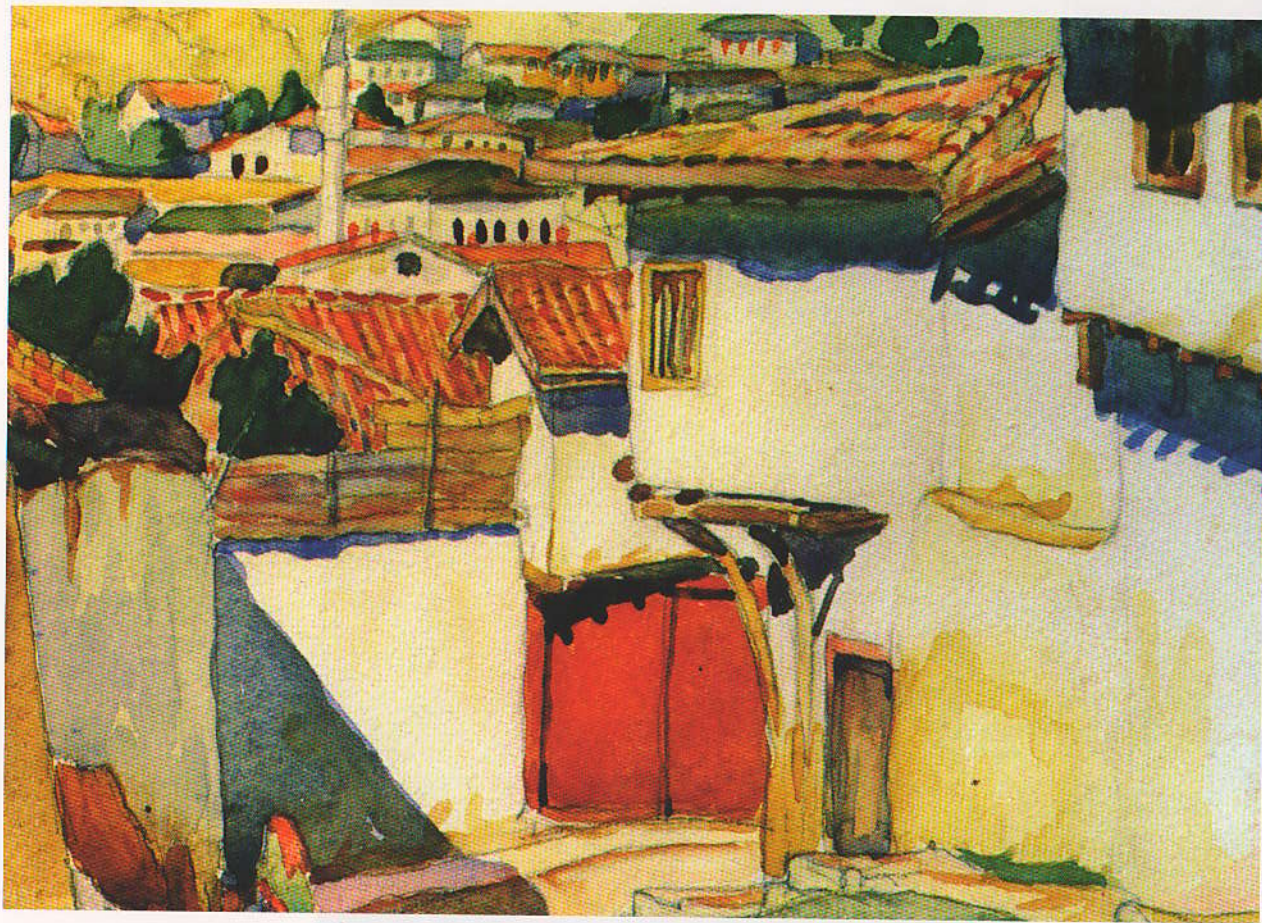


А. К. Жабa

Пейзаж на окраине
Бахчисарая

П. А. Шиллинговский

Бахчисарайская улица
и вид на старый город



П. А. Шиллинговский

Бахчисарайский
базар



А. В. Куприн

Бахчисарайский
полдень





А. В. Куприн
Дюрбе

А. В. Куприн

Бахчисарай.
переулок





И.И.Машков
Бахчисарай

П. В. Кузнецов

Сбор
винограда





П. В. Кузнецов

Крымский колхоз

Э. А. Штейнберг

Бахчисарай



Э. А. Штейнберг

Бахчисарай



В. К. Яновский

Посольский садик осенью.
дворец в Бахчисарае



В. К. ЯНОВСКИЙ

Старый мавзолей



В. К. Яновский

Триумфальные
ворота
в Бахчисарае

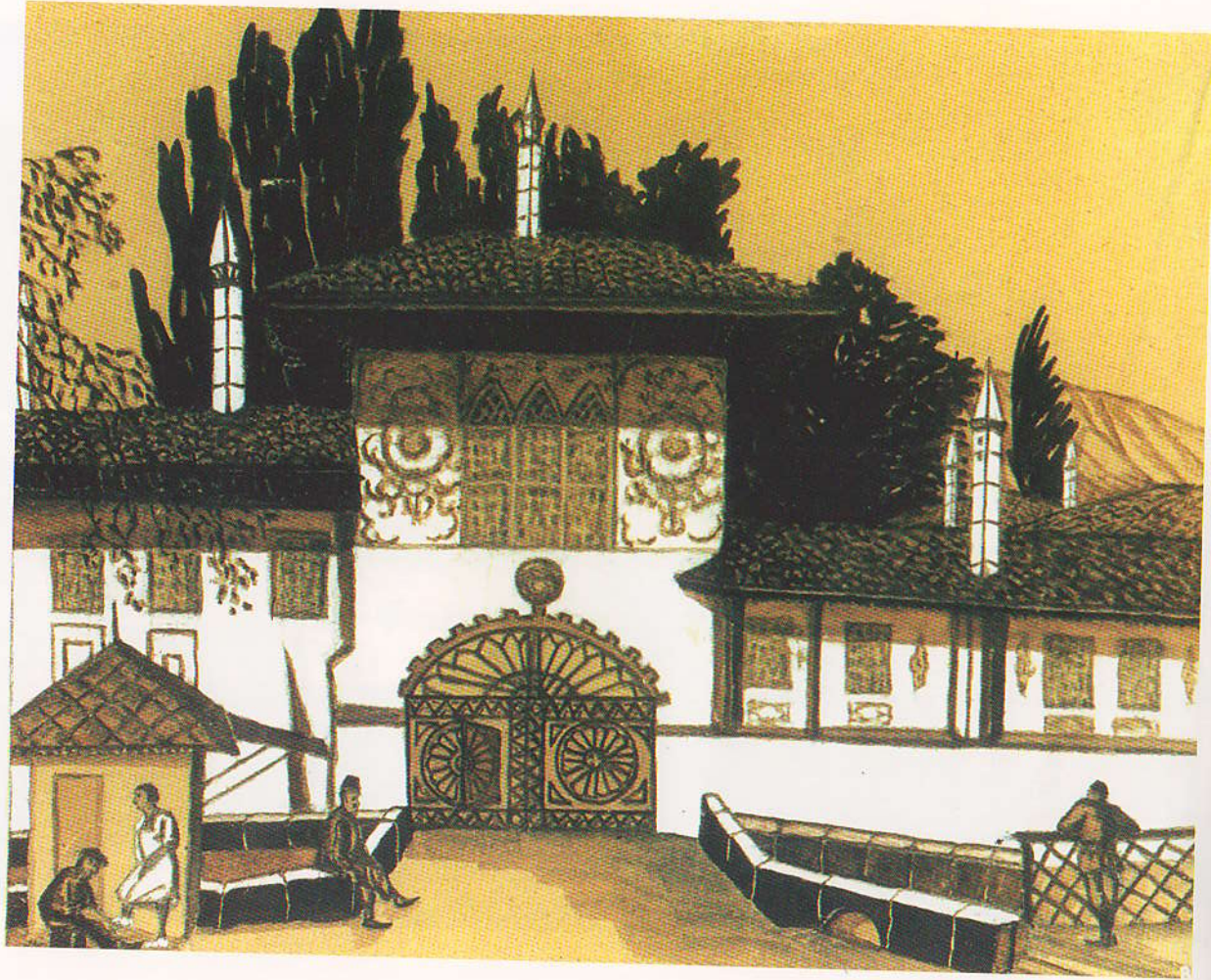


Н. Л. Подбересский
Вечер
в Бахчисарае

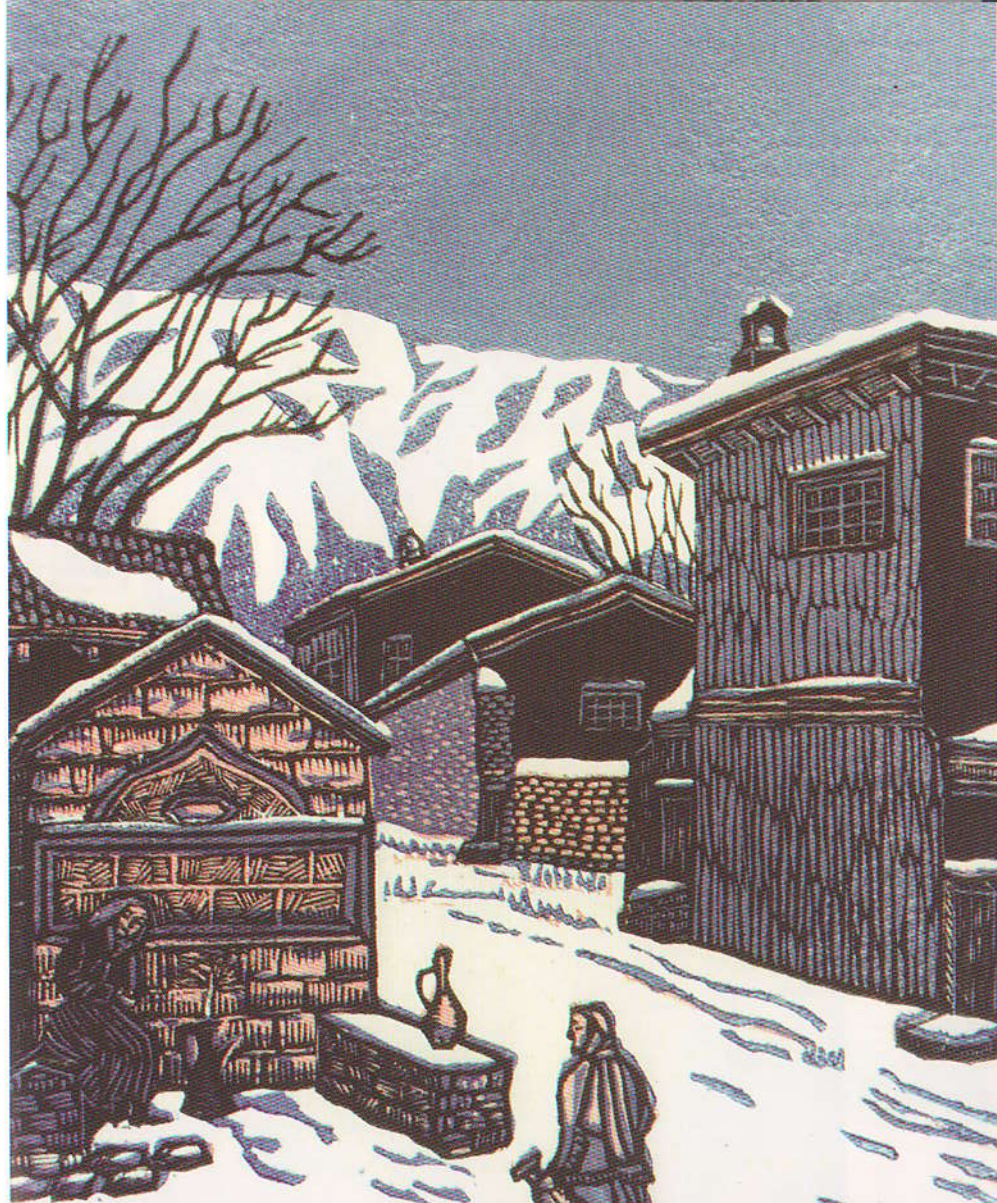


В. И. Благовещенский

Бахчисарай.
Ханский дворец



В.И.Благовещенский
Бахчисарай зимой



П. В. Чесноков

Бахчисарай.
Старые бани



Бахчисарай
Старые бани



П.В.Чесноков

Бахчисарай



А. П. Могилевский
Мавзолей Диляры



А.П.Могилевский

Дворец хана



Е. В. Нагаевская

Чуфут-Кале.

Восточные ворота



Е.В.Нагаевская
Мечеть в Азизе

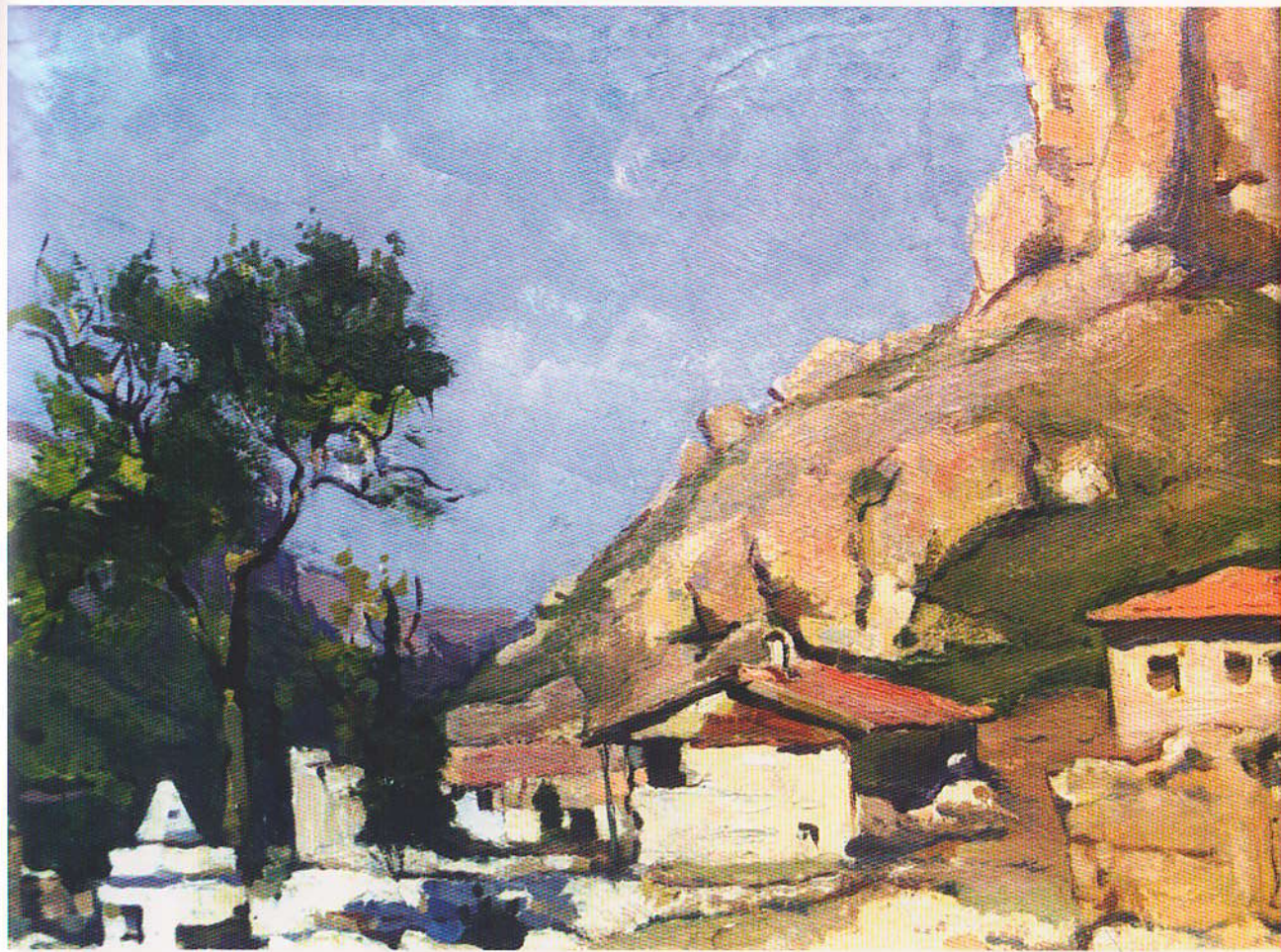


В. А. Соколов
Утро



В.А.Соколов

Бахчисарай.
Староселье



Ф. З. Захаров
Старый Бахчисарай





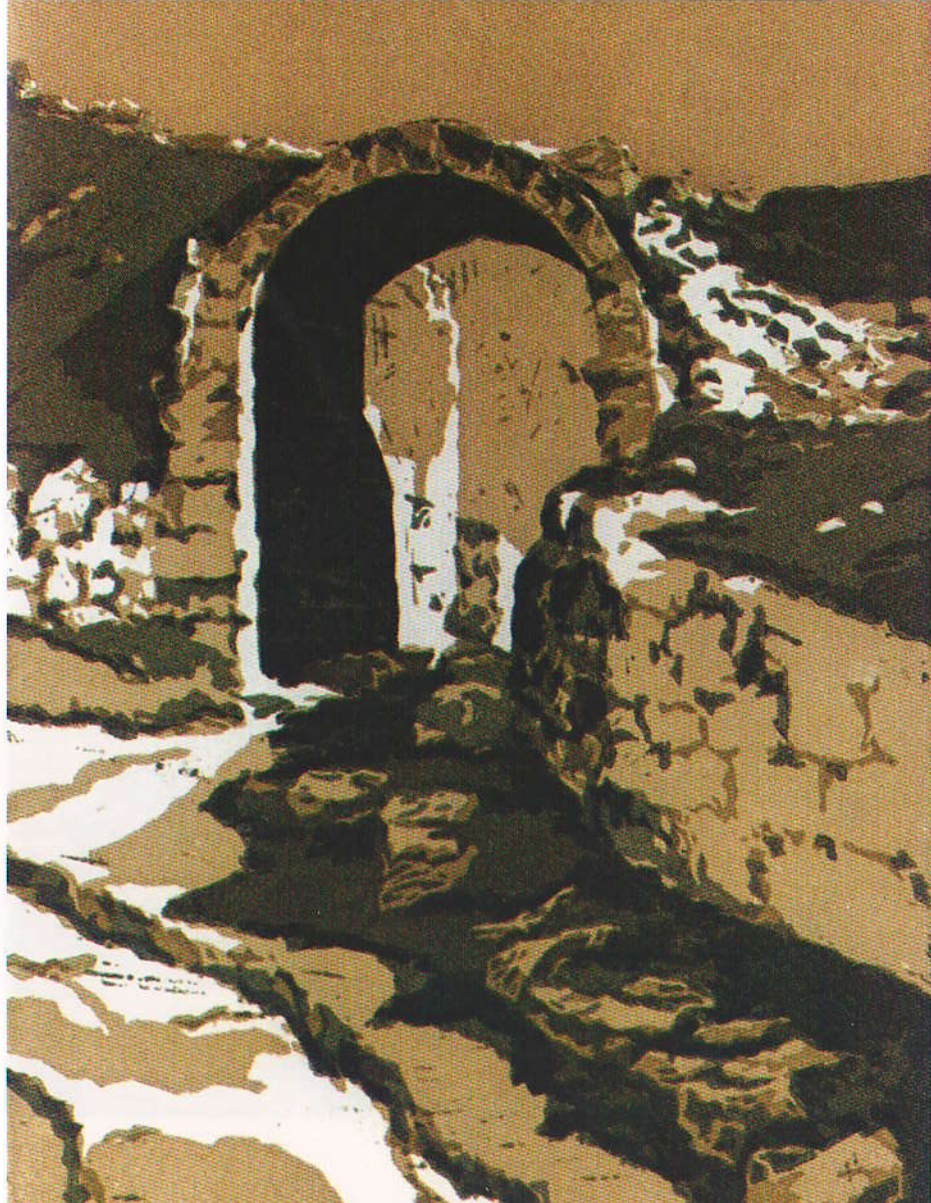
Н.П.Глущенко

Улица в Бахчисарае

С.Г.Мамчич

Бахчисарай.
Старый город





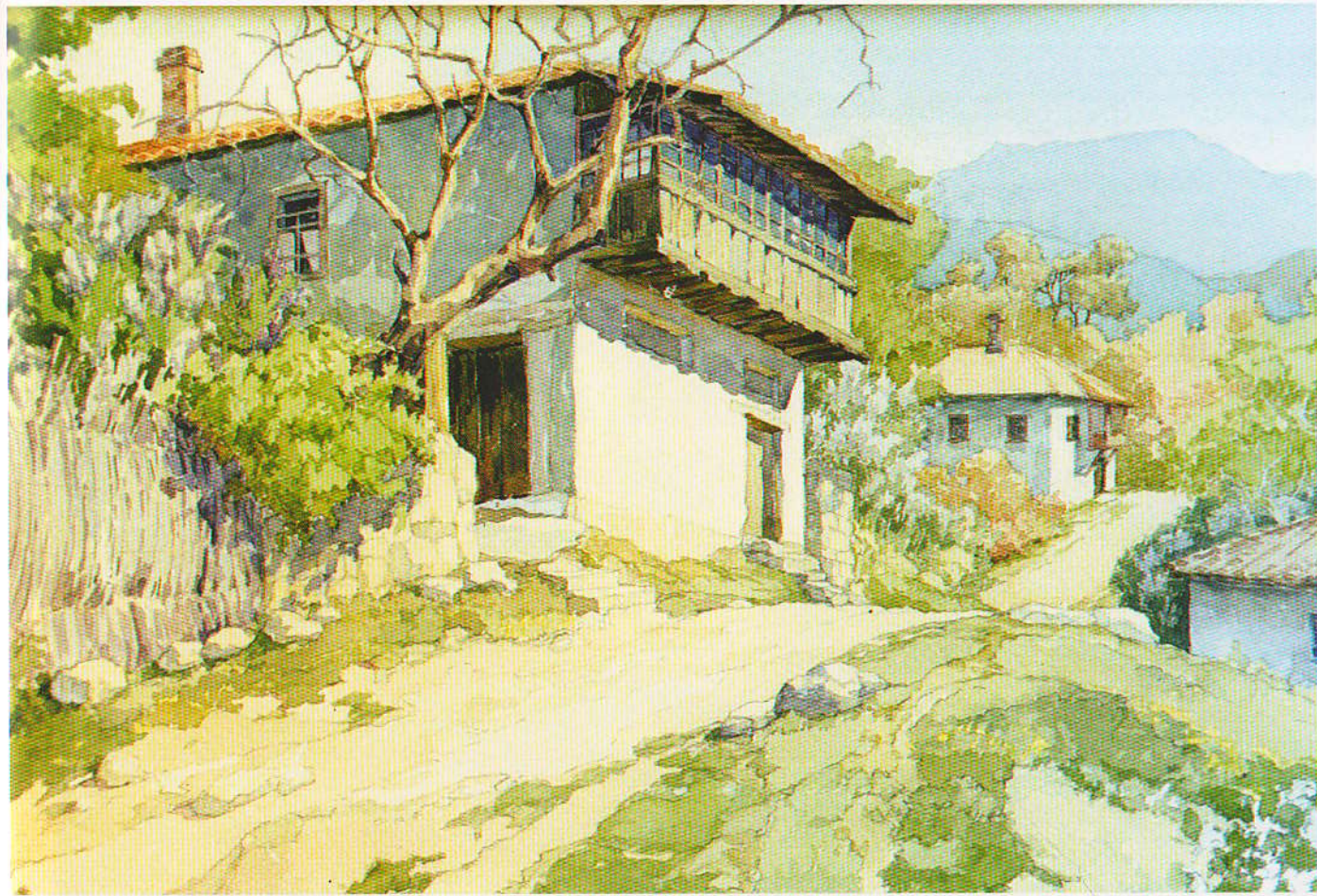
А. А. Козлов
Чуфт-Кале

А. А. Козлов

Бахчисарай.
Дюрбе



А.А. Козлов
Весна в Соколином



С. Г. Пустовойт

Бахчисарай



И. С. Петров

Эски-Кермен



П.Л. Чистилин

Бахчисарай.
Успенский монастырь





М.И. ЯНКОВСКИЙ

Бахчисарай.
Ханский дворец

Я. А. Басов

Синие дали



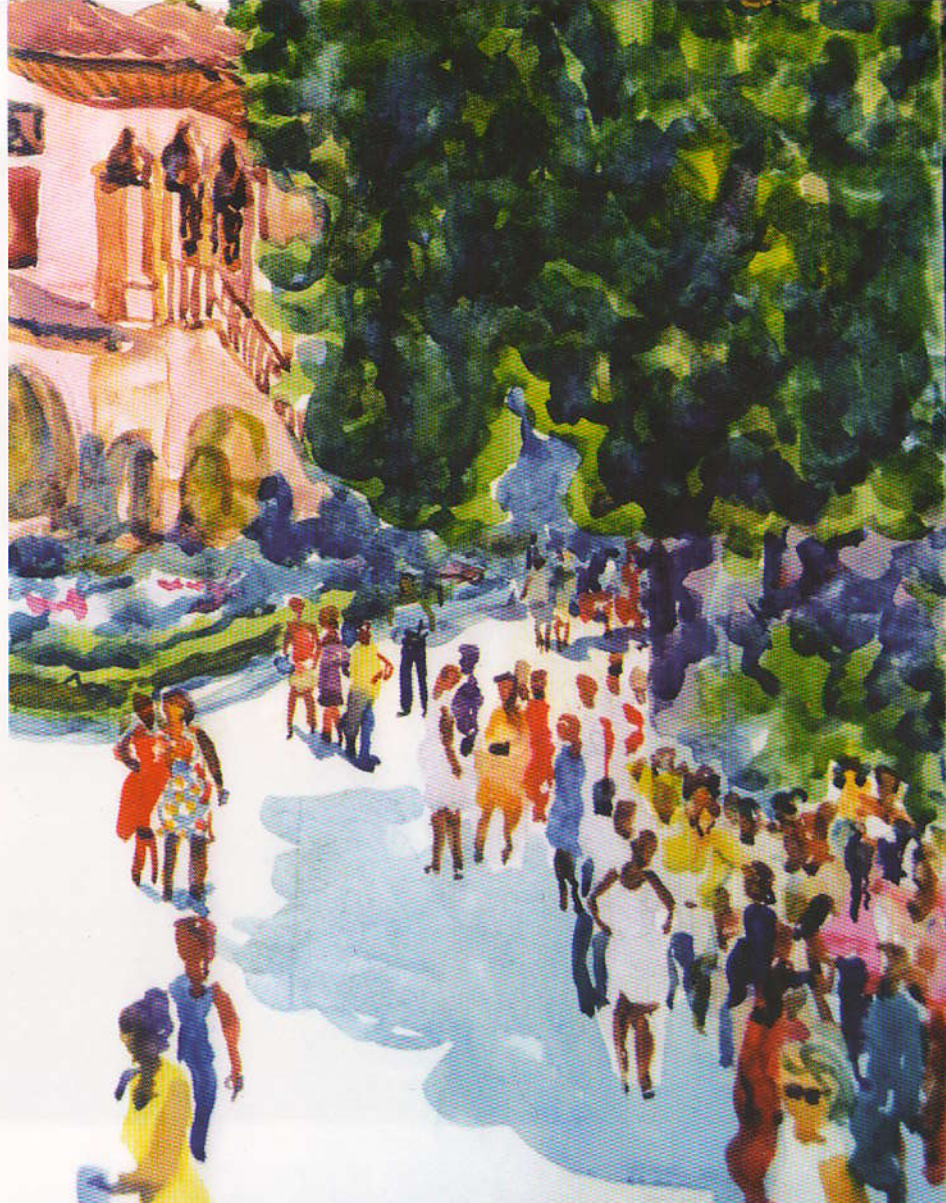
Я.А. Басов

Бахчисарай.
Мостик



В. А. Платонов

Бахчисарай.
Экскурсия в Ханском дворце





В. Н. Хоришко

Бахчисарай.
Уходящий город

Е. А. Карцыганов

Бахчисарайская
улочка



О.П. Федотов

Староселье



Ю. А. Коновалов

Улица
в Бахчисарае



Ю.А. Коновалов

Дворцовая
площадь



Р. А. Нетовкин

Ханский
дворец



В.А. Трусов

Гора и замок
Кыз-Куле



В. С. Поляницына

Осень в Соколином





С.В. Войтенко

Пейзаж с мечетью

А. Е. Кокорин

Зима в Бахчисарае



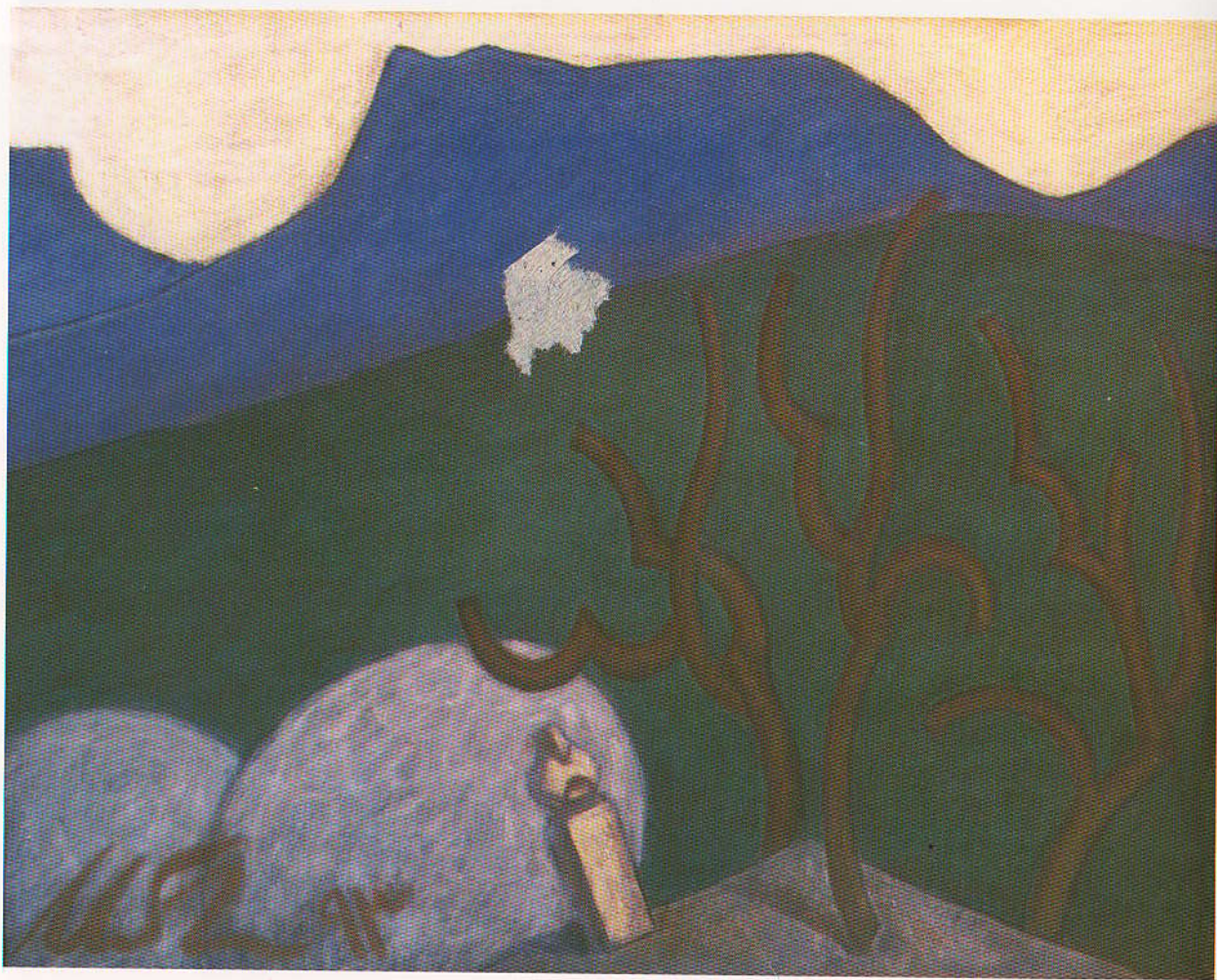


А.Е. Кокорин

Бахчисарайский
пейзаж

Мамут Чурлу

Гора Бойка.
Узенбаш. Весна



В.И. Папий

Долина осенью



В. М. Кель

Мечеть Тахталы-Джами



В. М. Кель
Ханское кладбище



В. П. Иванов

Утренний пейзаж





В. П. Иванов

Бахчисарайская
улочка

А. А. Андреев
Зима в Бахчисарае



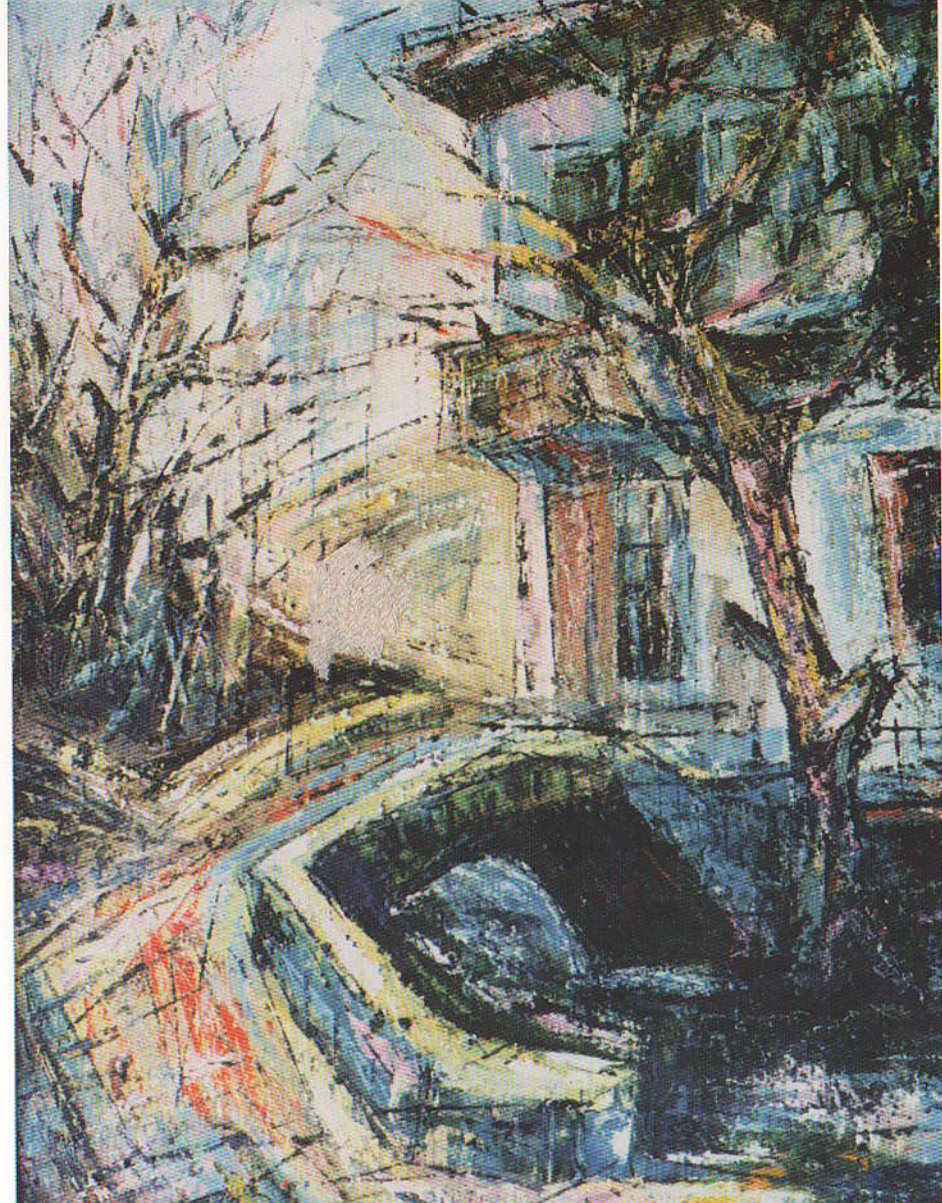


А. А. Андреев
Теплый вечер

И. Ф. Сафонов

Староселье

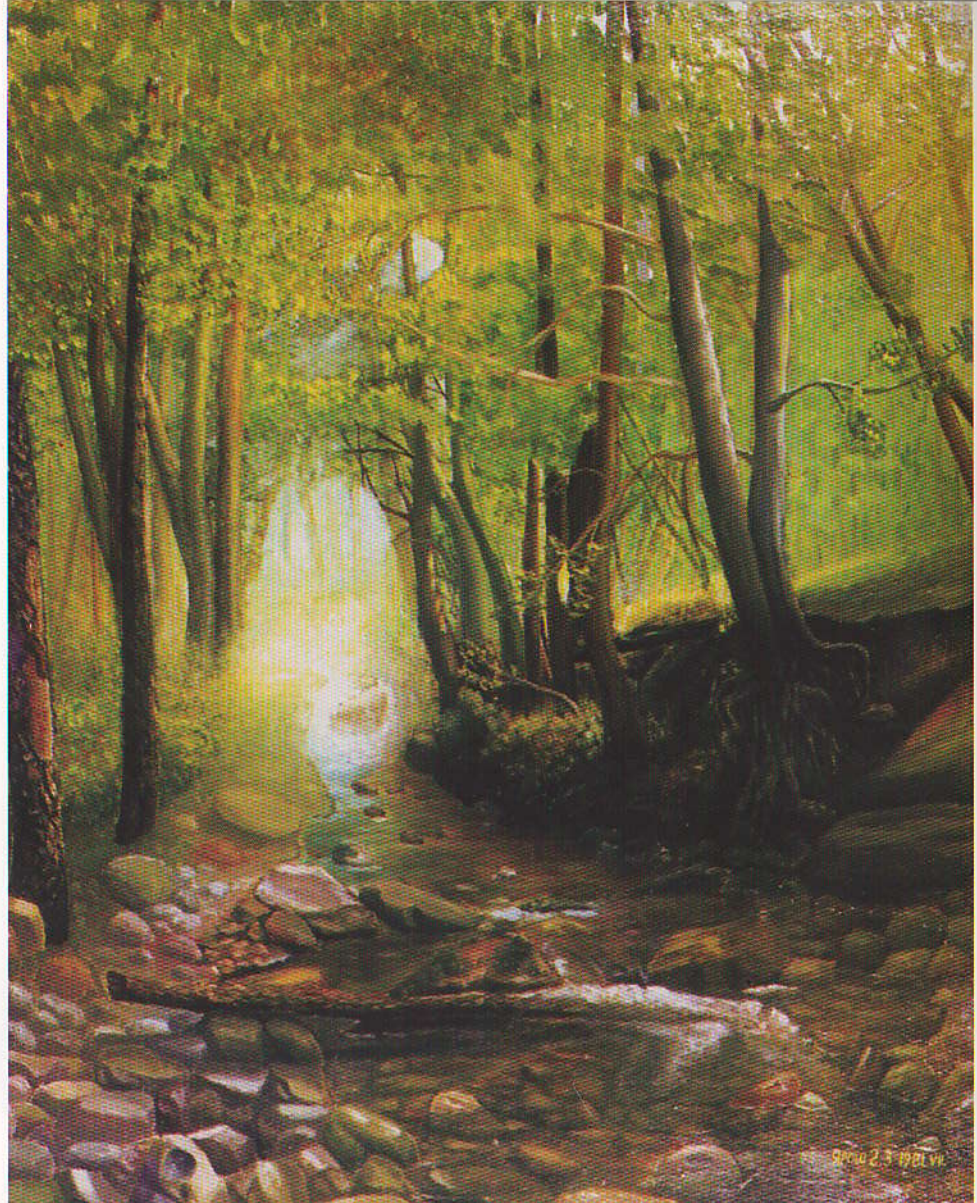




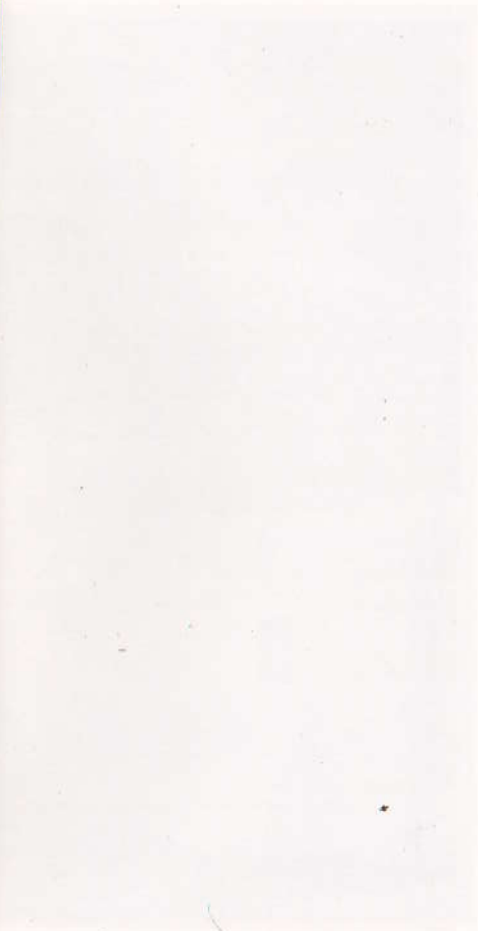
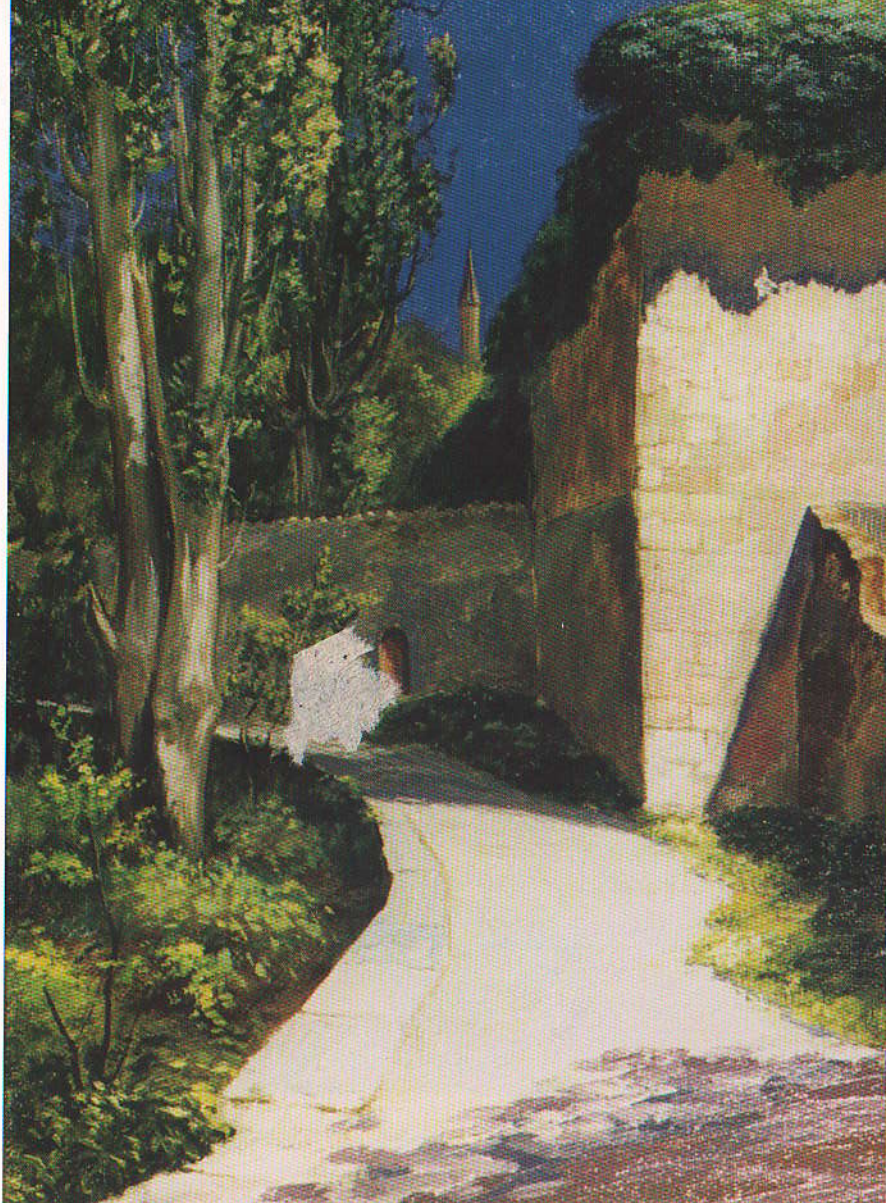
И. Ф. Сафонов

Мостик

Г. З. Ярош
Утро на Донге



А. Ф. Сафонов
У стен гарема



Б. Б. Попов

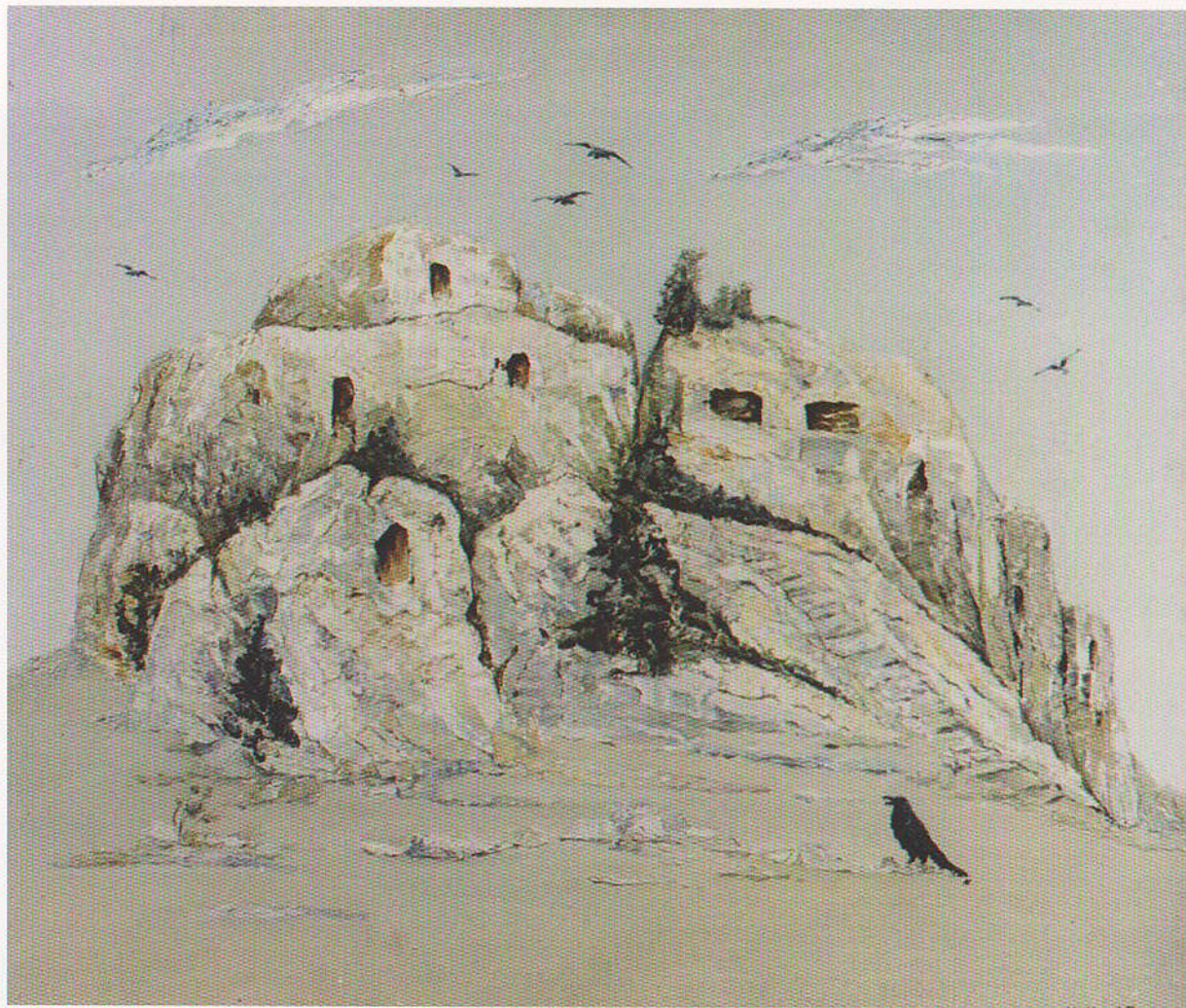
Старый город



Н. И. Семькин
Утро в Соколином



И. А. Нафиев
Эски-Кермен





З. А. Трасинова

Подражание Корану

В. Н. Божко

Бахчисарайский дворец



В. Н. Божко

Мостик



А. Ф. Шорохов

Бахчисарай





А. В. Згурский

Стены Мариамполя

Н. И. Семькин

Утро в Соколином

Министерства курортов и туризма
Издано при поддержке
Автономной Республики Крым



Перечень иллюстраций

В. П. Петров

Вид Тавриды. 1791.Б., гуашь. СГХМ.

М. М. Иванов

Въезд в Бахчисарай. 1792, Б., акв. ГРМ.

Ф. Я. Алексеев

Вид Бахчисарая. 1797—1800. В., акв. ГРМ.

Альбом П. Н. Сумарокова «Досуги крымского судьи»,
1803—1805.

Тепе-Кермен. Гравюра, 22×35. БГИКЗ.

Черкес-Кермен. Гравюра, 22×38. БГИКЗ.

Качи-Кальон. Гравюра. 22×37. БГИКЗ.

Караимская свадьба. Гравюра. 19с37. БГИКЗ.

Кюгельген

Бахчисарай. Вид на город. XIX в. Гравюра, 31×44. БГИКЗ.

Бахчисарай. XIX в. Гравюра. 27,2×36,7. БГИКЗ.

Кларк

Ханский дворец. Вид на гарем. 1810. Гравюра, 25×30. БГИКЗ.

С. Ф. Галактионов

Хан-Гирей. 1826. Гравюра, 12,4×8,6. БГИКЗ.

Фонтан. 1826. Гравюра. 9,5×6,8. БГИКЗ

А. Раффе

Чуфут-Кале. 1837. Литография. 30×49. БГИКЗ.

Эски-Дюрбе. 1837. Литография. 28×44. БГИКЗ

И. Г. Чернецов

Фонтан слез в Бахчисарайском дворце. 1830. Б., Акв., 31×23.

ВМП

Г. Г. Чернецов и Н. Г. Чернецов

А.С.Пушкин в Бахчисарайском дворце. 1837. Х., м., 92×120.

ВМП

List of illustrations

Vasily Petrov

View of Taurida. 1791. Gouache on paper, The Saratov Art Museum.

Mikhail Ivanov

The Road to Bakhchisarai. 1792. Watercolor on paper, The Russian Museum.

Fiodor Alexeyev

View of Bakhchisarai. 1797—1800. Watercolor on paper, The Russian Museum.

Album of Pavel Sumarokov Crimean Judge at Leisure (1803—1805)

Tepe-Kermen. Engraving, 22×35 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Cherkes-Kermen. Engraving, 22×38 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Kachi-Kalion. Engraving, 22×37 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Karaité Wedding. Engraving, 19×37 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

K. Kugelhen

Bakhchisarai. View of the Town. 19th century. Engraving, 31×44 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Bakhchisarai. 19th century. Engraving, 22×37 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Stepan Galaktionov

Khan Giray. 1826. Engraving, 12,4×8,6 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

The Fountain. 1826. Engraving, 9,5×6,8 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Auguste Raffet

Chufut-Kale. 1837. Lithograph, 30×49 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Eski-Turbe. 1837. Lithograph, 28×44 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Nikanor Chernetsov

The Fountain of Tears in the Palace of Bakhchisarai. 1830. Watercolor on paper, 31×23 cm. The National Pushkin Museum.

Grigory Chernetsov and Nikanor Chernetsov

A. S. Pushkin in the Bakhchisarai Palace. 1837. Oil on canvas, 92×120 cm. The National Pushkin Museum.

Karl Briullov

The Fountain of Bakhchisarai. 1838—1849. Oil on canvas, 76×86,5 cm. The

- К. П. Брюллов
Бахчисарайский фонтан. 1838—1849. Х., м., 76×86,5. ВМП
Фрагмент картины «Бахчисарайский фонтан»
Ф. И. Гросс
Мангуп-Кале. 1847. Литография, 31,5×46. БГИКЗ
Чуфут-Кале. XIX в. Литография. 20,5×30, КРКМ
В. Ф. Тимм
Вид Бахчисарая в Крыму /с рисунка Ф.И. Гросса/. 1856.
Литография. 35×53. КРКМ
Успенский монастырь вблизи Бахчисарая в Крыму /с рисунка
Ф.И. Гросса/. 1856. Литография, 53×35. БГИКЗ
К. Боссоли
Альминская долина. 1856. Цв. литогр. 20,5×28,5. АГДПЗ
Бахчисарай. 1856. Цв. литогр. 22,5×34,5. АГДПЗ
Кладбище в Иософатовой долине близ Чуфут-Кале.
XIX в. Цв. литогр. 18×28. КРКМ
Луиджи Премацци
Бахчисарайский фонтан. 1861. Б., акв. МН
Успенский монастырь вблизи Бахчисарая. Б., акв. МН
И. Н. Крамской
Христос в пустыне /фрагмент/ 1872. Х., м., 180×210. ПГГ
И. И. Труш.
Над Бахчисараем. 1901. Х., м., 104×151. АГДПЗ
В. Я. Суреньянец
Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский
фонтан» /Заставка/. 1899. Рисунок, ГКГА
Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
/Одалиски/. 1899. Рисунок., ГКГА
Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский
фонтан» /Фонтан слез/. 1899. Рисунок., ГКГА
К. А. Коровин
Бахчисарай. 1907. Х., м. ПГГ
М. М. Казас
Танцовщица и евнух. Б., Акв., кар., 20×17,5, Сим. ХМ.
М. П. Латри
Бахчисарай. Х., м., 51×66. ФКГА
Бахчисарайский дворец. Х., м., 44,5×57. ФКГА
National Pushkin Museum. Fragment of painting The Fountain of Bakhchisarai.
Franz Gross
Manqup-Kale. 1847. Lithograph. 31.5×46 cm. The Bakhchisarai Historical and
Cultural Preserve.
Chufut-Kale. 19th cen. Lithograph. 20.5×30 cm. Crimean Republican Museum of
Local Heritage.
Vasily Timm
View of Bakhchisarai in the Crimea (after a drawing by Franz Gross). 1856. Colored
lithograph. 35×53 cm. Crimean Republican Museum of Local Heritage.
The Assumption Monastery near Bakhchisarai in the Crimea (after a drawing by
Franz Gross). 1856. Colored lithograph, 53×35 cm. The Bakhchisarai Historical and
Cultural Preserve.
Carlo Bossoli
The Alma Valley. 1856. Color lithograph, 20.5×28.5 cm. The Alupka Palace and
Park Reserve.
Bakhchisarai. 1856. Color lithograph, 22.5×34.5 cm. The Alupka Palace and Park
Reserve.
The Cemetery in the Valley of Jehosaphat near Chufut-Kale. 19th cen. Color
lithograph, 18×28. Crimean Republican Museum of Local Heritage.
Luigi Premazzi
The Fountain of Bakhchisarai. 1861. Watercolor on paper. Whereabouts unknown.
The Assumption Monastery near Bakhchisarai. Watercolor on paper. Whereabouts
unknown.
Ivan Kramskoy
Christ in the Desert (fragment). 1872. Oil on canvas, 180×210 cm. The Tretyakov
Gallery.
Ivan Trush
Above Bakhchisarai. 1901. Oil on canvas, 104×151 cm. The Alupka Palace and
Park Reserve.
Vardges Sureniants
Illustration for the poem of A. S. Pushkin "The Fountain of Bakhchisarai" (Vignette).
1899. Art Gallery of Armenia.
Illustration for the poem of A. S. Pushkin "The Fountain of Bakhchisarai" (Odaliskes).
1899. Art Gallery of Armenia.
Illustration for the poem of A. S. Pushkin "The Fountain of Bakhchisarai" (The Fountain
of Tears). 1899. Art Gallery of Armenia.
Konstantin Korovin
Bakhchisarai. 1907. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery.
Mikhail Kazas
The Dancer and the Eunuch. Watercolor and pencil on paper, 20×17.5 cm. The
Simferopol Art Museum.
Mikhail Latri
Bakhchisarai. Oil on canvas, 51×66 cm. The Feodosia Aivazovsky Art Gallery.
The Bakhchisarai Palace. Oil on canvas, 44.5×57 cm. The Feodosia Aivazovsky Art
Gallery.
Konstantin Bogayevsky
A Southern Country. Cave City. 1908. Oil on canvas, 143×179 cm. The Sevastopol
Art Museum.

- К. Ф. Богаевский
 Южная страна. Пещерный город. 1908. Х.,м., 143×179. Сев.
 ХМ.
- Шеер-Усту. Мечеть и фонтан. 1925. Б.,акв., 34×45. БГИКЗ
 Эшиль-Джами. Зеленая мечеть. 1925. Б.,акв., 41,5×47,3. БГИКЗ
 Салачик. Дюрбе Хаджи-Гирея, Менгли-Гирея и Сахиб-Гирея.
 1925. Б.,акв. 34×44. БГИКЗ
 Б. З. Смирнов
 Бахчисарай. 1906. Х.,м. 33,5×40. БГИКЗ
 Н. К. Жаба
 Бахчисарайский пейзаж. 1930. Б.,акв., 9×14. Сим.ХМ
 А. К. Жаба
 Пейзаж на окраине Бахчисарая. 1930. Х.,м., 44×36. БГИКЗ
 Тепе-Кермен. 1931. Б., акв. 21×31. Сим.ХМ
 П. А. Шиллинговский
 Бахчисарайская улица и вид на старый город. 1920.
 Б., акв, 24×34. БГИКЗ
 Бахчисарайский базар. 1923. Б.,акв., 26×34. БГИКЗ
 И. И. Машков
 Бахчисарай. 1925. Х.,м., 61×73,5. ГРМ
 А. В. Куприн
 Бахчисарайский переулок. 1935. Х.,м., 71×105. Сев.ХМ
 Бахчисарайский полдень. 1935. Х.,м., 69×100. Сим.ХМ
 Дюрбе. 1935. Х.,м., 79×88. Сим. ХМ
 П. В. Кузнецов
 Сбор винограда. 1928. А.,м. ГРМ
 Крымский колхоз. 1928. л.,м. ГРМ
 Э. А. Штейнберг
 Бахчисарай. 1920-е. Б.,акв., 35,7×49,6. Сев.ХМ
 Бахчисарай. 1920-е. Б.,акв., 35,7×49,6. Сев.ХМ
 В. К. Яновский
 Старый мавзолей. 1947. Б., акв., 43×56. БГИКЗ
 Посольский садик осенью, дворец в Бахчисарае. 1947. Б.,
 акв., 53×76. БГИКЗ
 Триумфальные ворота в Бахчисарае. 1948. Б., акв., 28×42.
 БГИКЗ

- Sheer-Ustu. The Mosque and the Fountain.* 1925. Watercolor on paper, 34×45 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- Eshil-Dzhami. The Green Mosque.* 1925. Watercolor on paper, 41.5×47.3 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- Salachik. The Durbe of Hadji Giray, Mengli Giray, and Sahib Giray.* 1925. Watercolor on paper, 34×44 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- B. Smirnov**
Bakhchisarai. 1906. Oil on canvas, 33.5×40 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- N. Zhaba**
Bakhchisarai Landscape. 1930. Watercolor on paper, 9×14 cm. The Simferopol Art Museum.
- A. Zhaba**
Landscape on the Outskirts of Bakhchisarai. 1930. Oil on canvas, 44×36 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- Tepe-Kermen.* 1931. Watercolor on paper. 21×31 cm. The Simferopol Art Museum.
- Pavel Shillingovskiy**
A Bakhchisarai Street and View on the Old Town. 1920. Watercolor on paper, 24×34 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- The Bakhchisarai Market.* 1923. Watercolor on paper, 26×34 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- Ilya Mashkov**
Bakhchisarai. 1925. Oil on canvas, 61×73.5 cm. The Russian Museum.
- Alexander Kuprin**
Bakhchisarai. An Alley. 1935. Oil on canvas, 71×105 cm. The Sevastopol Art Museum.
- Bakhchisarai at Midday.* 1935. Oil on canvas, 69×100 cm. The Simferopol Art Museum.
- Durbe.* 1935. Oil on canvas, 79×88 cm. The Simferopol Art Museum.
- Pavel Kuznetsov**
Grape Harvest. 1928. Oil on canvas. The Russian Museum.
- Crimean Collective Farm.* 1928. Oil on canvas. The Russian Museum.
- Eduard Shteinberg**
Bakhchisarai. 1920s. Watercolor on paper, 35.7×49.6 cm. The Sevastopol Art Museum.
- Bakhchisarai.* 1920s. Watercolor on paper, 35.7×49.6 cm. The Sevastopol Art Museum.
- Vladimir Yanovsky**
The Old Mausoleum. 1947. Watercolor on paper, 43×56 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- The Ambassadors Garden in Autumn. The Palace in Bakhchisarai.* 1947. Watercolor on paper, 53×76 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- The Triumphal Gate in Bakhchisarai.* 1948. Watercolor on paper, 28×42 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
- Vladimir Blagoveshchenskiy**
Bakhchisarai. The Khan's Palace. 1929. Watercolor, gouache and pencil on paper, 29×35 cm. The Simferopol Art Museum.

В. И. Благовещенский
Бахчисарай. Ханский дворец. 1929. Б., акв., гуашь,кар.,
29x35. Сим. ХМ.
Бахчисарай зимой. 1940. Цв. линогр. 20,5x16 Сим. ХМ
П. В. Чесноков
Бахчисарай. Старые бани.1930.Б., акв., 20x28,5.
Сим. ХМ.
Бахчисарай. 1932. Б.,акв., 32,7x21,8. БГИКЗ
Н. А. Подбересский
Вечер в Бахчисарае. 1931.Б.,акв., 28,5x40,5. БГИКЗ
А. Н. Могилевский
Дворец хана. 1936.Б.,акв., 27x40,5. БГИКЗ
Мавзолей Диляры. 1936. Б., акв., 27x36. БГИКЗ
Е. В. Нагаевская
Мечеть в Азизе. 1958. А.,м., 40x47. БГИКЗ
Чуфут-кале. Восточные ворота. 1963. Х.,м., 49x68. БГИКЗ
Н. П. Глущенко
Улица в Бахчисарае. 1950. Х.,м., 58x73. Сим.ХМ.
Ф. З. Захаров
Старый Бахчисарай. 1968. Х.,м. Частное собрание
В. А. Соколов
Бахчисарай. Староселье. 1952. К.,м., 31x44. БГИКЗ
Утро. 1970. Х. ,м., 33x48. БГИКЗ
С. Г. Мамчич
Старый город. 1968. Х. ,м., 100x107. Сим.ХМ
А. А. Козлов
Бахчисарай. Дюрбе 1963. Б., акв., 20x26. Сим.ХМ
Чуфут-Кале. 1963. Цв. линогр., 23x16.Сим. ХМ
Весна в Соколином. 1972. Б.,акв., 32x47,5. Сим. ХМ
М. И. Янковский
Бахчисарай. Ханский дворец.1978. Х.,м., 67,5x105. Сим. ХМ
И. С. Петров
Эски-Кермен. 1970, х., на к., м., 50x70. Частное собрание
Н. И. Семькин
Утро в Соколином. 1970-е. А.,м., 50x120. БГИКЗ
С. Г. Пустовойт

Bakhchisarai in Winter. 1940. Color linocut, 20.5x16 cm. The Simferopol Art Museum.
Pavel Chesnokov
Bakhchisarai. The Old Baths. 1930. Watercolor on paper, 20x28.5 cm. The Simferopol Art Museum.
Bakhchisarai. 1932. Watercolor on paper, 32.7x21.8 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Nikaz Podberesky
Evening in Bakhchisarai. 1931. Watercolor on paper, 28.5x40.5 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Alexander Mogilevsky
The Palace of the Khan. 1936. Watercolor on paper, 27x40.5 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
The Mausoleum of Dilara. 1936. Watercolor on paper, 27x36 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Elena Nagayevskaya
The Mosque in Aziz. 1958. Oil on canvas, 40x47 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Chufut-Kale. The East Gate. 1936. Oil on canvas, 49x68 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Nikolai Glushchenko
A Street in Bakhchisarai. 1950. Oil on canvas, 58x73 cm. The Simferopol Art Museum.
Fiodor Zakharov
Old Bakhchisarai. 1968. Oil on canvas. Property of the artist.
Vladimir Sokolov
Bakhchisarai. Staroselye. 1952. Oil on cardboard, 31x44 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Morning. 1970. Oil on canvas, 33x48 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Stepan Mamchich
The Old Town. 1968. Oil on canvas, 100x107 cm. The Simferopol Art Museum.
Anatoly Kozlov
Bakhchisarai. Durbe. 1963. Watercolor on paper, 20x26 cm. The Simferopol Art Museum.
Chufut-Kale. 1963. Color linocut, 23x16 cm. The Simferopol Art Museum.
Spring in Sokolinoye. 1972. Watercolor on paper, 32x47.5 cm. The Simferopol Art Museum.
Mark Yankovsky
Bakhchisarai. The Khan's Palace. 1978. 67.5x105 cm. The Simferopol Art Museum.
Ivan Petrov
Eski-Kermen. 1970. Oil on canvas mounted on cardboard, 50x70 cm. Private collection.
Nikolai Semykin
Morning in Sokolinoye. 1970s. Oil on canvas, 50x120 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Sergei Pustovoit

- Бахчисарай. 1980. К., м., 50×80. БГИКЗ
П. Л. Чистилин
- Бахчисарай. Успенский монастырь 1984. Б., акв., 14×8,5,
БГИКЗ
Я. А. Басов
- Бахчисарай. Мостик. 1966. Б., акв., 34×46. БГИКЗ
Синие дали. 1968. Б., акв., 30×42. БГИКЗ
В. А. Платонов
- Бахчисарай. Экскурсия в Ханском дворце. 1971. Б., акв.,
46×32. Собств. Авт.
Е. А. Карцыганов
- Бахчисарайская улочка. 1961. Б., акв. 48×68,5. Сим.ХМ.
Ю. А. Коновалов
- Улица в Бахчисарае. 1979. К., м., 40×50. Собств.авт.
Дворцовая площадь. 1994. Х., на к., 15×20. Собств.авт.
О. П. Федотов.
- Староселье. 1987. Х., м., 56×69. БГИКЗ.
Р. А. Нетовкин.
- Ханский дрорец. 1980-е. Б., кар., тушь, 44×50. БГИКЗ.
Мамут Чурлу
- Гора Бойка. Узенбаш. Весна. 1993. К., м., 48,5×62. Собств.
авт.
- В. А. Трусов
- Гора и замок Кыз-Куле. 1987. Б., акв., 30×50. БГИКЗ.
В. С. Поляница
- Осень в Соколином. 1987. Х., м., 70×70. Сим. ХМ.
А. Е. Кокорин
- Бахчисарайский пейзаж. 1993. Х., м., 35×50. Собств. авт.
Осень в Бахчисарае. 1992. Х. на картоне, м., 24×34. Собств.
авт.
- Зима в Бахчисарае. 1998. Х., м., 60×45. Собств. авт..
С. В. Войтенко
- Пейзаж с мечетью. 1996. Б., акв., 20×17. Собств. авт.
В. М. Киркевич
- Окрестности Бахчисарая. 1998. Б., акв., 23×36. БХМ.

- Bakhchisarai*. 1980. Oil on cardboard, 50×80 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Pavel Chistilin
- Bakhchisarai. Assumption Monastery*. 1984. Watercolor on paper, 14×8.5 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Yakov Basov
- Bakhchisarai, Bridge*. 1966. Watercolor on paper, 34×46 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
- Blue Vistas*. 1968. Watercolor on paper, 30×42 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Viktor Platonov
- Bakhchisarai, Excursion in the Khan's Palace*. 1971. Watercolor on paper, 32×46 cm. Property of the artist.
Yevgeny Kartsyganov
- A Bakhchisarai Street*. 1961. Watercolor on paper, 48×68.5 cm. The Simferopol Art Museum.
Yuri Konovalov
- A Street in Bakhchisarai*. 1979. Oil on cardboard, 40×50 cm. Property of the artist.
- The Palace Square*. 1994. Oil on canvas mounted on cardboard, 15×20 cm. Property of the artist.
Oktyabr Fedotov
- Staroselye*. 1987. Oil on canvas, 56×69 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Ramiz Netovkin
- The Khan's Palace*. 1980s. Pencil and India ink on paper, 44×50 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Mamut Churlu
- Boyka Mountain. Uzenbash. Spring*. 1993. Oil on cardboard, 48.5×62 cm. Property of the artist.
V. Trusov
- Kyz-Kule Castle and Mountain*. 1987. Watercolor on paper, 30×50 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
V. Polianitsyna
- Autumn in Sokolinoye*. 1987. Oil on canvas, 70×70 cm. The Simferopol Art Museum.
A. Kokorin
- Bakhchisarai Landscape*. 1993. Oil on canvas, 35×50 cm. Property of the artist.
- Autumn in Bakhchisarai*. 1992. Oil on canvas mounted on cardboard, 24×34 cm. Property of the artist.
- Winter in Bakhchisarai*. 1998. Oil on canvas, 60×45 cm. Property of the artist.
S. Voytenko
- Landscape with a Mosque*. 1996. Watercolor on paper, 20×17 cm. Property of the artist.
V. Kirkevich
- The Outskirts of Bakhchisarai*. 1998. Watercolor on paper, 23×36 cm. The Bakhchisarai Art Museum.

В. И. Папий
 Долина осенью. 1980. Х., м., 34×50. БГИКЗ.
В. Н. Хоришко
 Бахчисарай. Мечеть. 1980. Х., м., 48×55. БГИКЗ.
В. Н. Божко
 Мостик. 2001. Б., акв., 32×42. Собств. авт.
 Бахчисарайский дворец. 2001. Б., акв., 32×42. Собств. авт.
В. М. Кель
 Ханское кладбище. 1984. Х., м., 50×67. БГИКЗ.
 Мечеть Тахталы-Джами. 1985. Х., м., 43×52. БХМ.
В. П. Иванов
 Утренний пейзаж. 1985. К., м., 48 ×64. БХМ.
 Бахчисарайская улочка. 1986. К., м., 49×68. БХМ.
А. А. Андреев
 Теплый вечер. 1993. Х., м., 65×80. БХМ.
 Зима в Бахчисарае. 1994. Х., м., 85×100, БХМ.
И. Ф. Сафонов
 Староселье. 1994. Х., м., 87×87. БХМ.
 Мостик. 1997. Х., м., 55×60. Собств. авт.
Г. З. Ярош
 Утро на Донге. 1994. Х., м., 45×75. БХМ.
А. Ф. Сафонов
 У стен гарема. 1996. Х., м., 35×50. Собств. авт.
Б. Б. Попов
 Старый город. 1998. Х., м., 40×60. Собств. авт.
 Зимний Бахчисарай. 1998. Х., м., 40×60. Собств. авт.
З. А. Трасинова
 Подражание корану. 1997 — 1998. Перо, цв. тушь, бронза,
 38×28. Собственность авт.
И. А. Нафиев
 Эски-Кермен. 1997. Х.м., 10×85. Сосбств. авт.
А. В. Згурский
 Стены Мариамполя. 1999. Б., акв., 27×29. Собств. авт.
А. Ф. Шорохов
 Бахчисарай. 2000. Х.м., 55×78. Собств. авт.

Viktor Papiy
A Valley in Autumn. 1980. Oil on canvas, 34×50 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Vladimir Khorishko
Bakhchisarai. A Mosque (1980). 1980. Oil on canvas, 48×55 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
Valentina Bozhko
 Bridge. 2001. Watercolor on paper, 32×42 cm. Property of the artist.
The Palace of Bakhchisarai. 2001. Watercolor on paper, 32×42 cm. Property of the artist.
Vyacheslav Kel
Khan's Cemetery. 1984. Oil on canvas, 50×67 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.
The Takhtaly-Dzhami Mosque. 1985. Oil on canvas, 43×52 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Vitaly Ivanov
Morning Landscape. 1985. Oil on cardboard, 48×64 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Bakhchisarai Street. 1986. Oil on cardboard, 49×68 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Alexander Andreyev
A Warm Evening. 1993. Oil on canvas, 65×80 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Winter in Bakhchisarai. 1994. Oil on canvas, 85×100 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Igor Safonov
Staroselye. 1994. Oil on canvas, 87×87 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Bridge. 1997. Oil on canvas, 55×60 cm. Property of the artist.
Gennady Yarosh
Morning on the Donga. 1994. Oil on canvas, 45×75 cm. The Bakhchisarai Art Museum.
Alexei Safonov
At the Harem Walls. 1996. Oil on canvas, 35×50 cm. Property of the artist.
B. Popov
The Winter Town. 1998. Oil on canvas, 40×60 cm. Property of the artist.
Bakhchisarai in Winter. 1998. Oil on canvas, 40×60 cm. Property of the artist.
Zarema Trasinoza
Imitation to the Koran. 1997—1998. Pen, color ink on bronze, 38×28 cm. Property of the artist.
I. Nafiyev
Eski-Kermen. 1997. Oil on canvas, 10×85 cm. Property of the artist.
A. Zgursky
The Walls of Mariampol. 1999. Watercolor on paper, 27×29 cm. Property of the artist.
A. Shorokhov
 Bakhchisarai. 2000. Oil on canvas, 55×78 cm. Property of the artist.

На обложке —
А. С. Пигарев. Бахчисарайские скалы. 1996. Х., м., 15Х25.
Частное собрание.
Р. А. Нетовкин. Джаньке-Ханум. 1980-е. Б., перо, тушь, 35Х40.
БГИКЗ
На фронтисписе — В. Н. Хоришко. Три дерева на Чурук-Су.
1981. К., м., 70Х75. БГИКЗ

Cover pictures A. Pigarev. *Bakhchisarai Rocks*. 1996. Oil on canvas, 38Х28 cm.
Private collection.

Ramiz Netovkin. *Dzhanyke-Khanum*. 1980s. Pen and India ink on paper, 35Х40 cm.
The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Frontispiece Vladimir Khorishko. *Three Trees on the Churuk-Su*. 1981. Oil on
cardboard, 70Х75 cm. The Bakhchisarai Historical and Cultural Preserve.

Принятые сокращения

ГЭ — Государственный Эрмитаж
ПГ — Государственная Третьяковская галерея
ГРМ — Государственный Русский музей
ВМП — Всесоюзный музей А. С. Пушкина
СГХМ — Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева
БГИКЗ — Бахчисарайский государственный историко-культурный заповедник
АГДПЗ — Алушкинский государственный дворцово-парковый заповедник
ГКГА — Государственная картинная галерея Армении
ФКГА — Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского
Сев. ХМ — Севастопольский художественный музей
Сим. ХМ — Симферопольский художественный музей
БХМ — Бахчисарайский художественный музей
МН — Местонахождение неизвестно
Х. — Холст
М. — Масло
Б. — Бумага
Акв. — Акварель
Кар. — Карандаш
Цв. линорг. — Цветная линогравюра
Цв. литогр. — Цветная литография

Авторы выражают глубокую признательность дирекции и сотрудникам Алушкинского Государственного Дворцово-паркового Заповедника, Бахчисарайского художественного музея, Симферопольского художественного музея, Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского, Универсальной научной библиотеки им. И. Фрэнко за помощь в подготовке настоящего издания.

Долин уютная краса...

Альбом

На русском и английском языках

Авторы-составители

Р. Д. Бащенко, И. Б. Арбитайло

Главный редактор

О. В. Рыбина

Ответственный за выпуск

В. Ю. Исаев

Фотографии:

С. П. Баженов, М. А. Яблонский

Перевод на английский язык

В. Войцех

Корректор

Н. Н. Пантюшина

Макет и художественное оформление

А. И. Петрова

© Издательство «СОНАТ», 2003

Свидетельство ДК № 463 от 24.05.2001 г.

Подписано в печать 01.11.2003 г.

95038, г. Симферополь, ул. Хабаровская, 48/41

Формат 70×100/16. Тираж 1000 экз. 1-й завод 500 экз. Печать офсетная. Физ. печ. л. 10. Зак. № 5-268.

Тел./факс (0652) 25-30-16

E-mail: sonat@crimea.com

Отпечатано в ОАО «Харьковская книжная фабрика «Глобус»»,
г. Харьков, ул. Энгельса, 11

ISBN 966-8111-22-2



9 789668 111228

© И. Б. Арбитайло, 2003
© Р. Д. Бащенко, 2003
© Издательство «СОНАТ»,
оформление, 2003

