

Başkumkapalı





КИЕВ,
«МИСТЕЦТВО»
1983.

фотографии
НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА ОРЛОВА

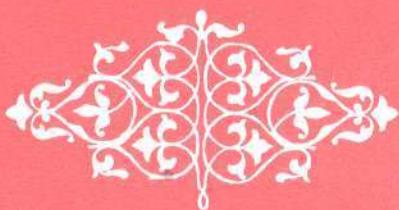
Таки-
саралы

Фотоальбом

КИЕВ, «МИСТЕЦТВО», 1983

*Почему полуденный берег и Бахчисарай
имеют для меня прелесть неизъяснимую?..*

*А. С. ПУШКИН.
Из письма к Д. 1824 г.*





одной из живописных долин юго-западного Крыма, у причудливых скал, хранящих тайны тысячелетий, находится Бахчисарай. Памятники глубокой старины и архитектуры снискали ему мировую известность. Ежегодно сотни тысяч туристов из всех уголков

нашей страны и зарубежные гости стремятся сюда, чтобы увидеть своими глазами то, чем восторгались великие поэты и прославленные художники, потрогать замшелые камни «пещерных городов», постоять в задумчивости у знаменитого «фонтана слез», воспетого А. С. Пушкиным и Adamom Miцкевичem, прикоснуться к седой стариине и ощутить неповторимое чувство встречи с историей....

Крымский полуостров исключительно богат памятниками древности. По меткому определению Максима Горького, весь он «представляет собой неисчислимую по богатству археологическую сокровищницу». Особое место в ней занимает район Бахчисарайя, где сконцентрировано множество уникальных памятников археологии — от стоянок первобытного человека до средневековых городов.

Более двухсот тысяч лет назад здесь уже появились стоянки первобытного человека. Открытые археологами недавно, они значительно удревнили историю Крыма. В период мустье (100-40 тысяч лет назад), когда большая часть европейской территории страны находилась в ледниковой зоне, на полуострове сохранялись сравнительно

благоприятные условия для существования первобытных людей: богатая фауна — источник пищи, скальные навесы в горах, служившие жильем, и, наконец, наличие кремня, из которого в те далекие времена изготавливались орудия труда.

Все периоды эпохи камня в Крыму (более 200—5 тысяч лет назад) представлены на территории Бахчисарайского района интересными памятниками. Среди них широкую известность получила пещёрная стоянка Староселье, расположенная на восточной окраине Бахчисаира, где археологами, помимо многочисленных кремневых орудий и остатков фауны, было обнаружено погребение ребенка с чертами как современного, так и первобытного человека — неандертальца.

О жизни на этой земле племен эпохи меди и бронзы (III — начало I тысячелетия до н. э.) рассказывают раскопки поселений и надмогильных насыпей — курганов. С курганами связаны замечательные памятники первобытного искусства — каменные расписные погребальные ящики и антропоморфные (человекоподобные) стелы. Имеются в районе и археологические памятники легендарных тавров, с именем которых связано древнее название Крымского полуострова — Таврика, Таврида.

Яркую и интересную семисотлетнюю страницу истории бахчисарайской земли оставили поздние скифы, освоившие плодородные долины рек Альмы, Качи, Бельбека в III—I вв. до н. э. Занимались они земледелием, скотоводством, ремеслами и обширной торговлей с греческими городами-колониями. Об этом свидетельствуют многочисленные находки из раскопок позднескифских городищ и могильников, широко представленные в экспозиции археологического отдела Бахчисарайского историко-архитектурного музея,— орудия труда, кости домашних животных, привозная краснолаковая керамика, изделия из металла, камня, стекла, египетского фаянса, монеты...

Кто стоит у кургана? — Ученый.

Черепок закопченный он держит в руках.
Раздвигает века взгляд его напряженный:
Скифский почерк по краю возник черепка.
Камень взять известняк: закопчен он и черен,
Весь исчерчен — намечены дом и ладья,
Это повесть о днях, когда в Крым

через Черное море

К скифу скиф приезжал

и часами сидел у огня...

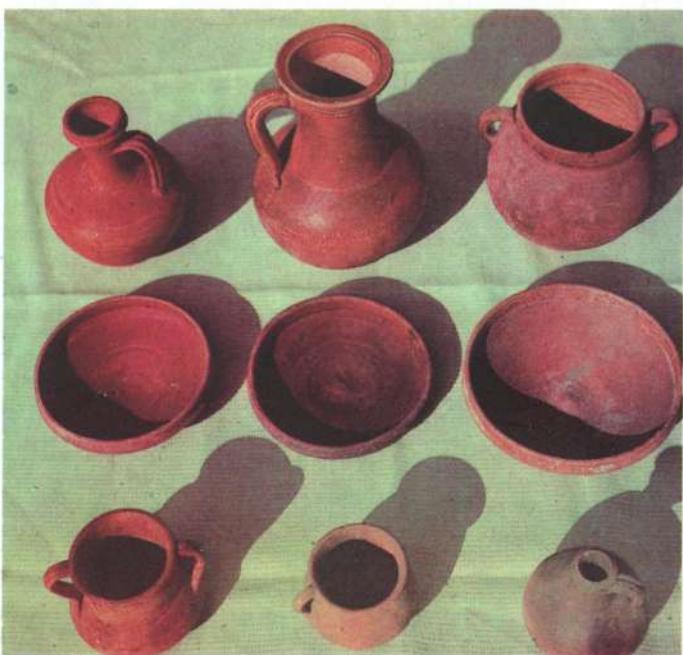
Собрание самобытных позднескифских изваяний, выставленных в музее, является крупнейшим в нашей стране.

С конца первого века до н. э. в юго-западную Таврику волна за волной проникают сарматы. Часть их сливаются



Кремневые орудия из пещерной стоянки Староселье.
40 тысяч лет назад.

Кувшинчики, кубки, тарелки из раскопок позднескифских могильников. Первые века н. э.





Браслеты из сарматских погребений. Первые века н. э.

Римские монеты, найденные на позднескифском городище Алма-Кермен близ с. Заветного. Первые века н. э.



со скифами и таврами, образуя в дальнейшем ядро средневекового населения этого края.

Внутренние противоречия, нашествия готов (III в. н. э.) и гуннов (IV в. н. э.) привели к гибели позднескифское государство. Население покидает обжитые долины и уходит в горы, в места, труднодоступные для кочевников.

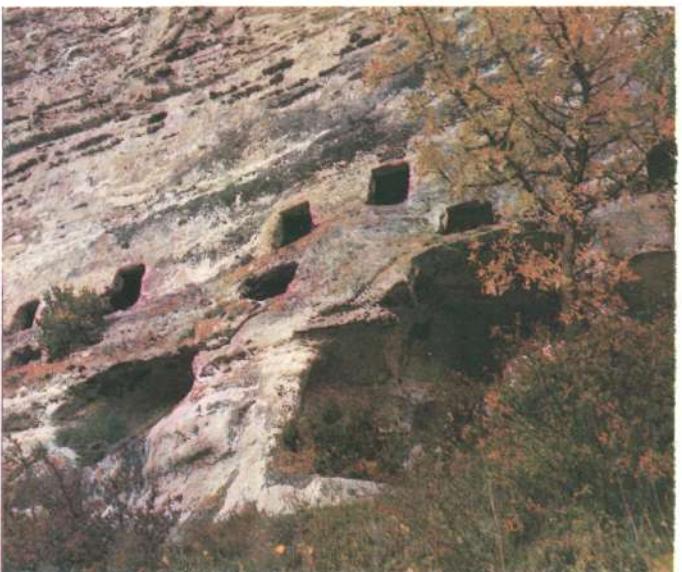
Там, на обрывистых столообразных отрогах и останцах Внутренней гряды Крымских гор, близ важнейших торговых путей возникают крепости-убежища и поселения, часть из которых стала впоследствии довольно крупными городами — центрами ремесел, торговли, культуры. Но сколько еще раз, уже в период средневековья, мирная жизнь на крымской земле нарушалась пришельцами-завоевателями — хазарами, печенегами, половцами, турками!.. Многие из средневековых городов, поселений и укреплений юго-западной Таврики погибли в огне пожарищ, позднее руины заросли кустарником и лесом. Время безжалостно поглотило их ранние названия. Лишь некоторые средневековые поселения, уцелевшие от мечей завоевателей, продолжали еще существовать, но и они по тем или иным причинам были впоследствии покинуты жителями. Путешественники конца XVIII—XIX вв. не застали здесь уже биения жизни — города были «мертвыми».. И, конечно же, ни груды камней, ни остатки крепостных сооружений не привлекали так внимание и не будоражили воображение, как многочисленные, хорошо сохранившиеся пещеры, вырубленные в известняковых массивах. Так, с легкой руки путешественников, считавших пещеры жилыми, и появился термин «пещерные города», условность которого доказали археологические раскопки, открывшие остатки основной, наземной части этих городов — жилых кварталов, мастерских, боевых стен и башен, храмов и дворцов. Объяснимо и появление искусственных пещер — вспомогательной части «пещерных городов». Образовавшиеся главным образом в результате добычи камня для строительства наземных сооружений, они служили средневековым жителям как оборонительные казематы, подвалы, кладовые, хлевы; в них устраивали виноградодавильни, часовни, усыпальницы. Правда, некоторые пещеры использовались и для жилья как монашеские кельи.

Оказалось также, что так называемые «пещерные города», возникшие на разных этапах крымского средневековья, неоднородны и их можно разделить на различные группы: города (Эски-Кермен, Мангуп, Чуфут-Кале), замки и укрепления (Сюйренское, Тепе-Кермен, Кыз-Куле и другие), православные монастыри (Успенский, Челтер, Шулдан, Челтер-Коба, Инкерманский), поселения. Есть среди них и комплексные памятники,



Чуфут-Кале. Три улицы средневекового города.

Вырубные пещеры Качи-Кальона. V—XV вв.



как, например, Бакла (поселение и замок) или Качи-Кальон (поселение и православный монастырь). Сложным и пестрым был этнический сплав населения «пещерных городов»: потомки тавров, скифов, сарматов, а также там проживали аланы, греки, караимы, армяне.

Раскопки рассказали и об экономической жизни «пещерных городов». Их население занималось хлебопашеством, виноградарством и садоводством, животноводством, различными ремеслами, торговлей.

Самые крупные и наиболее изученные из так называемых «пещерных городов» — Эски-Кермен, Мангуп, Чуфут-Кале.

Эски-Кермен (в переводе с тюркского — Старая крепость) расположен на столовой горе юго-западнее с. Красный Мак. В истории Эски-Кермена исследователи выделили два этапа. На первом (VI—VIII вв.) он — первоклассная по тому времени крепость с мощными стенами и башнями, боевыми площадками, вылазными калитками, многочисленными пещерными казематами, из которых лучники могли поражать противника на ближних подступах к городу. Вероятно, Эски-Керменская крепость являлась одним из очагов народного восстания против хазар в 787 году и была разрушена ими. На втором этапе (конец VIII—XIII вв.) Эски-Кермен существовал как большое, но почти незащищенное поселение, состоящее из усадеб с двухэтажными домиками и небольшими двориками. Стоит сказать, что такие же усадьбы были характерны и для других так называемых «пещерных городов». На юго-восточном склоне Эски-Кермена, на территории средневекового могильника, находится храм Трех всадников, высеченный в отдельной каменной глыбе. Одну из его стен украшает фреска с изображением трех воинов-всадников. По-видимому, фреска, призывающая к мужеству и патриотизму сограждан, появилась в тяжелые для Крыма времена. В XIII веке на полуостров вторглись кочевые племена, обратившие в руины и пепелища многие цветущие поселения, в том числе и Эски-Кермен, уничтоженный завоевателями в конце указанного столетия.

Крупнейшей крепостью средневековой Таврики был Мангуп (феодоро). Руины его находятся на вершине величественной горы-останца Бабадаг близ с. Залесного. Труден подъем к развалинам этого прекрасного города-крепости, и можно представить, как нелегко было захватчикам овладеть им. Мощные крепостные сооружения Мангупа, не имевшие себе равных в средневековой Таврике, занимали важную стратегическую позицию. Словно бастион, возвышался он на 200-метровой высоте над окружающими долинами и торговыми путями. Возникший еще в период раннего средневековья как мощная крепость с хорошо продуманной системой обороны, Мангуп уцелел во время нашествий степных кочевни-

ков и даже стал в XIV—XV вв. столицей независимого княжества феодоро, занимавшего значительную часть юго-западной Таврики. В XV веке город достиг наивысшего расцвета. Население занималось хлебопашеством, садоводством, виноградарством и овцеводством. Найденные при археологических раскопках железные подковы, ножи, наконечники для стрел, пряжки свидетельствуют о высоком уровне кузнецкого ремесла. Местные ювелиры изготавливали всевозможные украшения из бронзы, меди и серебра. Строителями и каменотесами были возведены дома, дворцы и храмы, оборонительные стены с башнями. При мангупском князе Алексее, именовавшем себя «господином и владыкою феодоро и Поморья» и правившем до 1434 года, велась активная борьба с генуэзцами за таврические черноморские гавани, продолжалось строительство крепости и был возведен дворец в столице. Род авторитет княжества и на международной арене. Великий московский князь Иван III хотел породниться с правителем феодоро, собираясь женить сына, наследника престола, на мангупской княжне. Но браку не суждено было сбыться — в 1475 году на полуостров с моря высадились турецкие войска. Непостижимо быстро захватив генуэзские колонии в Крыму, они подошли к Мангупу. Полгода длилась осада города-крепости, пять штурмов отбили мужественные феодориты. Но все же город пал в неравной борьбе и подвергся страшному разгрому. Понимая стратегическое значение Мангупа как крепости, турки оставили его за собой. Он стал центром округа, бывших земель княжества, объявленных собственностью турецкого султана. Постепенно Мангуп как крепость теряет свое значение. Его оборонительные сооружения приходят в запустение. В конце XV века и еще через сто лет Мангуп был охвачен огнем пожаров. Стены крепости до сих пор хранят следы огня... Полностью опустел Мангуп лишь в конце XVIII века.

К числу больших «пещерных городов» относится исторический памятник Чуфут-Кале, который пользуется огромной популярностью у многочисленных гостей солнечного Крыма. Расположен Чуфут-Кале на плато высокого отрога, господствующего над восточной окраиной Бахчисарая — предместьем Староселье, куда можно доехать городским автобусом. Дорога, идущая мимо Успенского пещерного монастыря и вековой ореховой рощи, приводит на поляну, на которой нельзя не остановиться перед неожиданно открывшейся пленительной panorамой средневекового города, расположенного на горе. Кажется, что его боевые крепостные стены, пещеры и дома, гнездящиеся над обрывом, плывут в голубизне неба...

История этого города во многом еще загадочна. Неизвестны его первоначальное название и дата возник-

новения. Одни исследователи считают, что город возник в VI веке, другие полагают, что в X—XI вв. Если говорить о населении, то, судя по письменным источникам, здесь в XIII веке проживали принявшие христианство аланы — самое могущественное из позднесарматских племен. Город хорошо был защищен высокой мощной стеной, пересекающей плато в его самом узком месте. С внешней стороны стена была усиlena тремя крепостными рвами, а по флангам — боевыми башнями. Гроздно смотрели на неприятеля глазницы оборонительных пещер. Даже малейшие расщелины в скале и те были закрыты стенами, преграждавшими доступ на плато. И все же город не устоял перед сильным противником. В конце XIII века после осады он был захвачен и разграблен золотоордынцами. От цветущего города осталась лишь груда развалин. Позднее татары поселили к востоку от древней стены караимов, которые построили новую часть города и стену, защищавшую ее. Тогда и появилось название города Кырк-Ор (Сорок укреплений). В середине XVII века татары покинули город, оставив его караимам. И еще два столетия (до середины XIX века) просуществовал он, именуемый уже Чуфут-Кале.

Присмотримся к этому ныне «мертвому городу». Сколько в нем интересного и неповторимого! Это массивные блоки крепостной стены, разбег узких уочек с тротуарчиками и остатками строений по обеим сторонам, колодец, вырубленный в скале, караимские кенасы, полумрак пещер; это овеянное легендами имя Джаныке-ханны, дочери хана Тохтамыша, и мавзолей над ее могилой...

На пути из Бахчисарая в Чуфут-Кале находится интересный архитектурно-исторический памятник — Успенский пещерный монастырь. Он был основан, как и другие православные пещерные монастыри юго-западной Таврики, в конце VIII — начале IX в. монахами-иконопочитателями, бежавшими из Византии от притеснений светской власти. После падения Мангупа, с конца XV века монастырь стал главным центром православной церкви в Крыму. В конце XVI века ему оказывали материальную поддержку русские цари Федор Иоаннович и Борис Годунов, стремившиеся завоевать симпатии крымских христиан. В 1778 году, в связи с переселением христиан из Крыма в Приазовье, монастырь пришел в запустение. Возобновленный в качестве скита в середине XIX века, он просуществовал еще семьдесят лет.

Самой древней и главной в монастырском комплексе является пещерная церковь Успения Богородицы. Сохранились также монашеские пещерные кельи, а от более позднего времени (XIX в.) — дом настоятеля, трапезная, гостинный дом. В период первой героической

обороны Севастополя (1854—1855 гг.) здесь размещали раненых русских офицеров. Весной 1944 года монастырские постройки вновь стали военным госпиталем. Погибшие от ран советские воины похоронены на Братском кладбище у дороги, ведущей от монастыря к Чуфут-Кале.

Напротив Успенского монастыря, по склону горы, на вершине которой находится Чуфут-Кале, и в долине Майрум-Дере сохранились следы Мариамполя — греческого поселения с многовековой историей, известного в русских посольских грамотах как «сельцо Марьино». Здесь же, неподалеку, в долине находится мавзолей, в котором похоронен Хаджи-Гирей-хан, один из потомков Чингисхана, родоначальник династии Гиреев, правивших Крымским ханством на протяжении всей его истории, с первой половины XV века до 1783 года. С именем Хаджи-Гирея связано образование Крымского ханства, ставшего очагом агрессии в юго-восточной Европе. В первой половине XV века хан перенес свою ставку из Солахата (ныне Старый Крым) в крепость Кырк-Ор. В упомянутом выше мавзолее находится и могила основателя Бахчисарая Менгли-Гирея — сына Хаджи-Гирея.

В начале XVI века хан Менгли-Гирей переносит свою резиденцию из Кырк-Ора в изобилующее родниками живописное ущелье, расположенное западнее этого города. Там, в излучине реки Чурук-Су, был сооружен окруженный садами пышный ханский дворец — первая постройка новой столицы Крымского ханства. По имени дворца и назван был город Бахчисарай, что в переводе с тюркского означает «Садовый дворец», «Дворец-сад». При преемниках хана Менгли-Гирея город быстро рос, а вместе с ним достраивался и дворец. Строили столицу невольники-мастера. «Руками рабов рылись колодцы, возводились дворцы для хана и татарской знати, строились фонтаны», — писал польский дипломат Мартин Броневский в 1578 году.

Частично пострадавший во время пожара 1736 года, дворец был позднее восстановлен. После присоединения Крыма к России (1783 г.) дворец, ставший собственностью российской коронной казны, неоднократно подвергался ремонтам и переделкам (к приезду Екатерины II в 1787 году и в течение XIX века). В настоящее время в ряде сооружений дворца ведутся научно-реставрационные работы. В результате изысканий и кропотливых усилий художников-реставраторов восстанавливается первоначальный облик дворца — уникального архитектурного памятника XVI—XVII вв.

Сегодня бывший ханский дворец — историко-архитектурный музей, главная достопримечательность Бахчисарая. Занимает он площадь более четырех гектаров. Экспозиция музея состоит из двух отделов — археоло-

гического и исторического. Первый знакомит посетителей с материальной культурой населения юго-западного Крыма от древнекаменного века до позднего средневековья, второй — с архитектурными памятниками дворца, с историей Крымского ханства, с этапами длительной и упорной борьбы русского и украинского народов против агрессии татарских и турецких феодалов. В собрании музея — более ста тысяч экспонатов: предметов археологии, произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Великолепны работы резчиков и чеканщиков, ювелиров и оружейников, ткачих и вышивальщиц. Созданные много лет назад, они и сегодня радуют глаз богатством фантазии, искрометностью красок, техникой исполнения — всем тем, что называется истинным мастерством. Давно уже нет тех замечательных творцов, но живет тепло их рук, его сохранила история, сберегла для всех нас, для будущих поколений.

Дворцовый ансамбль возводился более двух с половиной столетий. Он состоит из различных по назначению и архитектурному стилю сооружений, находящихся по сторонам прямоугольного двора, который предназначался в ханские времена для парадов и сборов крымской знати перед набегами. В конце XIX — начале XX вв. здесь появился парк, украшающий дворец и теперь.

В северной и южной частях архитектурного комплекса стоят две надвратные башни для дворцовой стражи. Справа от северной башни с воротами, служившими главным входом на территорию дворца, — Свитский корпус с четким рядом остроконечных дымоходов на крыше. Слева от башни — самое крупное сооружение архитектурного ансамбля — мечеть Хан-Джами. Особую прелесть ей придают стрельчатые аркады, стройные десятигранные минареты, широкие выносы крыши, которые поддерживают легкая деревянная колоннада над лестницей, ведущей в ханскую «ложу» мечети. Снаружи на западной стене мечети — надписи с выдержками из Корана, выполненные арабской вязью иранским мастером Омером в 1763 году. Сейчас на втором этаже мечети размещена экспозиция археологического отдела музея, а на первом — лапидарий (собрание древних каменных расписных погребальных ящиков, памятников, изваяний и плит с надписями).

К большой дворцовой мечети с юга прилегает кладбище с могилами Гиреев, их родственников и высших сановников Крымского ханства. Здесь же находится два монументальных купольных мавзолея с ханскими погребениями.

Напротив кладбища и мечети Хан-Джами, к западу, — главная часть дворцового ансамбля с парадными залами, ханскими покоями, Малой мечетью, внутренни-

ми садиками, беседками и фонтанами. В помещениях этой части дворца в настоящее время размещена экспозиция исторического отдела музея. Знакомство с ним обычно начинается с истинно архитектурного шедевра — Портала, выполненного в традициях венецианского ренессанса итальянским зодчим Алевизом Новым в 1503 году, тем самым архитектором, который позднее прославил свое имя постройкой Архангельского собора в Московском Кремле. Интересен Портал и как самый ранний датированный памятник дворца. Рядом находится зал ханского Дивана — высшего совета крымских феодалов. Многое видели стены этого зала, который называют еще залом Совета и Суда. Здесь в XVI—XVIII вв. принимались решения по всем вопросам внутренней и внешней политики Крымского ханства, разрабатывались планы грабительских набегов на соседние страны и вершился суд над знатными пленниками. И тех, кто не мог пообещать за себя богатый выкуп, ждали многолетние оковы и темницы... Так, 21 год пробыл в заточении в темнице крепости Чуфут-Кале любимец царя Алексея Михайловича видный воевода В. Б. Шереметев.

Зал Дивана, как и Малая дворцовая мечеть — модельня Гиреев, расположенная напротив, относится к числу наиболее ранних сооружений дворца. Возведенные еще в XVI веке, они составляют ядро сохранившегося дворцового комплекса.

Несколько шагов, и вы уже в сооружении более позднего времени — Летней беседке. Какой контраст с мрачными даже в солнечный день залом Дивана и Малой мечетью! Обилие света, льющегося сквозь стеклянные вставки между колоннами, мягкие полутона росписей стен, радостная красочная резьба плафона и разлет струй мраморного фонтана создают неизгладимое впечатление. Очарованием сказочного Востока дышит примыкающий к Летней беседке Бассейный садик дворца с яркими цветниками, виноградными лозами, увитыми плющом стенами и прекрасно исполненным каскадным мраморным фонтаном с бассейнами. Летняя беседка, как и находящийся над ней Фруктовый (Золотой) кабинет, украшенный лепными изображениями вазочек с фруктами, росписями и обилием позолоты, были сооружены во второй половине XVIII века иранским мастером Омером.

С именем этого замечательного архитектора, живописца и скульптора связан самый знаменитый памятник дворца — фонтан слез, сооруженный в 1764 году по повелению Крым-Гирея в память о любимой. Он находится в крытом внутреннем фонтанном дворике и не сразу бросается в глаза. Роскошью позолоты привлекает внимание прежде всего мраморный Золотой фонтан, стоящий здесь же. фонтан слез... Сколько тысяч



Ханский дворец. Дымоходы Свитского корпуса.

Ханский дворец. Дворцовая площадь.



людей стремится в Бахчисарай, чтобы увидеть этот «фонтан любви, фонтан живой...», «фонтан печальный», именно здесь ощутить дыхание бессмертных пушкинских строк, ему посвященных:

Журчит во мраморе вода
И каплет хладными слезами,
Не умолкая никогда...

Рядом с фонтанным двориком — территория гарема. «Гарем» в переводе с арабского — «запретное», «неприкосновенное». Никто, кроме хана и евнухов, не смел входить сюда, и поэтому мы можем лишь догадываться о многочисленных трагедиях, которые происходили здесь за глухими высокими стенами... Сколько здесь было загублено человеческих жизней, сколько было слез и страданий!.. Из многочисленных гаремных построек уцелел лишь один корпус, находящийся в глубине внутреннего садика.

Второй этаж дворца, состоящий из Кофейной комнаты, Посольского зала, фруктового (Золотого) кабинета, ханских покоев и столовой, был сооружен в XVII—XVIII вв. Часть размещенной экспозиции рассказывает о сложной дипломатической борьбе с агрессивной политикой Крымского ханства.

В апреле 1648 года в Бахчисарае побывало посольство во главе с Богданом Хмельницким, возглавлявшим освободительную борьбу украинского народа с польскими феодалами. Миссия закончилась удачно: хан Ислам-Гирей III дал клятву Хмельницкому не помогать полякам в этой войне и даже согласился оказать ему поддержку боевой коннице, однако за большой денежный выкуп. Таких денег у Богдана Хмельницкого не оказалось, и ему пришлось оставить заложником у хана сына Тимоша. Но вскоре после блестящих побед, одержанных украинским народом над шляхтой, Тимош вернулся на родину. После воссоединения Украины с Россией (1654 г.) два братских народа стали совместно борьться с агрессорами.

Освещены также в экспозиции исторического отдела и русско-турецкие войны, и присоединение Крыма к России. Выдающуюся роль в этих событиях сыграл А. В. Суворов и как великий полководец, и как тонкий дипломат. Более года жил он в Бахчисарае, подготавливая почву для присоединения Крыма к России. Осуществилось это 8 апреля 1783 года. С этого времени Бахчисарай утратил значение столицы.

Однако дворец и памятники старины на бахчисарайской земле уже тогда, с конца XVIII века, вызвали огромный интерес многих видных ученых, художников, поэтов, писателей, композиторов. В разное время здесь побывали художники ф. Я. Алексеев, Н. Г. Чернецов, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов, К. ф. Богаев-

ский, А. В. Куприн, П. П. Конchalовский; поэты П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, Адам Мицкевич, Леся Украинка; писатели Л. Н. Толстой, И. А. Бунин, А. И. Куприн, А. К. Толстой, А. М. Горький, А. П. Чехов, М. М. Коцюбинский, А. Н. Толстой, Джеймс Олдридж и многие другие знаменитые деятели литературы, науки и искусства.

Лишь один сентябрьский день 1820 года пробыл в Бахчисарае А. С. Пушкин, но навсегда остался он в сердце поэта. И ярким свидетельством тому служит чудесная романтическая поэма «Бахчисарайский фонтан» и стихотворение «Фонтану. Бахчисарайского дворца». Проникновенные пушкинские строки вдохновили известного советского композитора Б. В. Асафьева. Созданный им в 1934 году балет «Бахчисарайский фонтан» вошел в сокровищницу советской балетной классики и пользуется огромным успехом в нашей стране и за рубежом.

Сегодня бахчисарайская земля — это не только памятники старины и архитектуры. С ней связаны страницы героической истории нашей Родины, память о воинской доблести и верности солдатскому долгу. Земля эта обильно полита кровью славных сынов Отечества, защищавших подступы к черноморской твердыне — Севастополю во время Крымской войны. 8 сентября 1854 года на реке Альме произошло знаменитое сражение, вошедшее в историю как Альминское. Несмотря на значительные потери, русским войскам временно удалось приостановить рвущуюся к Севастополю огромную армию англичан, французов и турок. «Защита русских сильно отрезвила победителей в сражении при Альме», — указывал Фридрих Энгельс, анализируя события Крымской войны.

В период всей первой героической обороны Севастополя (1854—1855 гг.) Бахчисарай был прифронтовым городом. Через него в Севастополь проходило подкрепление, подвозили боеприпасы и продовольствие, обратно же шел бесконечный поток раненых, часть из которых размещалась в бывшем ханском дворце, ставшем госпиталем. Четыре тысячи погибших от ран и болезней защитников Севастополя похоронены на Братском кладбище на северной окраине старой части Бахчисарай. Над прахом их высится скромная каменная часовня, построенная на средства жителей города.

Тревожные годы гражданской войны 1918 года остались свой след на этой земле. Над могилой тринадцати красногвардейцев, зверски замученных белогвардейцами, воздвигнут памятник в виде саркофага...

На этой земле красноармейцы и моряки-черноморцы сдерживали яростный написк немецко-фашистских захватчиков осенью 1941-го, в темные дни оккупации громили вражеские гарнизоны отважные бахчисарайцы-



партизаны, а в городе действовала подпольная группа патриотов. Через землю эту прошли советские воины-освободители весной 1944-го к Севастополю. Нелегко далась им победа. Свидетельством тому краснозвездные обелиски на бахчисарайской земле... На Братском кладбище, находящемся на террасах южнее дворца, покоятся прах доблестных воинов, смертельно раненных в боях за Севастополь в апреле — мае 1944 года и погибших от ран в госпитале, развернутом в помещениях дворца. Среди них — Герои Советского Союза А. Г. Сидерский и К. Г. Висовин. Горит Вечный огонь у могил павших героев, и не увядают живые цветы на каменных плитах как память о погибших за Родину, за счастье мирного дня. Никто не забыт, ничто не забыто...

Немало славных трудовых страниц вписано в историю бахчисарайской земли в послевоенный период. Эта летопись продолжается и сегодня. Уже с автомагистрали Симферополь — Севастополь, проходящей через Бахчисарай, привлекает внимание крупнейшее предприятие города — комбинат «Стройиндустрия», расположенный у подножия богатейшей кладовой цементного сырья — горы Казан-Таш. Первым детищем комбината был цементный завод, который строился в 1959—1960 гг. при долевом участии 163 колхозов Крымской области. Широкие улицы, многоэтажные жилые кварталы, шагнувшие в сторону Севастополя, школы, детские комбинаты, больница, новое здание техникума, профтехучилище, современный автовокзал — все это появилось в городе за последние двадцать лет.

Современный Бахчисарай — административный центр богатого сельскохозяйственного района, город-труженик, производящий высококачественный цемент и железобетонные изделия, строительный камень, эфирные масла и марочные вина. Тысячи тонн винограда, фруктов и овощей, выращенных на щедрой бахчисарайской земле, отправляются во все концы нашей страны.

Бахчисарайцы любят свой солнечный город и всегда рады гостям. И многие, прощаясь с ним, надолго сохранят в своей душе воспоминание о той «прелести незъяснимой» этого небольшого южного города, в котором так удивительно сочетаются день нынешний и день минувший.

*Седая древность при всех обстоятельствах
останется для всех будущих поколений
необычайно интересной эпохой, потому что она
образует основу всего позднейшего более высокого
развития...*

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА





На восточной окраине старой части Бахчисарай в балке
Канлы-Дере находится археологический памятник —
пещерная стоянка Староселье.



Вид из пещеры Староселье на балку Канлы-Дере.



Собрание антропоморфных (человекоподобных) стел и каменных расписных погребальных ящиков племен эпохи меди и бронзы в Бахчисарайском музее считается одним из лучших на Украине.

Антропоморфная стела. Диорит. III — начало II тысячелетия до н. э.

«...Скифского народа древнее величество яствует из великих его остатков...»

Михайло Ломоносов

Голова «Скифа». Часть надкурганной статуи.
Известняк. Первые века до н. э.

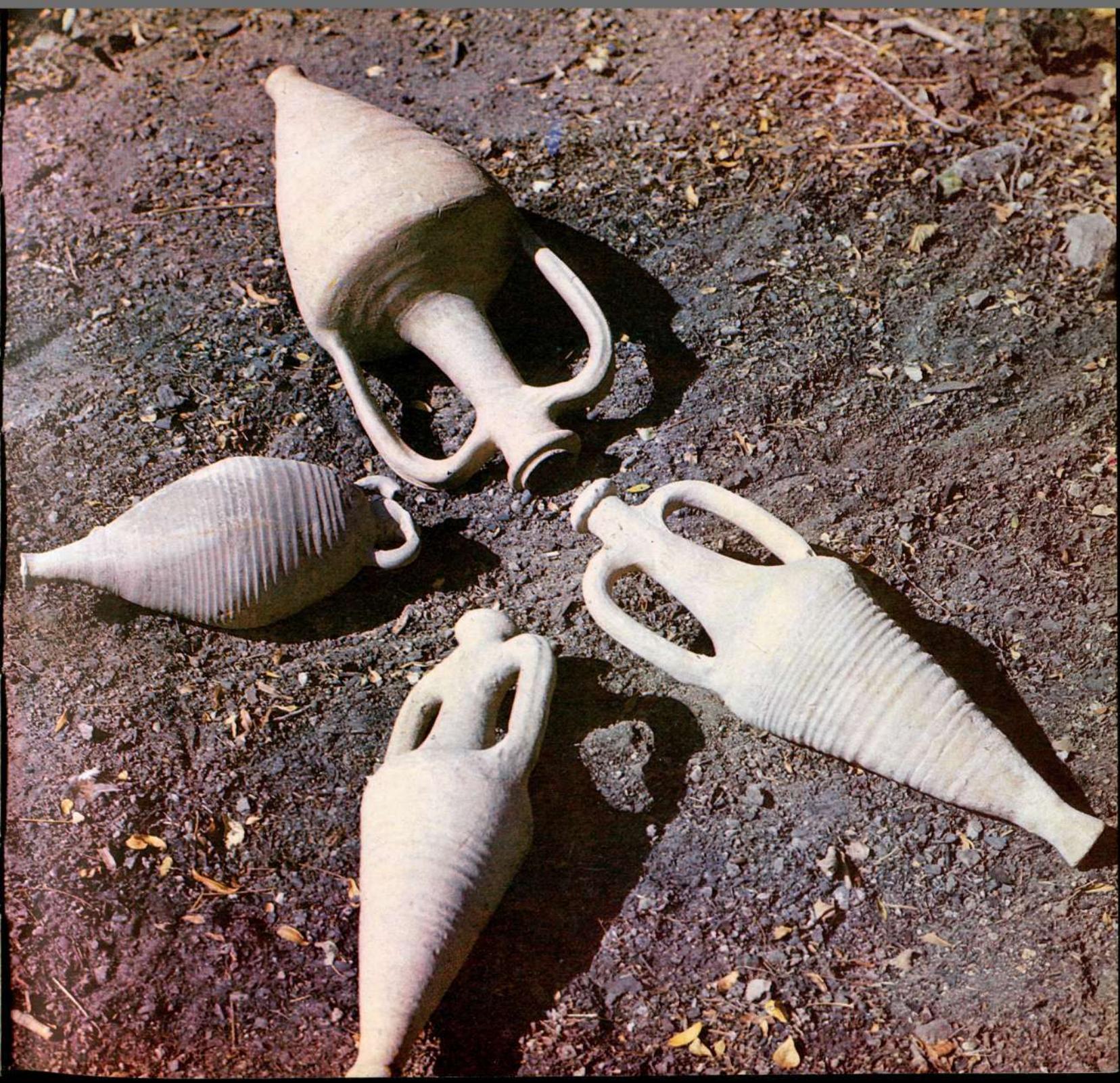
Стела с изображением скифа. Известняк.
Первые века н. э.

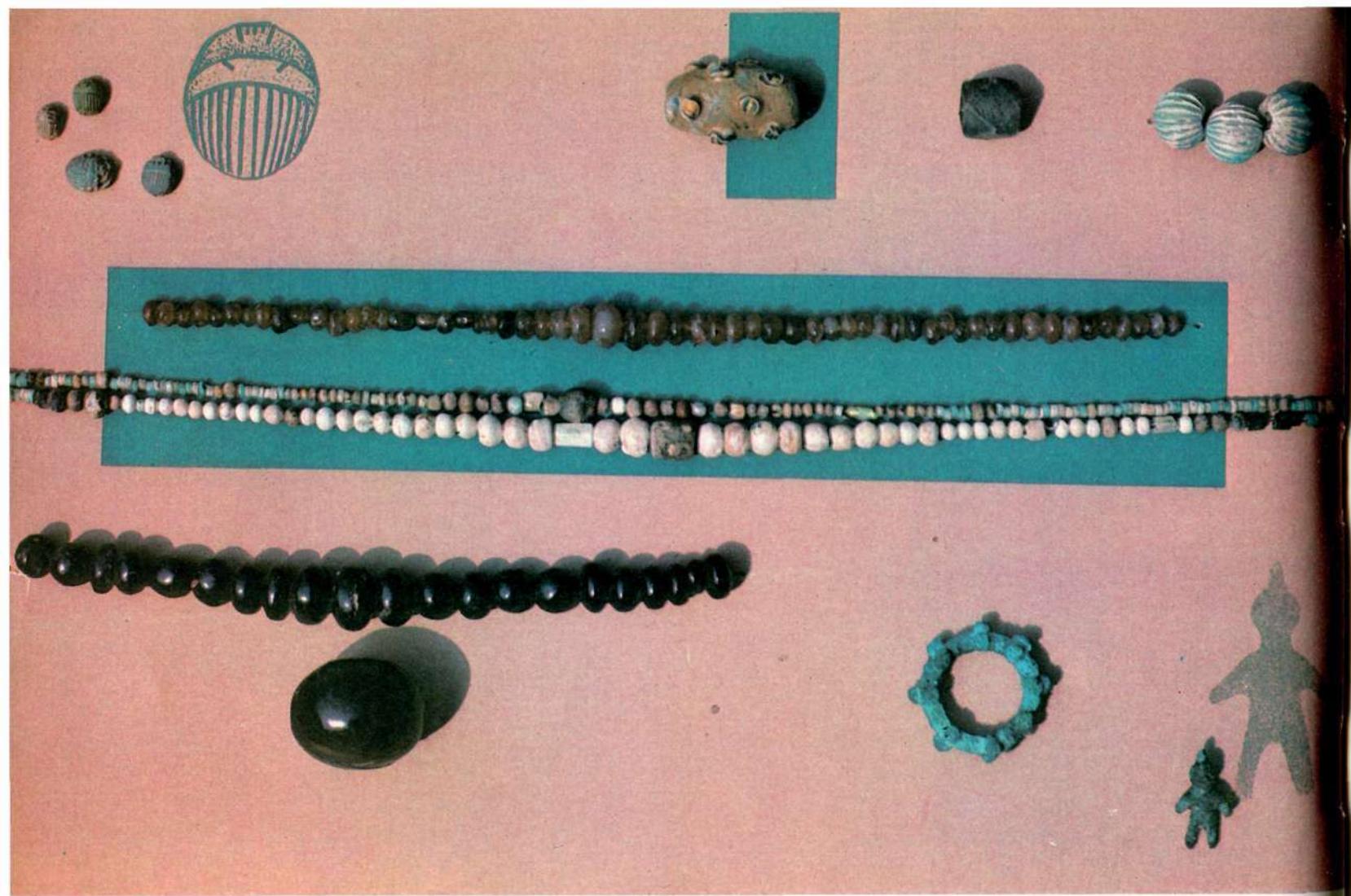
Рельефы сарматского круга. Известняк.
Первые века н. э.



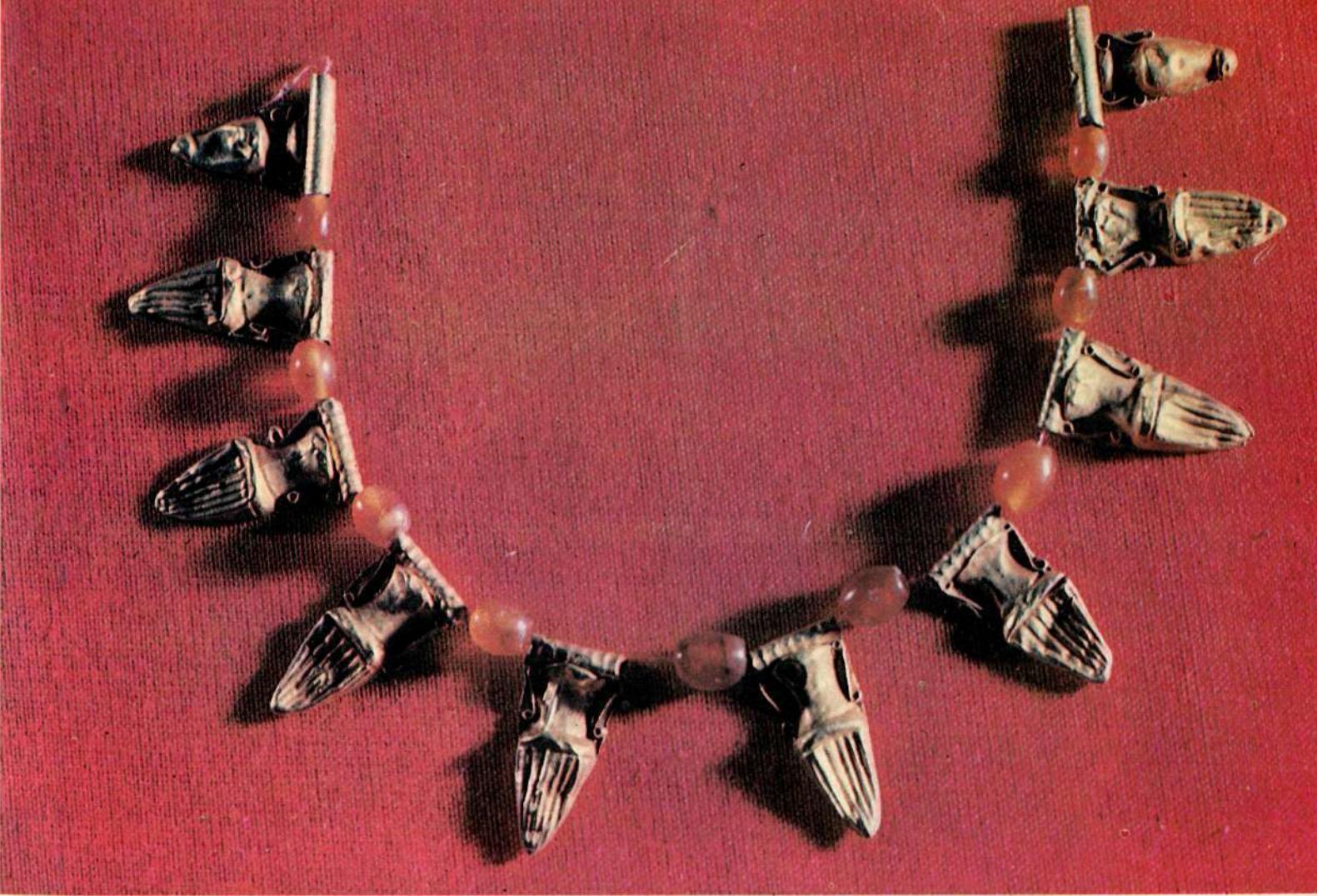
Грузила для ткацких станков и пряслица
из позднескифского могильника у с. Заветного,
Первые века н. э.,

Амфоры из позднескифских могильников.
Первые века н. э.

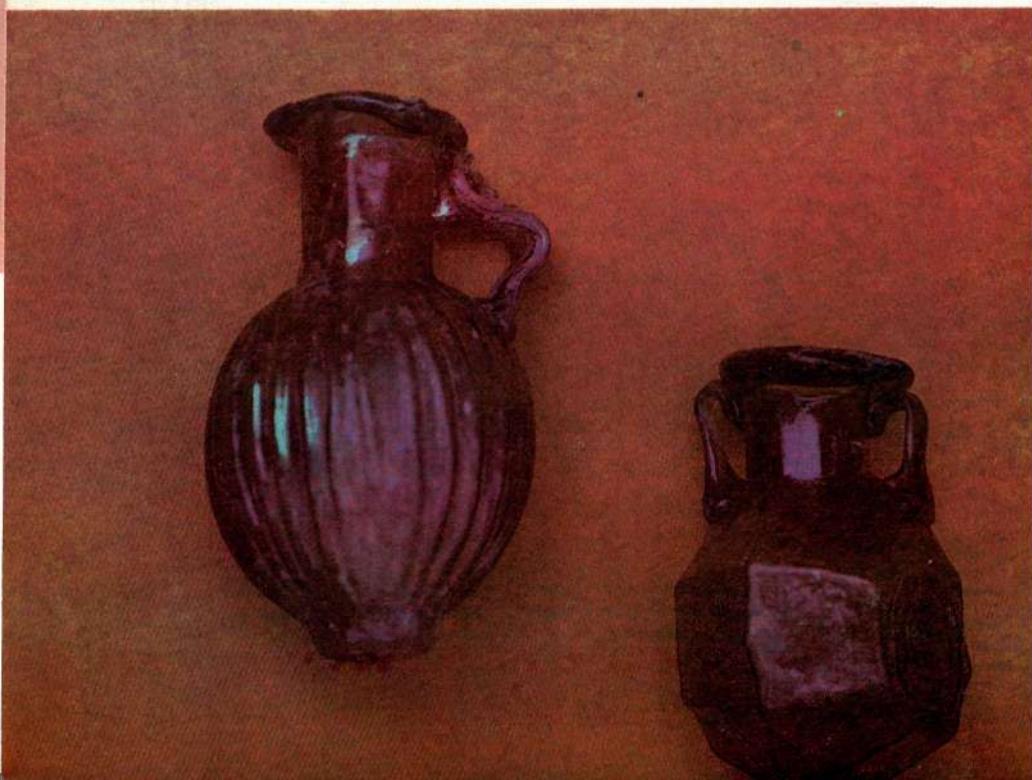
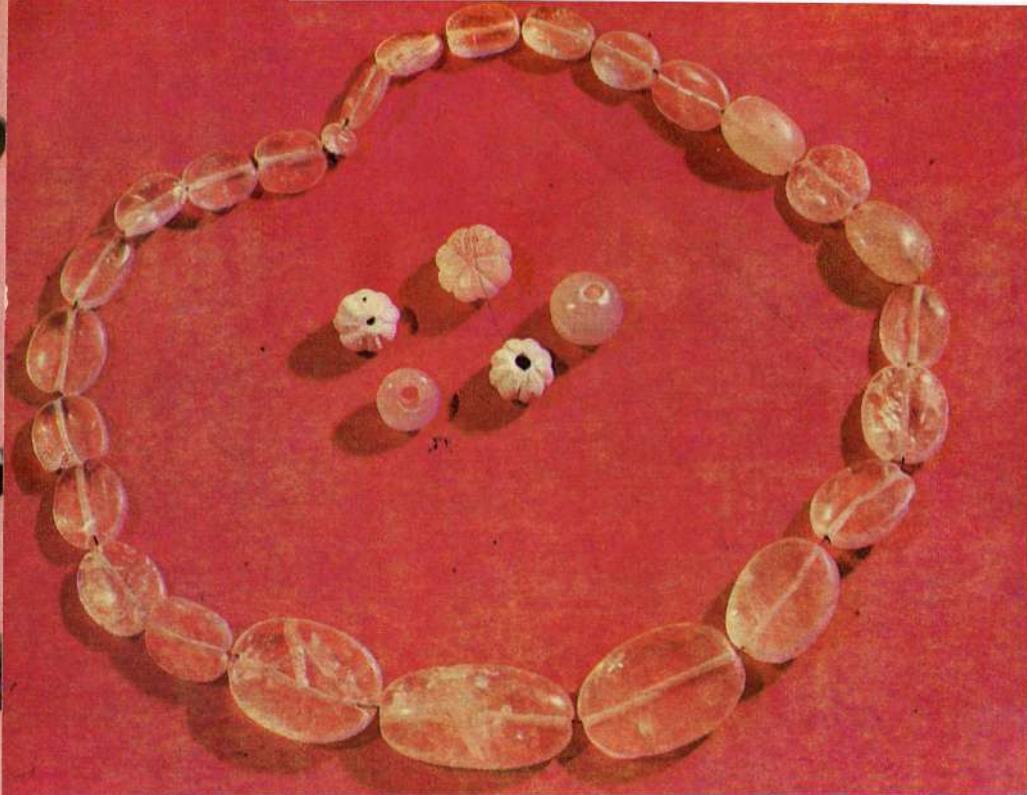




Амулеты, бусы, колечко и антропоморфная подвеска
из Усть-Альминского позднескифского могильника.
Первые века н. э.



Золотое ожерелье с сердоликовыми бусинами
из Усть-Альминского позднескифского могильника.
Первые века н. э.

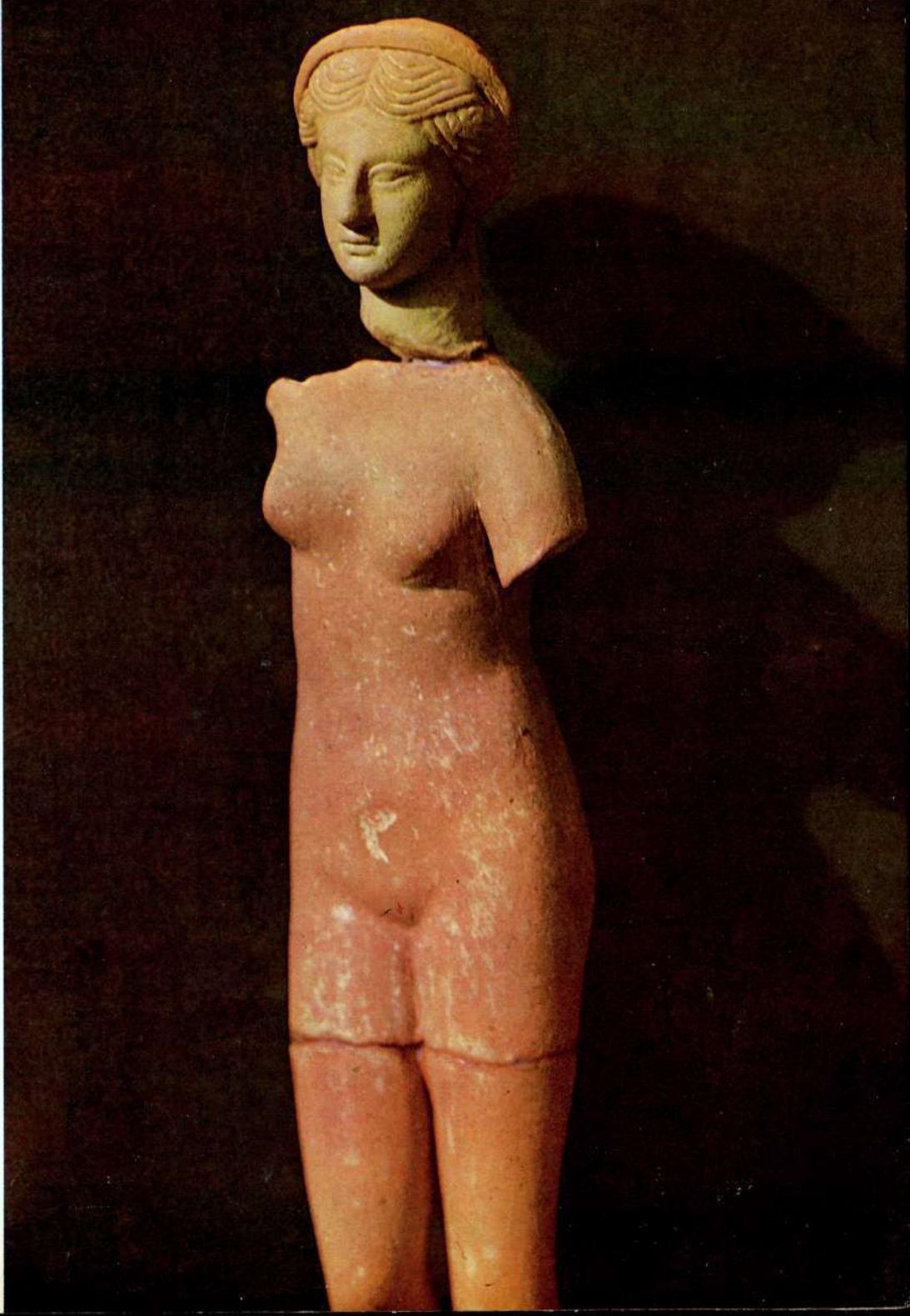


Бусы, хрустальное ожерелье и стеклянные
бальзамарии (сосуды для благовоний)
из позднескифского могильника у с. Заветного.
Первые века н. э.



Серебряная гривна с золотым медальоном
и золотые серьги из впускных курганных
сарматских могил. I в. н. э.





фрагмент краснолакового блюда
с изображением головы римлянина.
Городище Алма-Кермен. Первые
века н. э.

Терракотовая статуэтка Венеры.
с. Айвое. Первые века н. э.



Пряжки из могильника Скалистое I.
Конец IV — начало IX вв.

Серебряная женская пряжка из
Ароматинского могильника. VI век.

Серебряные серьги из могильника
Скалистое I. Конец IV — начало IX вв.



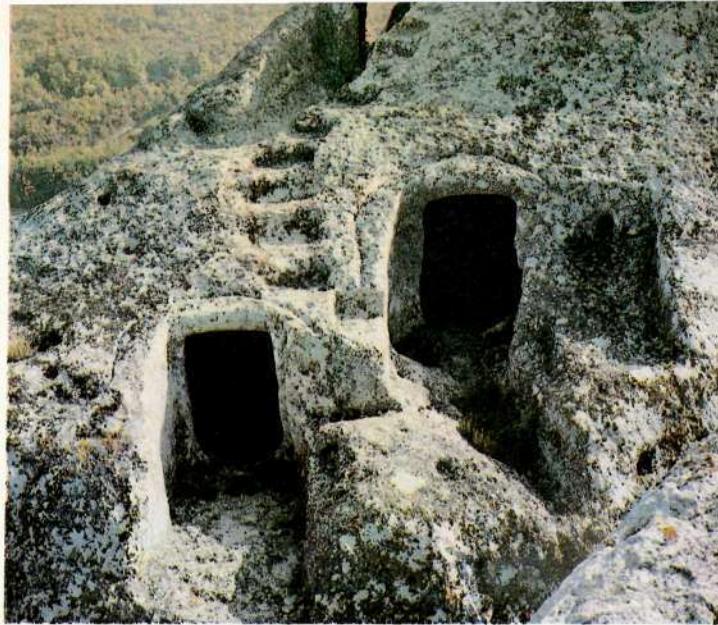


*И город вымер. Здесь и там
Остатки башен по стенам,
Кривые улицы, кладбища,
Пещеры, рытые в скалах,
Давно безлюдные жилища,
Обломки, камни, пыль и прах...*

Л. Н. ТОЛСТОЙ

«ПЕЩЕРНЫЕ ГОРОДА»



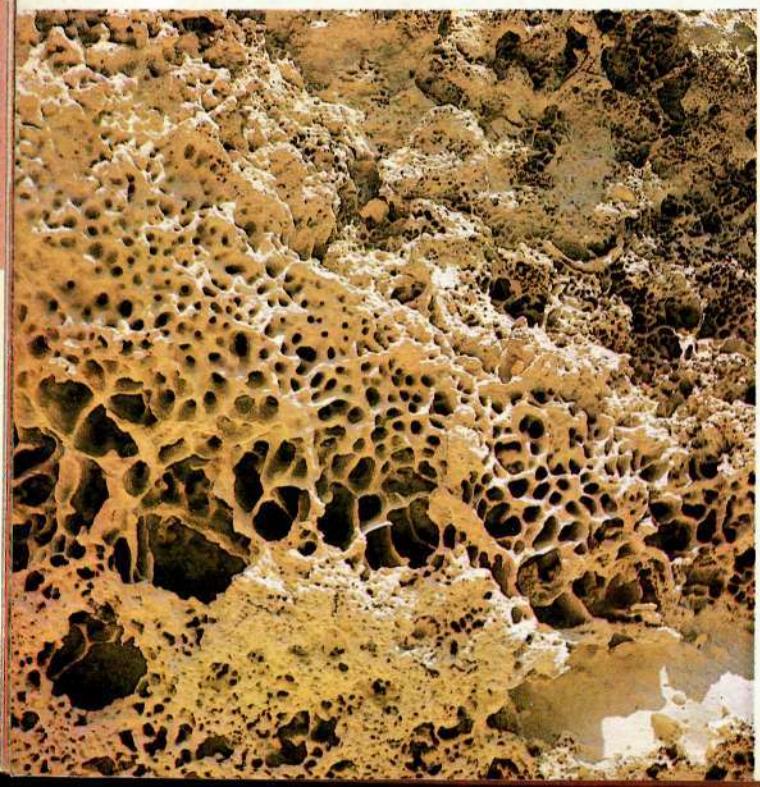
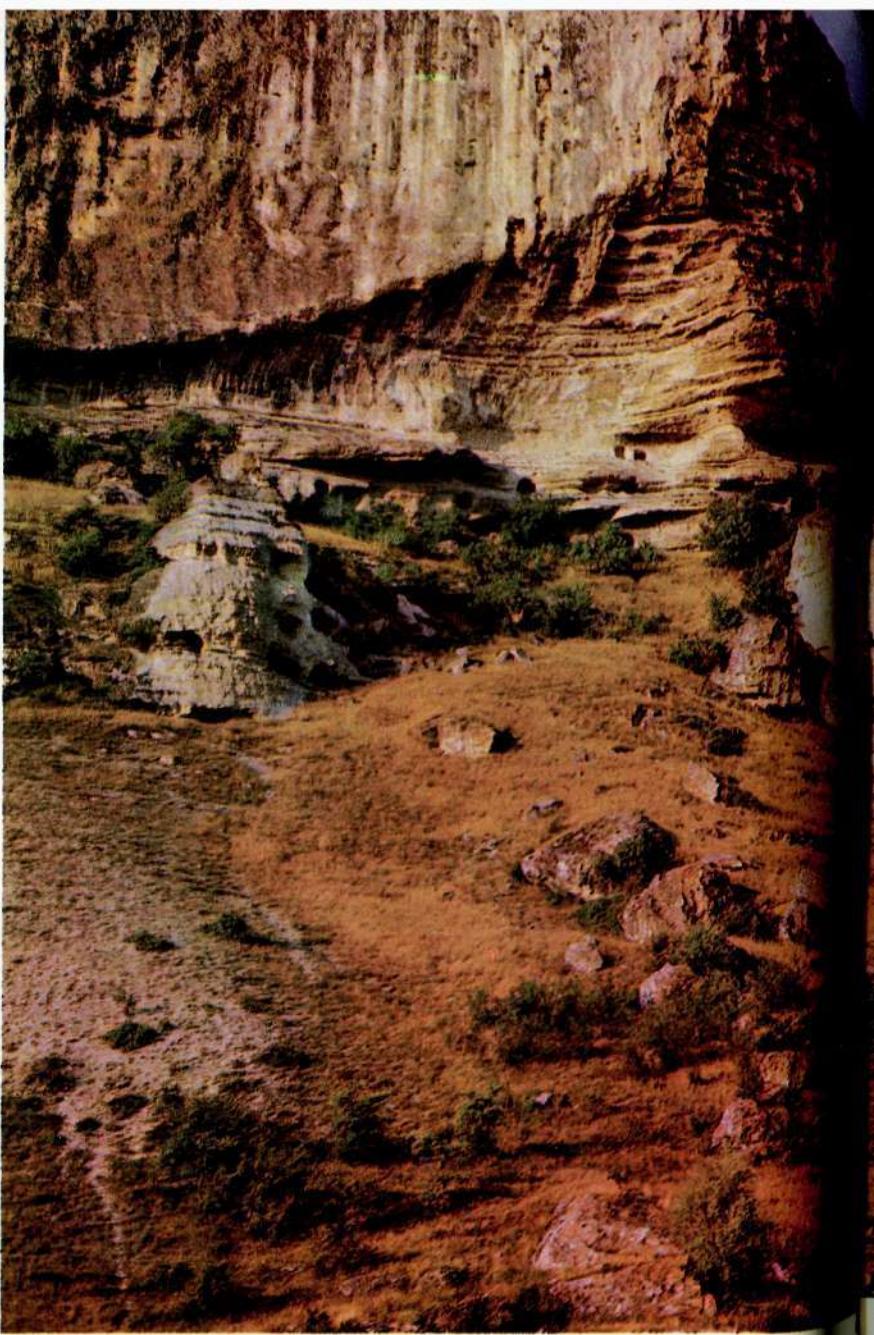
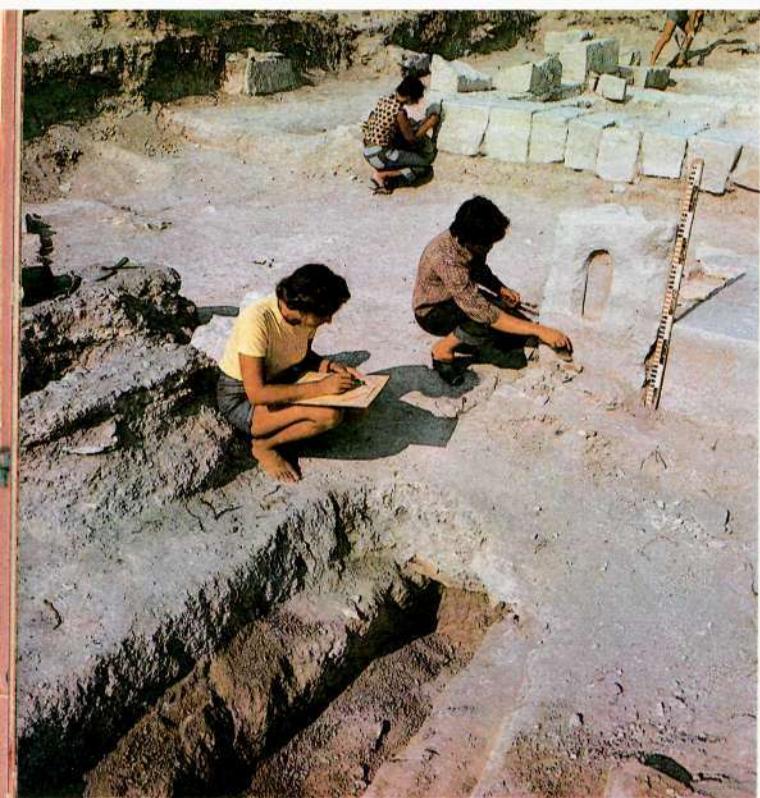


едалеко от Бахчисарая на труднодоступных известняковых мысах и останцах Внутренней горной гряды расположены удивительные памятники

ки крымского средневековья—так называемые «пещерные города». Большинство из них было сметено завоевателями, и лишь некоторые в давние времена жители покинули сами. Бугристые натеки земли и заросли дубняка, кизила и орешника скрыли их наземную часть—следы былого величия: храмы и дворцы, крепостные сооружения, улицы и усадьбы, мастерские. Забылись и настоящие ранние названия «пещерных городов». Эти археологические памятники юго-западного Крыма стали объектом систематического и подлинно научного исследования лишь в советское время. Ученые и археологи кропотливо воссоздают страницы истории давно угасшей жизни, процветавшей здесь столетия назад. Раскопки — это единственная возможность узнать о таких городах, как Эски-Кермен, Мангуп, Чуфут-Кале, седые руины которых привлекают тысячи туристов.







На предыдущем развороте:

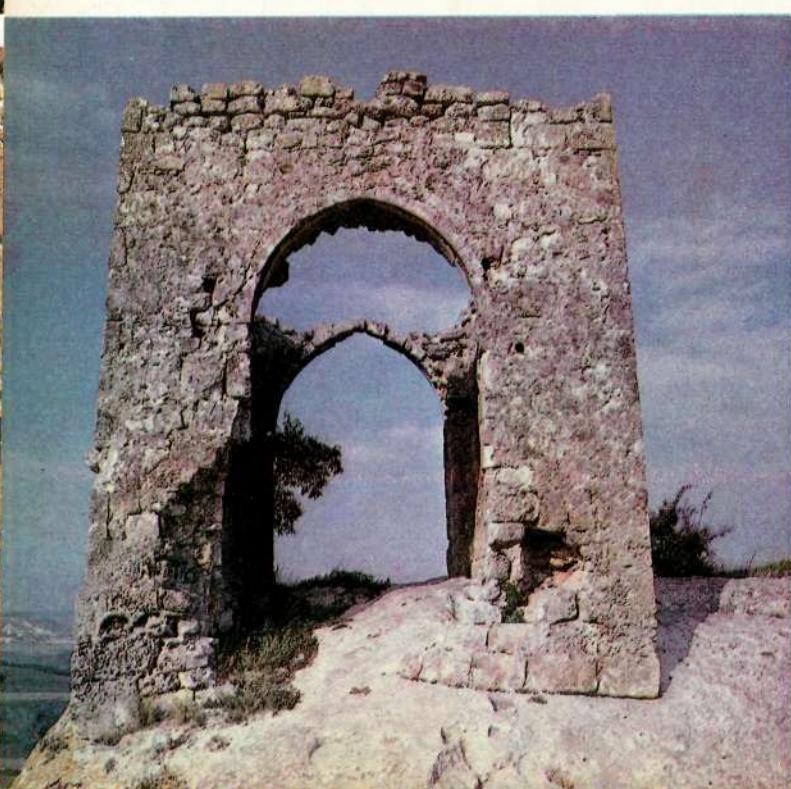
Близ с. Скалистого Бахчисарайского района находится
Бакла — комплексный «пещерный город» IV—XIII вв.



Сюйренская крепость. VIII—XIII вв.

Башня замка Кыз-Куле. XI—XIV вв.

Средневековое укрепление Тепе-Кермен,
господствовавшее над Качинской долиной.

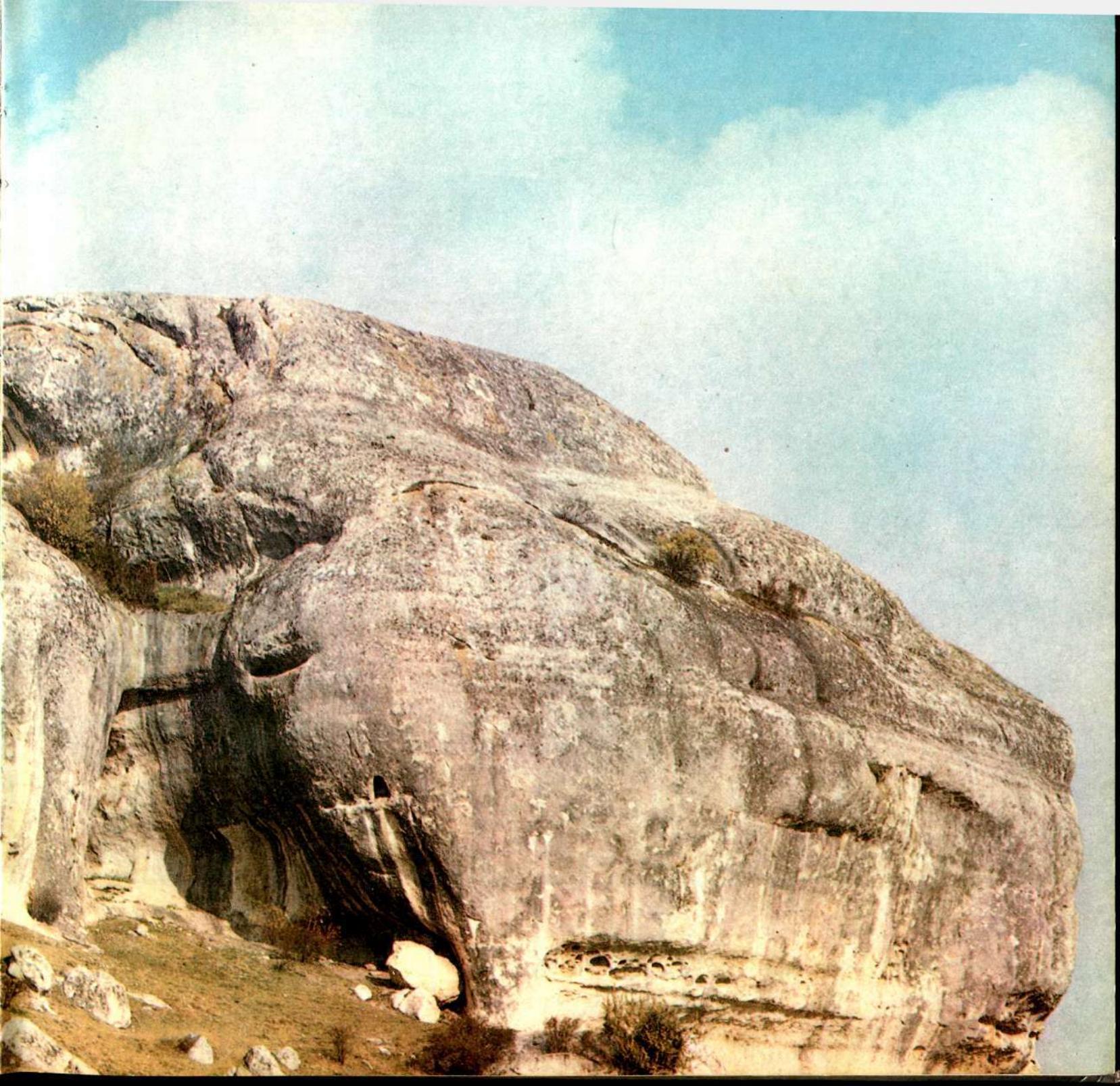


"...Над стремниною, за которой внезапно выставляется Тене-Кермен с пещерным его венцом,— точно вышка, крепостца наверху, тут я увидел почти все течение Качи, как вьется из гор, а позади нас впадение ее в море, которое светится..."

A. С. Грибоедов
"Из путевых записок"









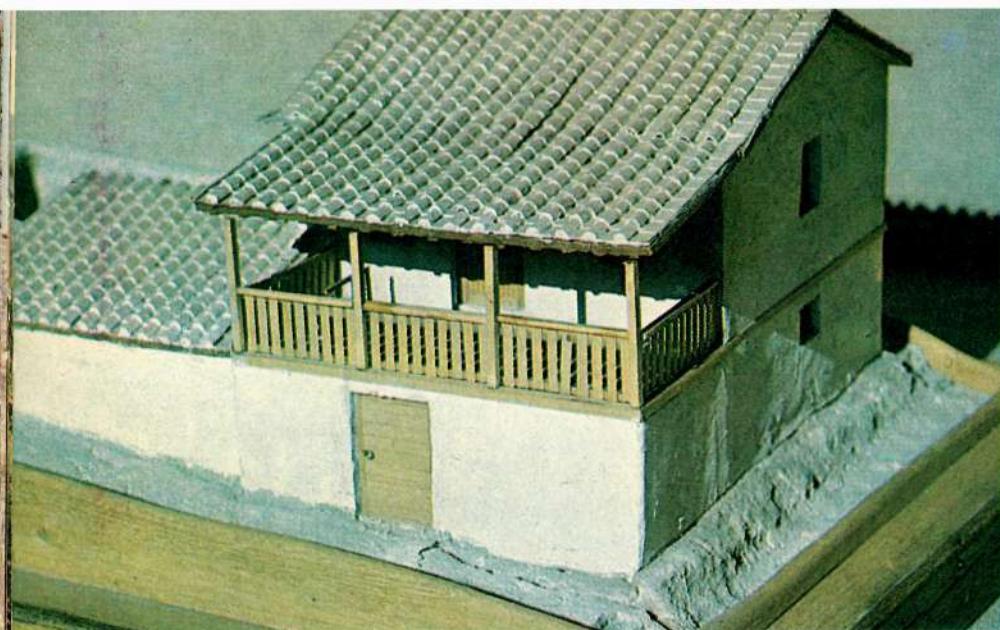
▷ Общий вид горы с замком Кыз-Куле.



К числу самых интересных «пещерных городов» относится Эски-Кермен. В этих плодородных долинах жители города сеяли пшеницу, выращивали сады и виноградники.

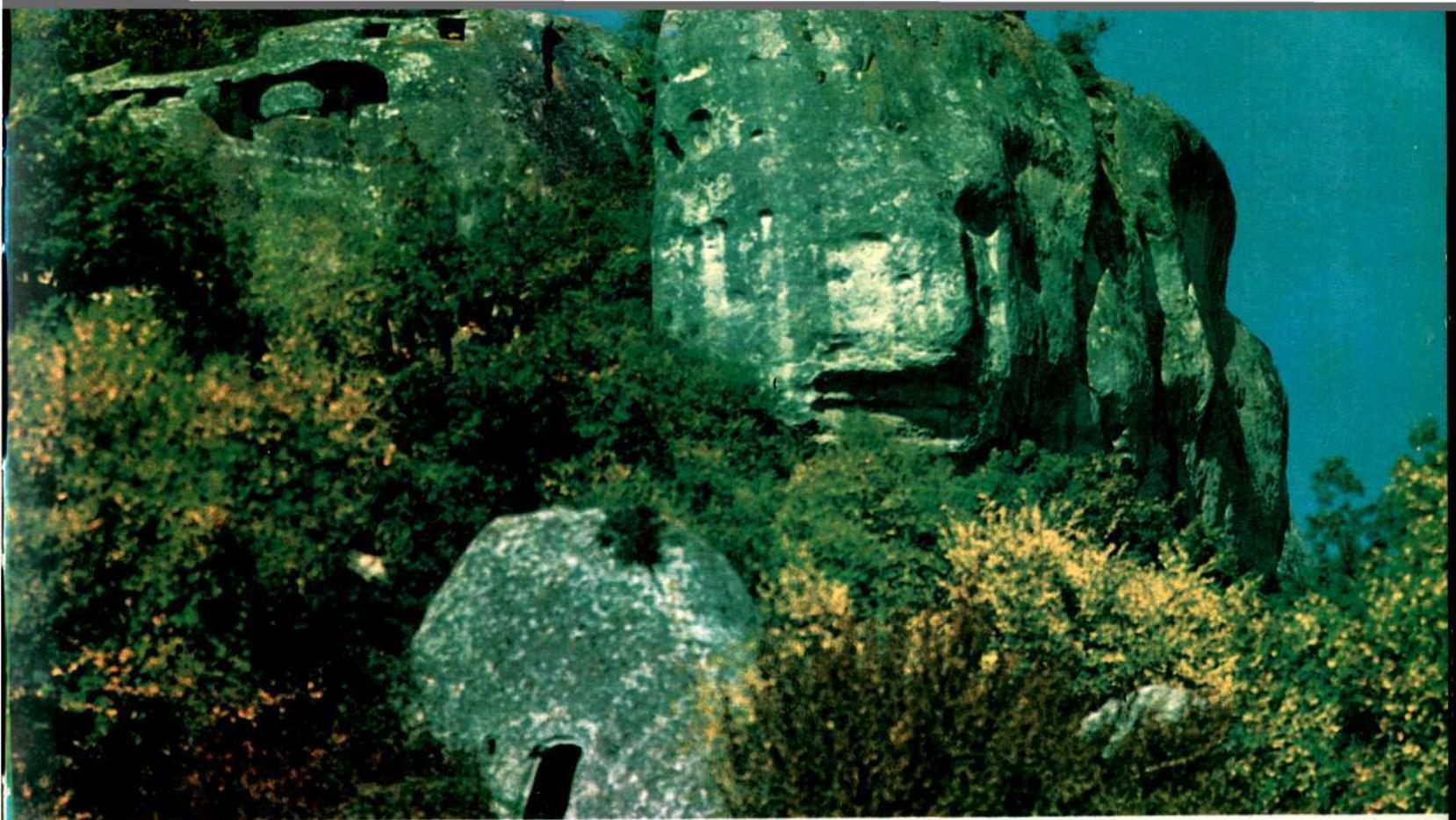


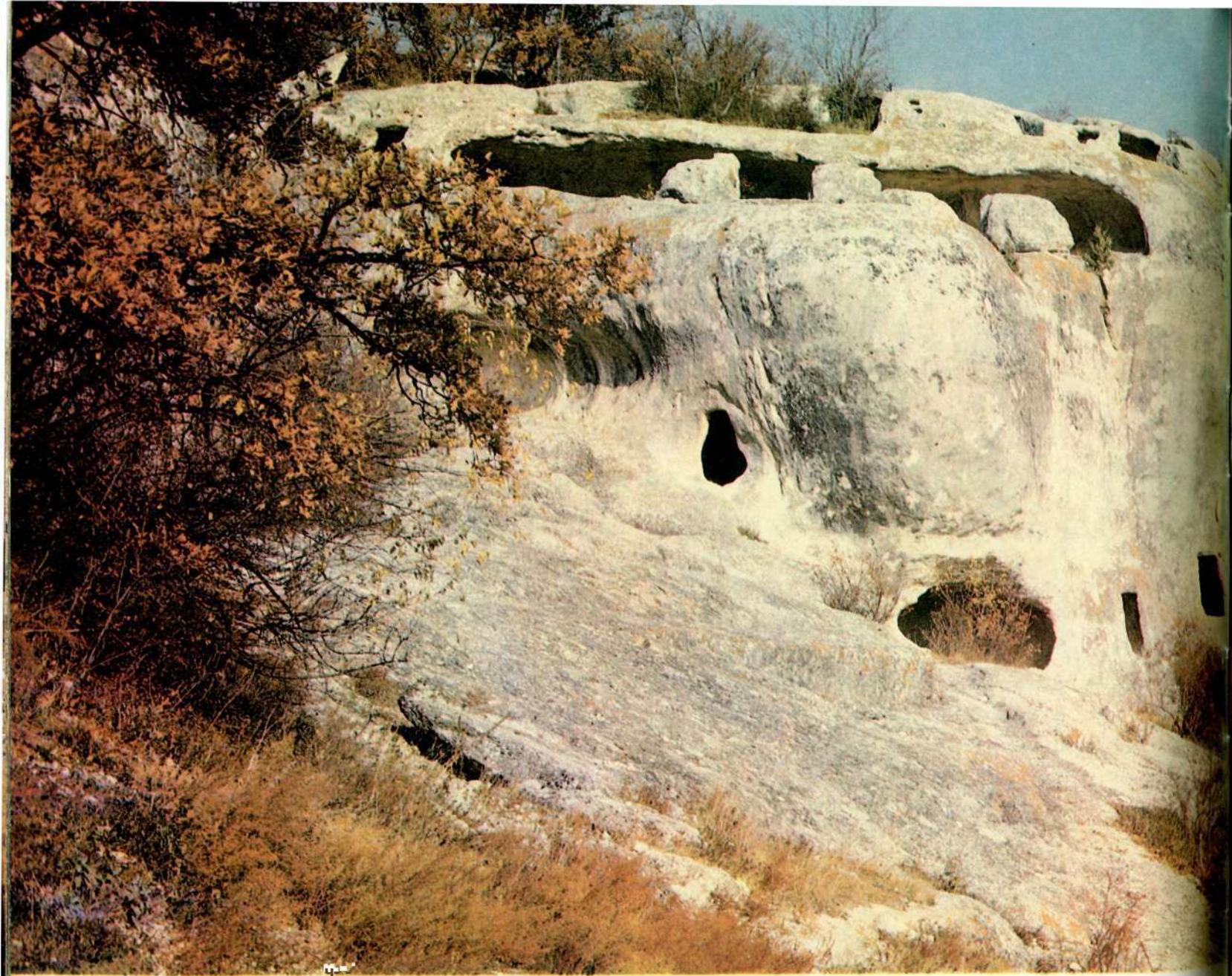
К главным воротам города вела трехмаршевая
дорога, вырубленная в скале.



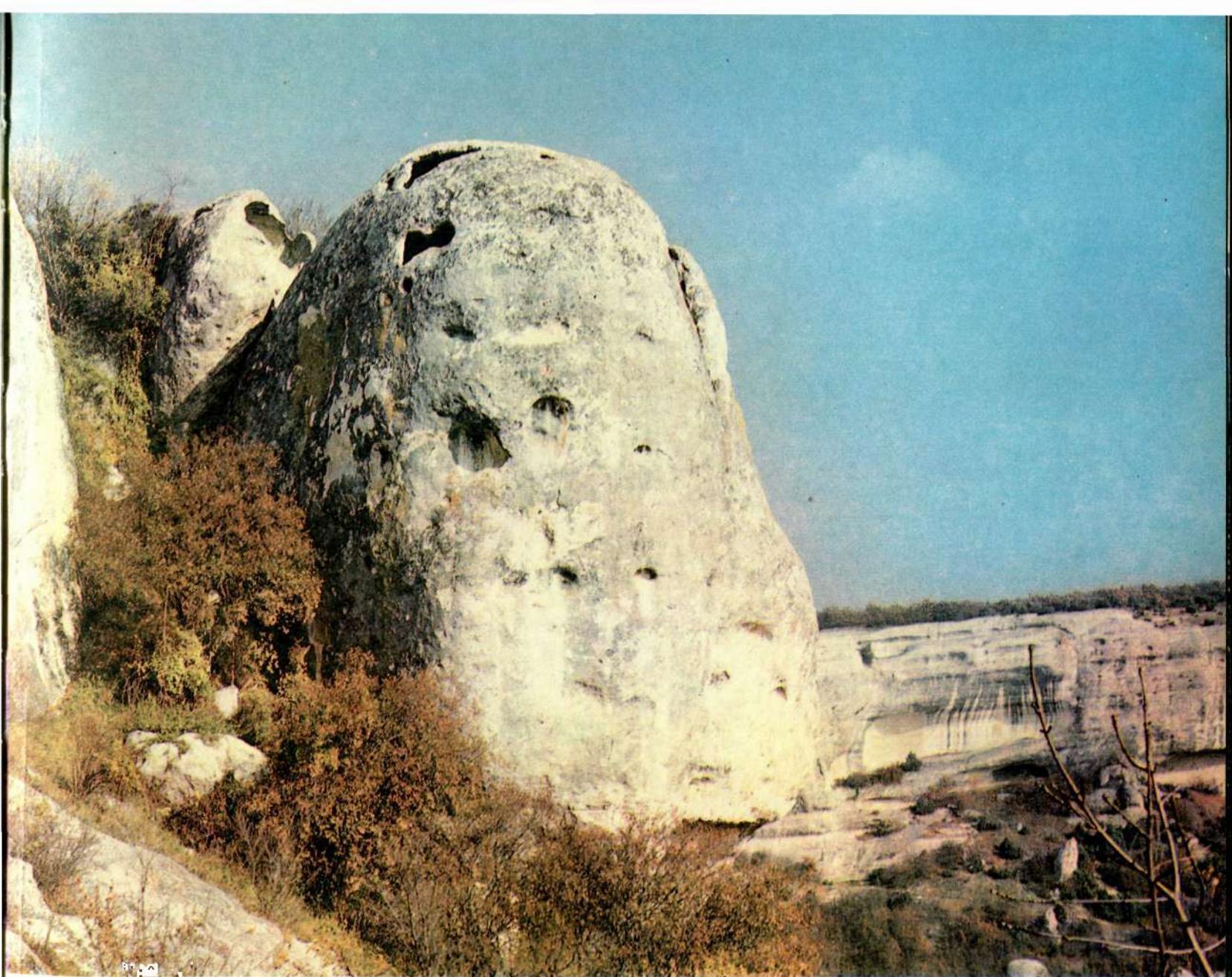
Макет средневековой усадьбы Эски-Кермена.
Зерновые ямы, вырубленные жителями города.

Вид на храм Трех всадников и пещерные
казематы.
фреска храма Трех всадников. Начало XIII века.
Копия.





В VI—VIII вв. Эски-Кермен являлся первоклассной по тому времени крепостью с хорошо продуманной системой обороны, немалую роль в которой играли пещерные казематы. В них прятались лучники, а на верхних площадках казематов, за парапетами, стояли мощные камнеметы.

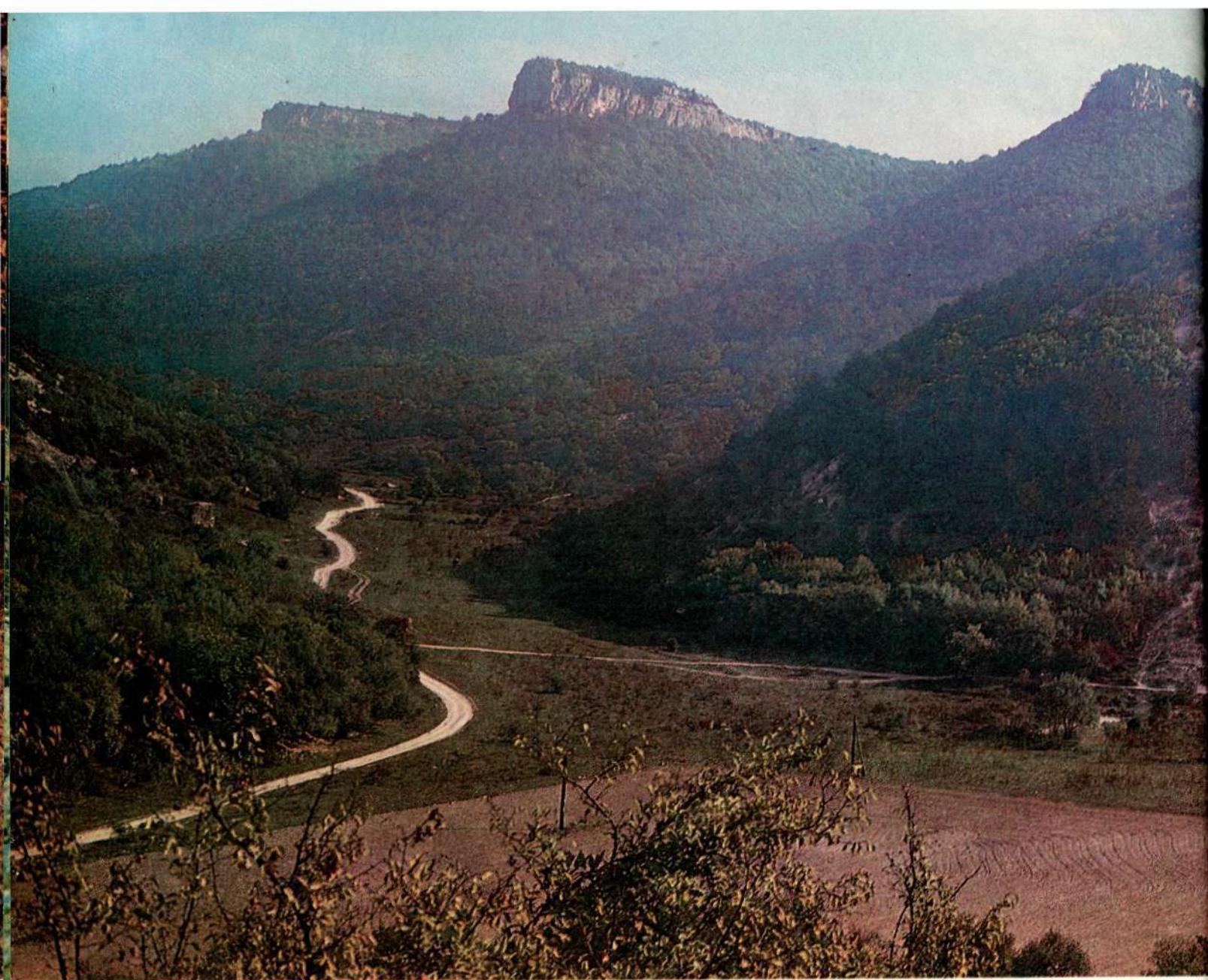


Одно из пещерных сооружений у обрыва Эски-Кермена.

Для водоснабжения защитников Эски-Керменской крепости служил вырубленный в толще известняка 40-метровой глубины колодец с шестимаршевой лестницей.





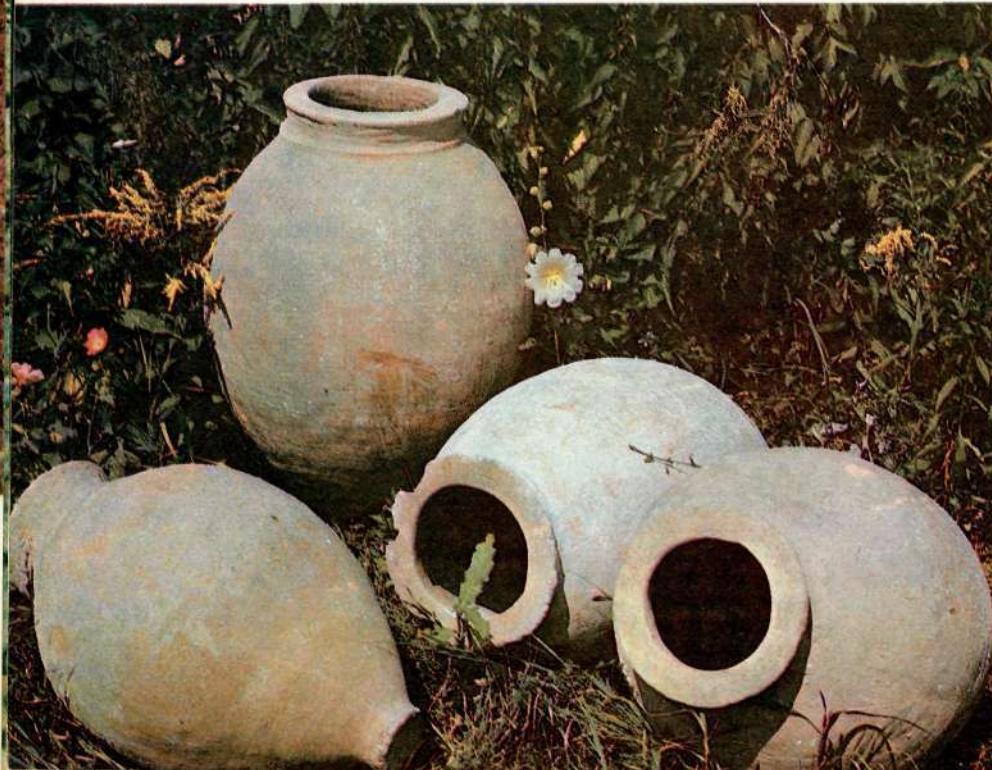


«Крепость Мангуп необыкновенно величественна, и можно сказать буквально, что она подымается до облаков. Другой подобной крепости нет во всей Европе».

Эд. Кларк, английский ученый
и путешественник начала XIX века



Поражает величественность и своеобразность горы-останца Бабадаг с ее удлиненными гигантскими четырьмя пальцами-мысами, на плато которой находился город Мангуп (феодоро) — крупнейшая крепость средневековой Таврики, столица одноименного княжества в XIV—XV вв.



Тарапан (виноградодавильня) на плато Мангупа.
Пифосы — глиняные сосуды для хранени[^] зерна
и вина, найденные археологами на Мангупе.

Известняковая плита с греческой надписью
и гербом княжества феодоро. 1425 год.

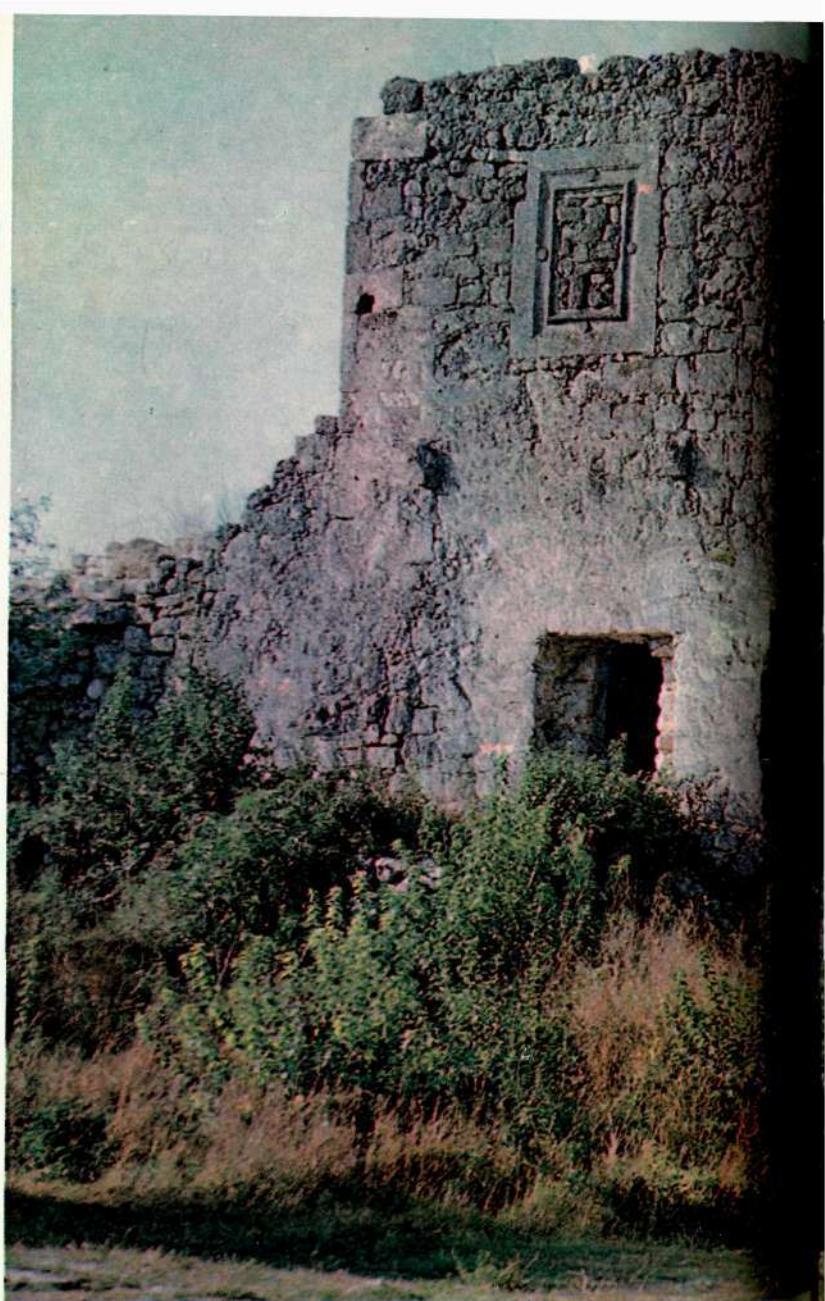
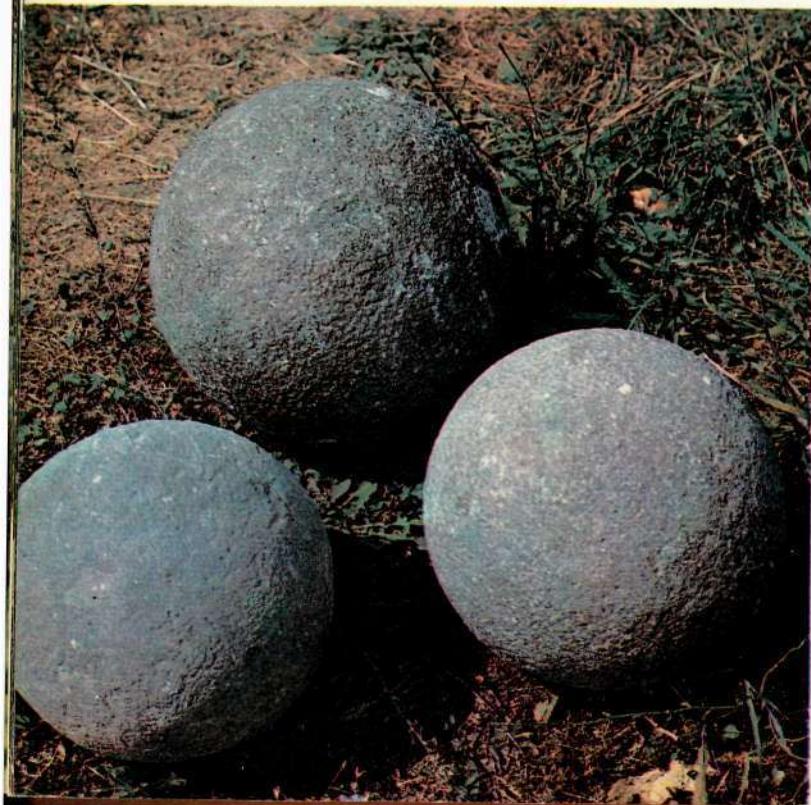
На следующем развороте:
Руины цитадели. XIV—XV вв.



^ ^ ^ V V ^ ^

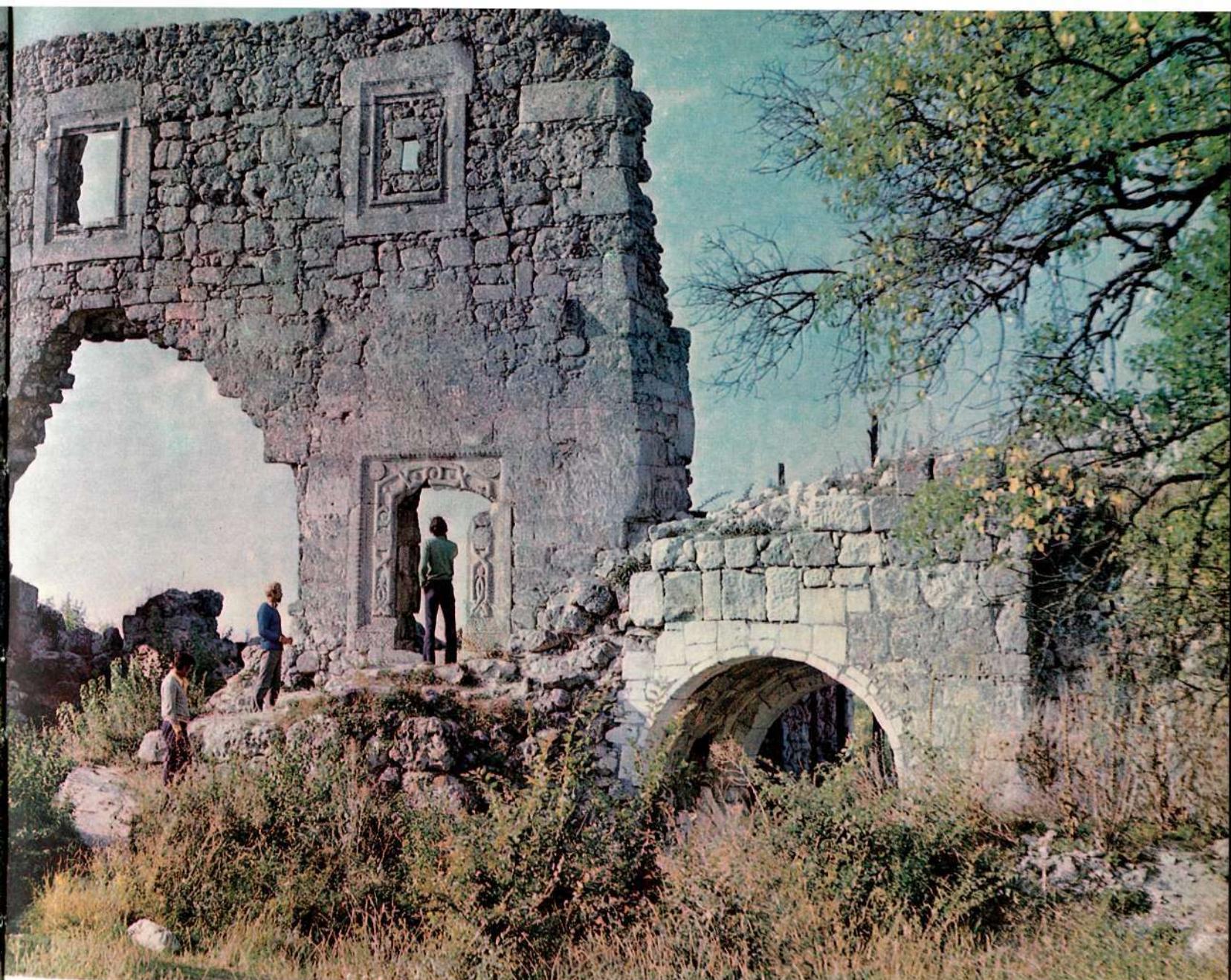




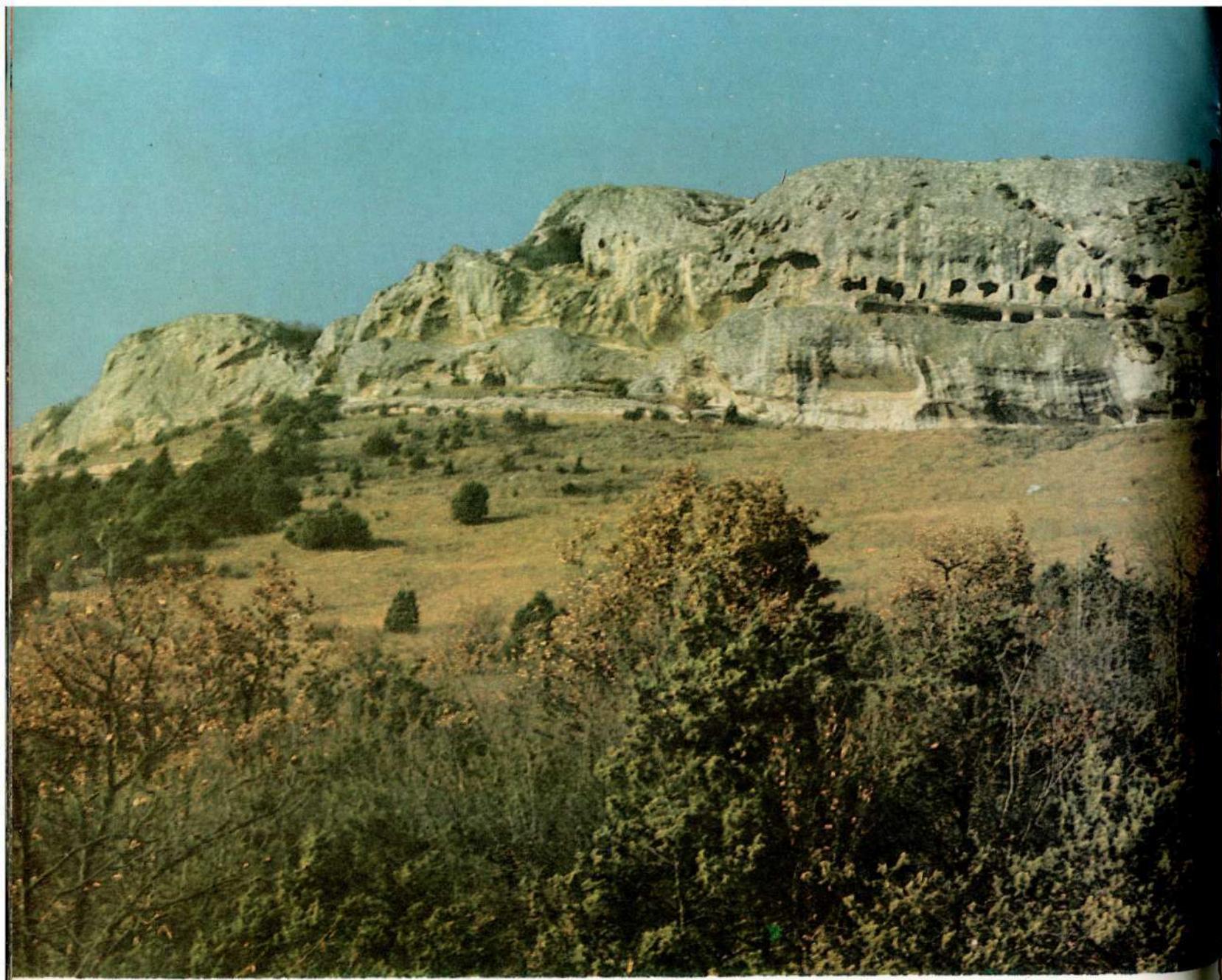


Железные наконечники стрел, обнаруженные при раскопках на Мангупе.

Пять раз штурмовали мангупскую твердыню в 1475 году турки, применяя при этом мощную по тем временам артиллерию. Турецкие пушечные ядра, найденные на плато.

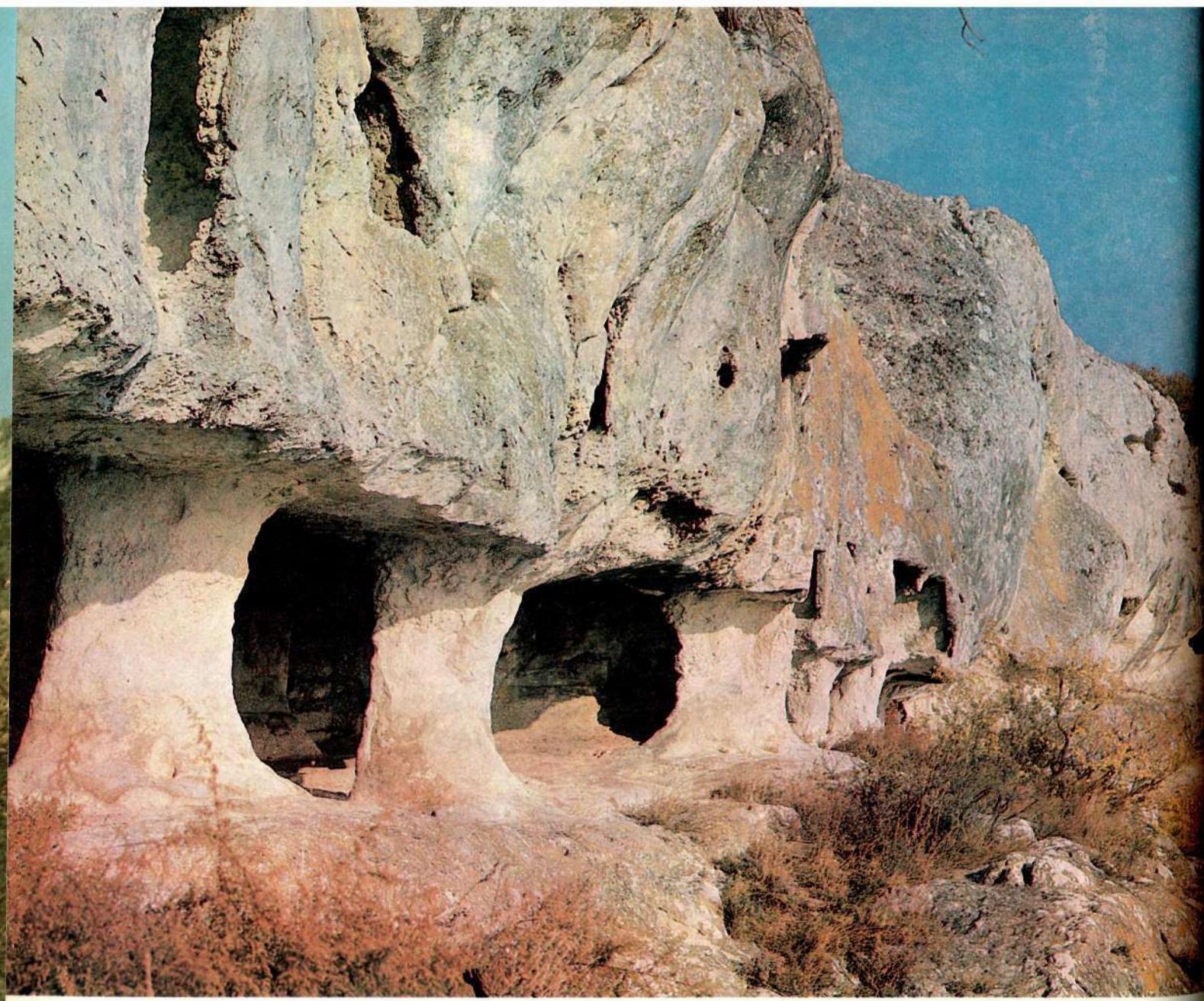


фасад цитадели Мангупа. XIV—XV вв.

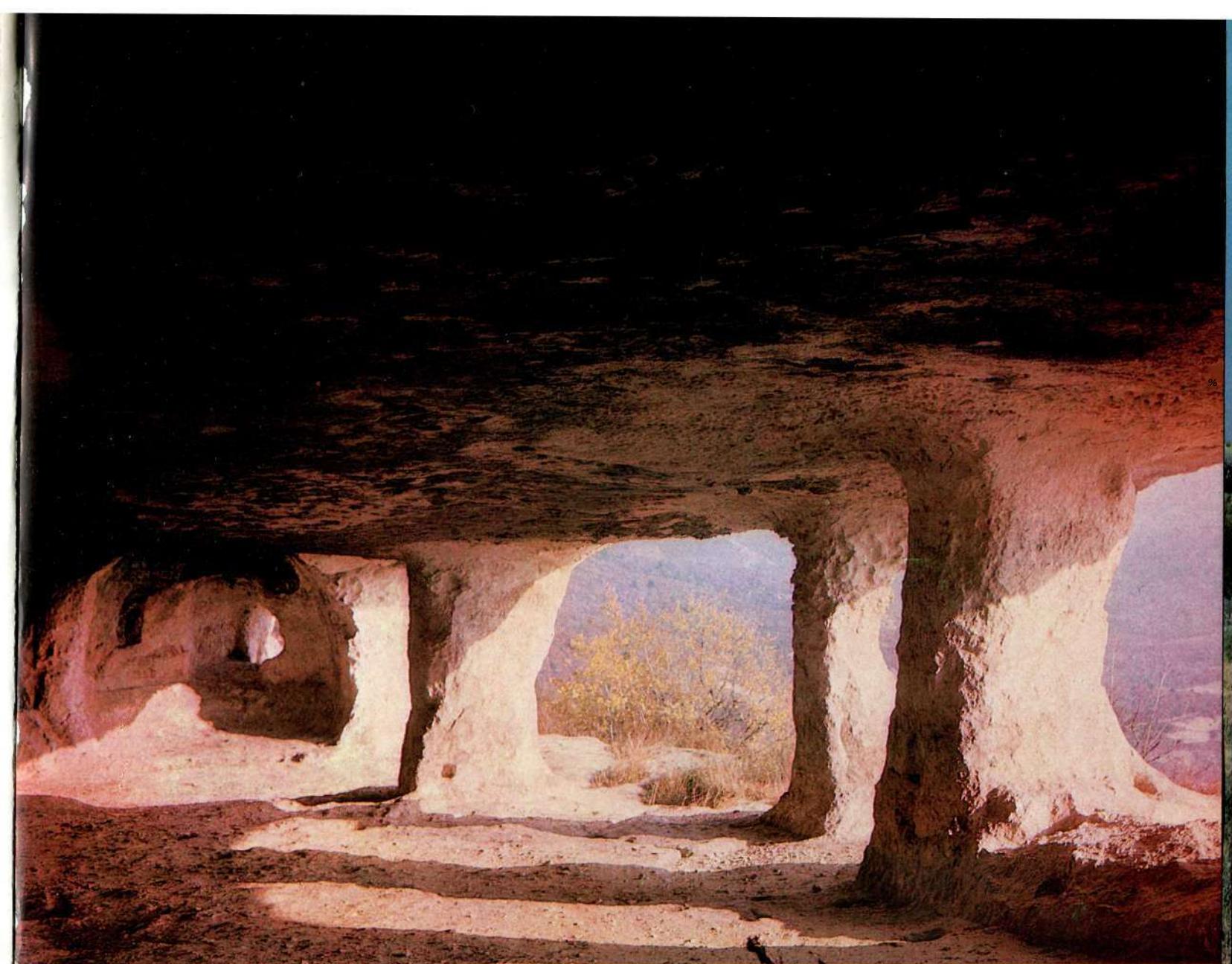




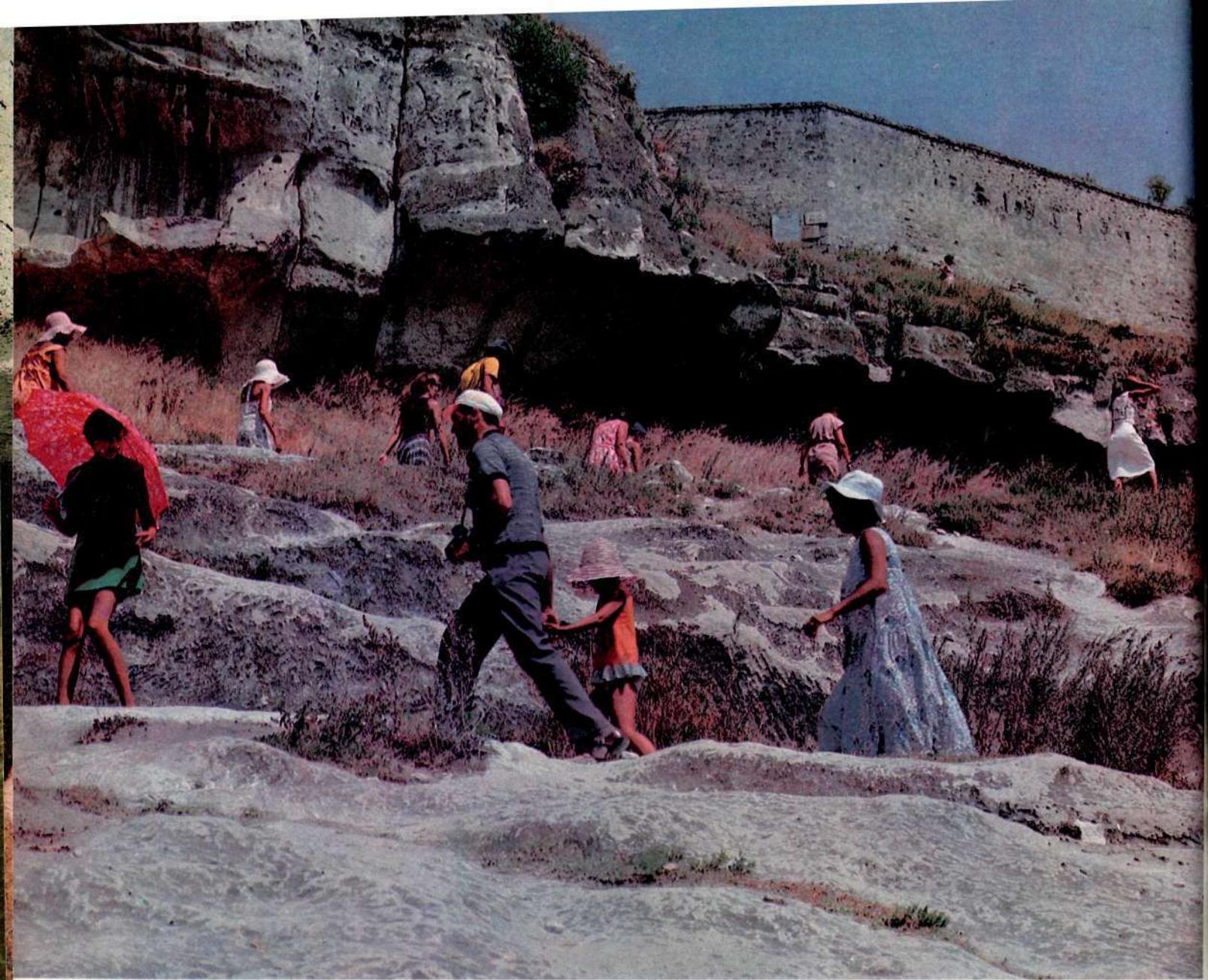
Недалеко от Мангупа у с. Терновки находится пещерный православный монастырь Челтер. Конец VIII—XV вв.



Пещерный храм в Челтере.
Внешний вид и интерьер.



Самый посещаемый из так называемых «пещерных городов» — Чуфут-Кале, расположенный в 3,5 км от Бахчисарайского дворца-музея.



«...Городок на высокой скале, дома, стоящие на краю, подобны гнездам ласточек. Тропинка, ведущая на гору, весьма трудна и висит над бездною. В самом городе стены домов почти сливаются с краем скалы; взор, брошенный из окон, теряется в неизмеримой глубине...»

Адам Мицкевич



Вид на южную часть города.
Слева — комплекс оборонительных пещер, — кенасы.

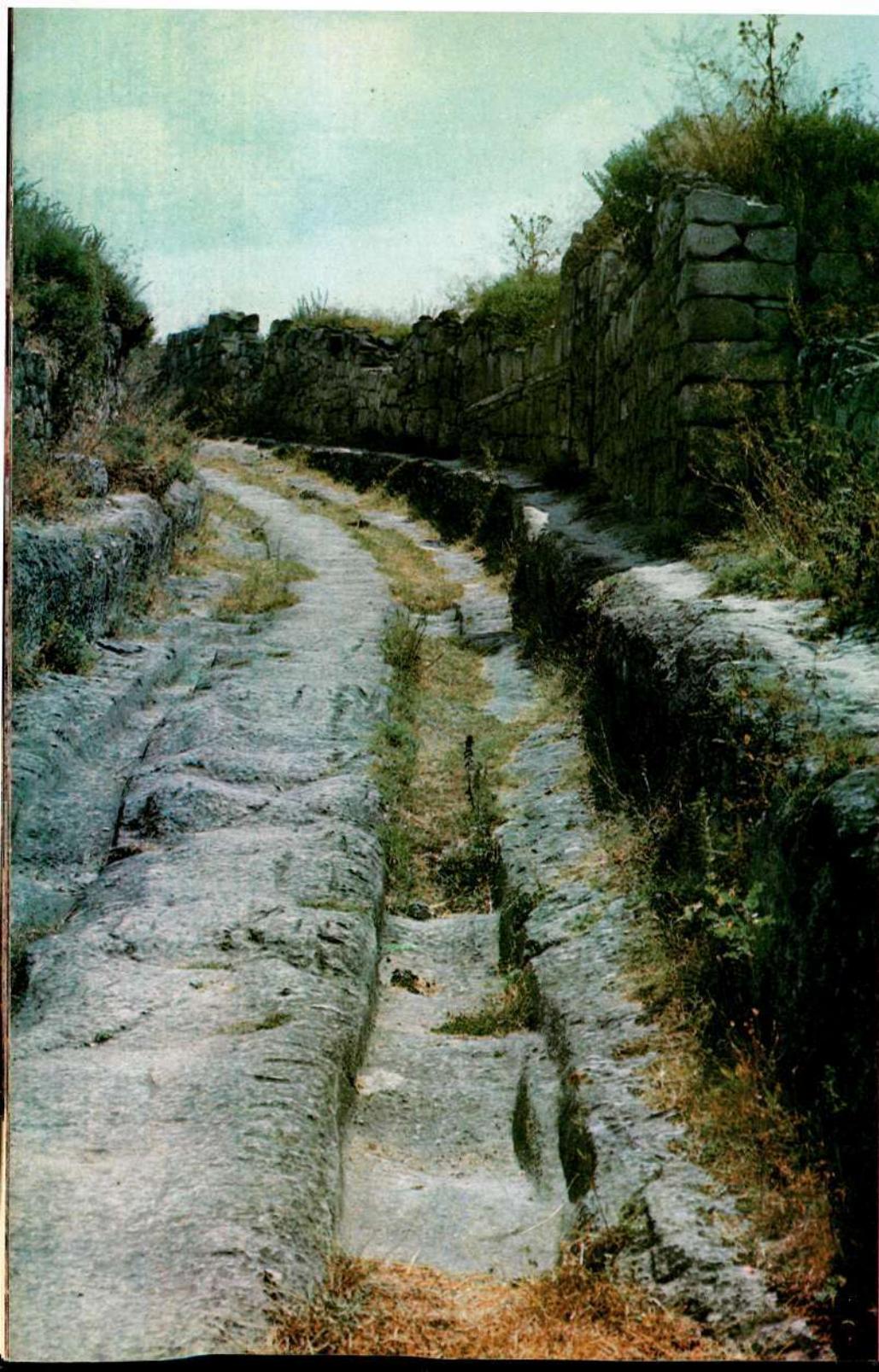






САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТОВАНИЕ АСТРАХАНСКОГО ГОРОДСКОГО УЧЕБНОГО ЗАВОДА
СЕМЕНА СИДОРЧУКА
СЕМЕНА СИДОРЧУКА

На предыдущем развороте:
В самой узкой части плато находится мощная,
толщиной до 5 метров, крепостная стена,
бывшая главной в системе обороны города
в X-XIII вв.



Колея каменной улицы Чуфут-Кале — свидетель
длительной и бурной жизни средневекового
города...

Тропинка — черная змея —
шуршит в ногах у поворота.
Кто скажет, сколько лет стоят
Чуфут-Калайские ворота?
С каких веков

тяжелый скрип
живет в петлях
(толкни, попробуй).

Скупые отблески зари
ложатся ржавчиной на скобы.
Сюда дорога высока,
но я усталость забываю.
От мудрых слов проводника
седые камни ожидают
и расступаются... И вдруг,
забыв покой могил и тленье,
шумят, шумят прибоем рук
неисчислимые виденья...
Когда-то и в Чуфут-Кале
кипела жизнь,
и с облаками
седые башни на скале
сплетались дымными руками.
Тяжелый труд

и жар войны
видали башни боевые,
и не сходили со стены
ни днем, ни ночью часовые.
Пылали камни
и ветра,
и солнца медь над головою.
И караимки по утрам
с горы спускались за водою.
Тут был тогда очаг и дом...

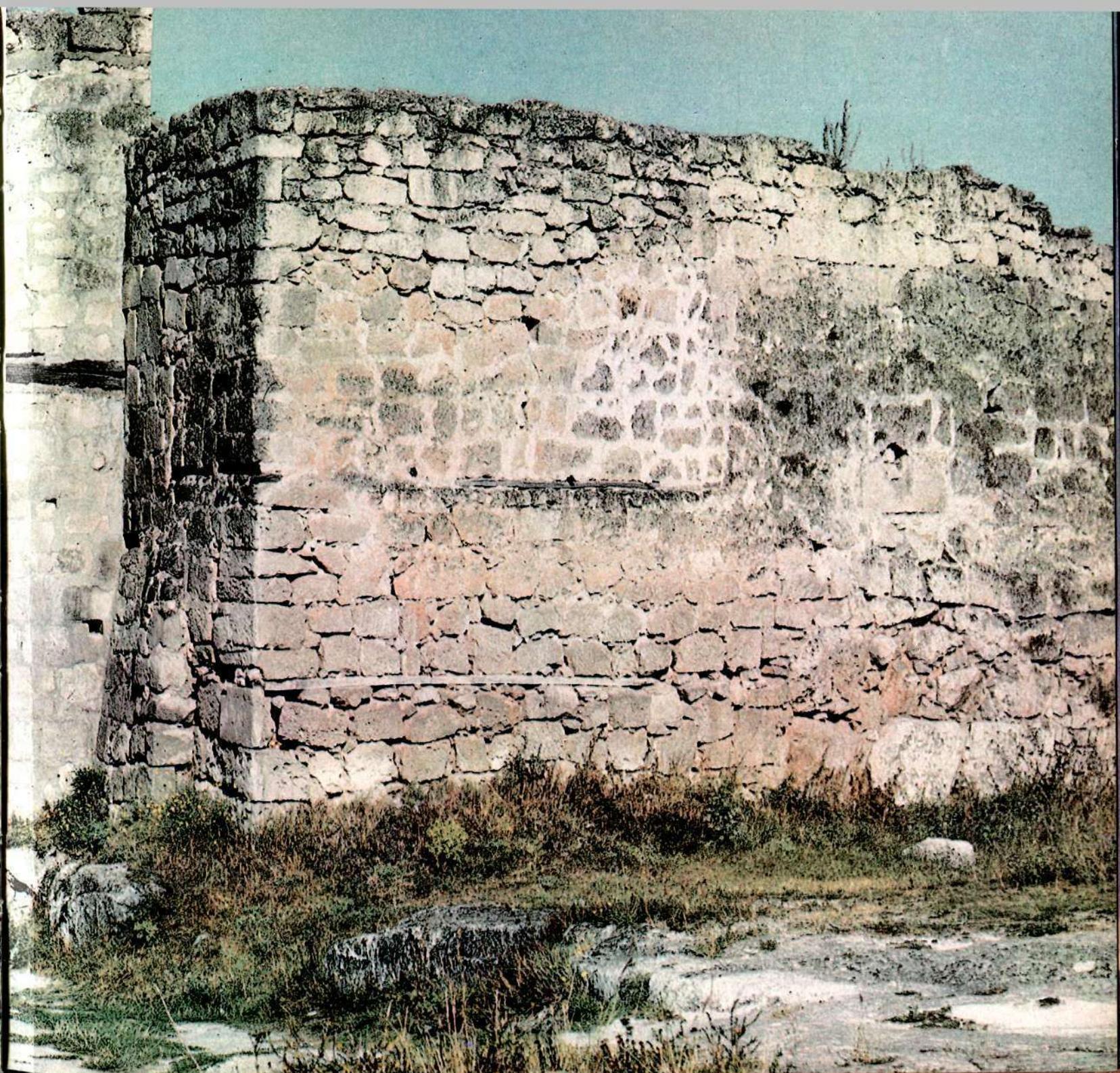
Развалин этих
каждый камень
дышил
и солнцем,
и трудом
под человечьими руками.

Степан Щипачев.
«Чуфут-Кале»

На главной улице города.

На следующем развороте:
Восточная оборонительная стена и ворота.
Конец XIV — начало XV в.







Мавзолей Джаныке-ханым. XV век.

На следующем развороте:
Успенский пещерный православный монастырь.
Конец VIII—XIX вв.



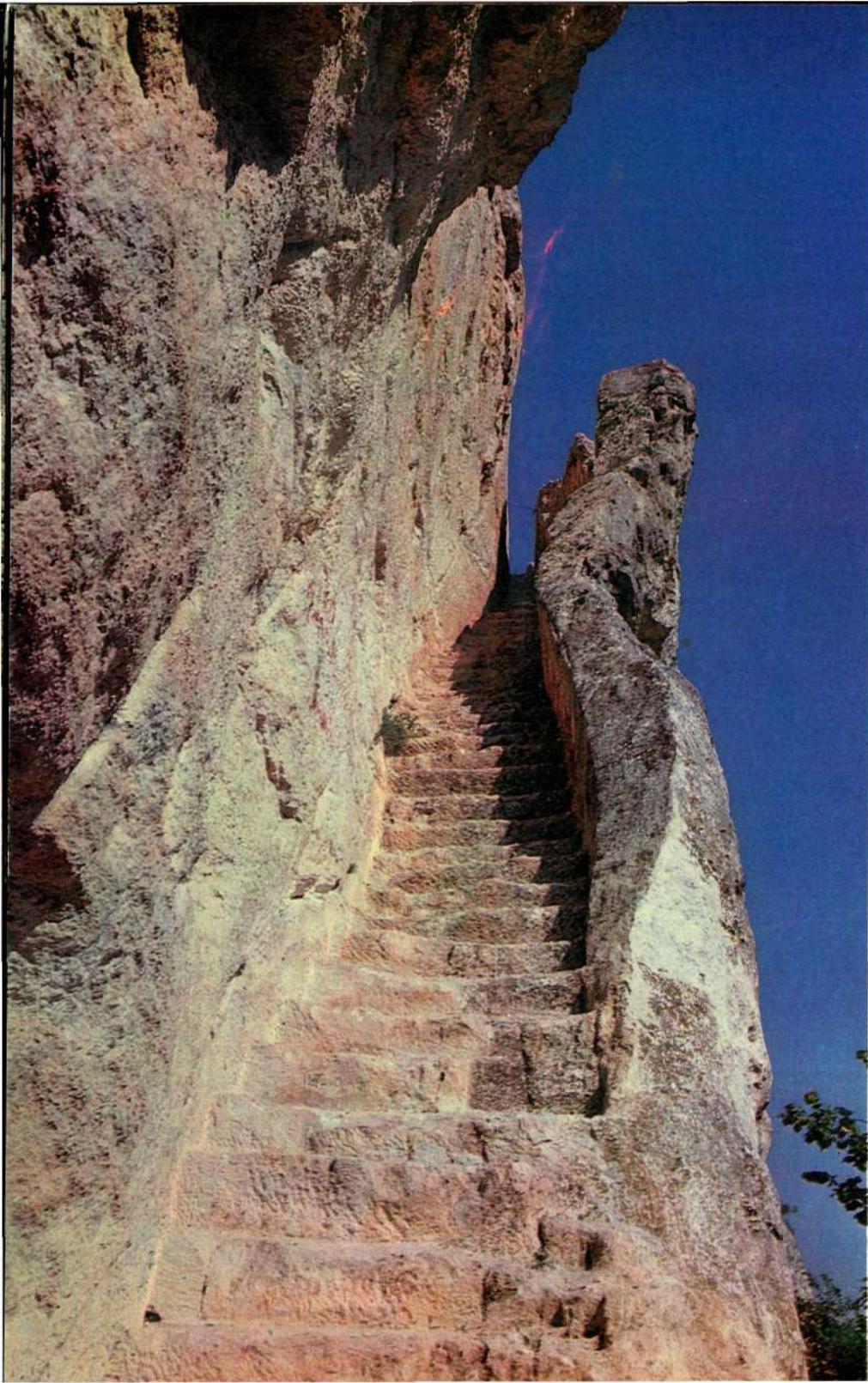




Успенский монастырь. Роспись на скале над окнами пещерной главной церкви. Середина XIX века.



Внутренний вид Успенской пещерной церкви.



Крутая узкая лестница ведет от Успенского монастыря на плато, откуда открывается живописная панорама гор и ущелья с утопающей в зелени старой частью Бахчисарая и его знаменитым дворцом-музеем.

Парадная лестница Успенского монастыря.



*В садах дворца, в стекле, на камне
Свой след оставили года...*

М.А. ЛЬВОВ.

ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ





Самой популярной исторической достопримечательностью Бахчисарая является бывший ханский дворец — уникальный архитектурный памятник XVI—XVIII вв., созданный итальянскими, турецкими, иранскими, украинскими и русскими мастерами. Дворец представляет собой не только парадно-административный ансамбль; это жилой комплекс средневекового феодального типа, в котором было все необходимое для жизни владельца. Дворцовый ансамбль включает в себя парадные залы и ханские покои, мечети, корпуса для челяди и гарема, беседки для отдыха и фонтаны, служебные постройки и надвратные башни. Архитектурные достоинства дворца подчеркиваются цветниками, зеленым ожерельем парка и внутренних садиков. Очарование дворца сказывается во всем: в стройных минаретах и стрельчатых арках, в изящных росписях и радуге витражей, в затейливости арабской вязи и кружевах деревянных решеток, в легкости колоннад и перепадах черепичных крыш, в увитых зеленью беседках и в журчании мраморных фонтанов...



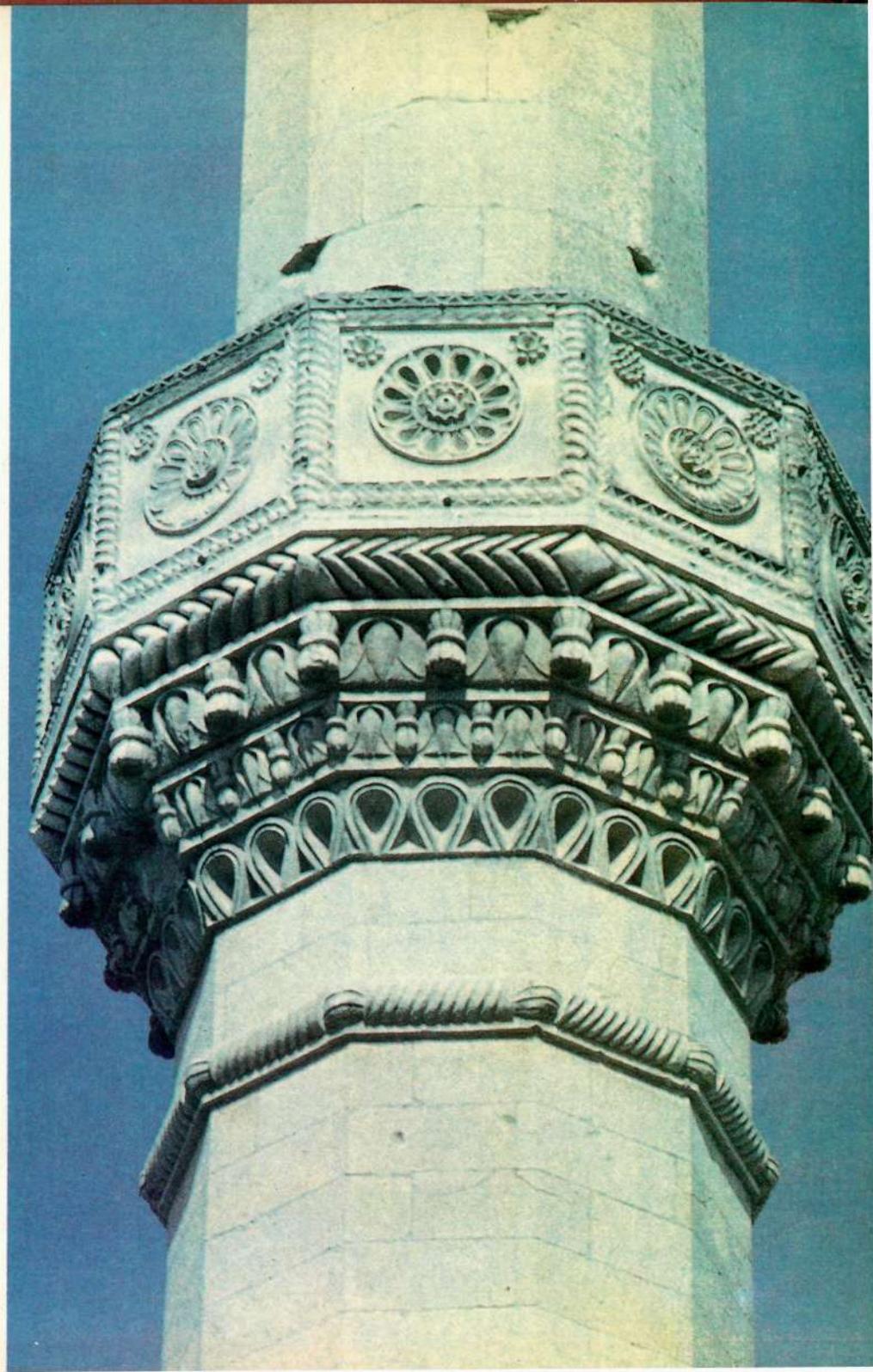


Общий вид дворцового ансамбля.



Мечеть Хан-Джами — самое большое и нарядное здание дворцового ансамбля. Крутая лесенка ведет в отдельную ханскую «ложу».

Балкончик минарета мечети Хан-Джами. XVIII век. Отсюда раздавался протяжный глас служителя мусульманского культа — муэдзина, созывавшего правоверных к молитве.







Я видел ханское кладбище,
Владык последнее жилище...

A. S. Пушкин.
«Бахчисарайский
фонтан»

Надгробие на могиле хана Крым-Гиря.
Надпись на памятнике гласит: «...Война была
ремеслом знаменитого Крым-Гирей-хана...»
1183 год (по мусульманскому летосчислению;
в переводе на современное — 1769 год).

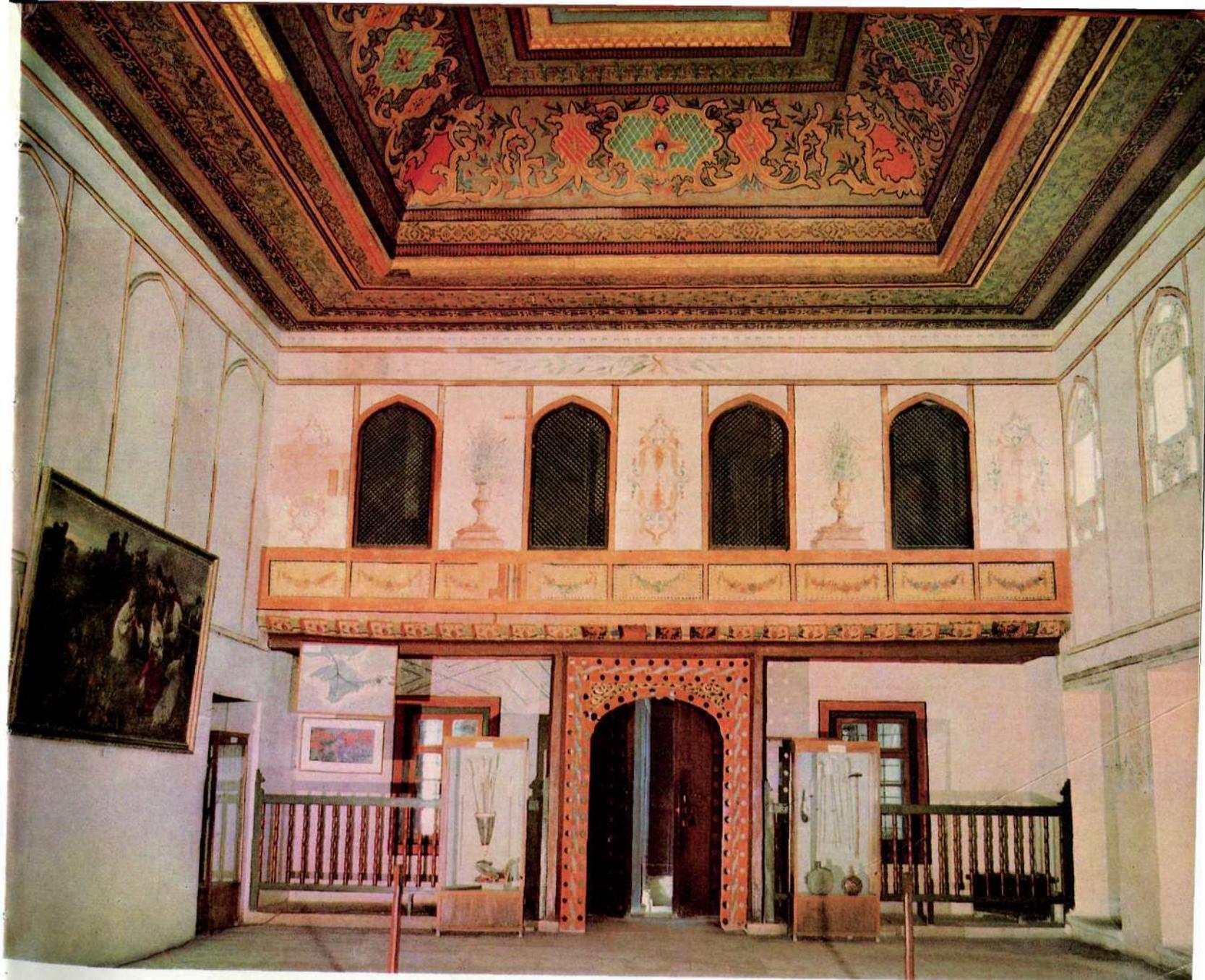
Ротонда над могилой Мснгли-Гирея II.
Вторая четверть XVIII века.





Великолепна резьба Портала, созданного в 1503 году
итальянским зодчим Алевизом Новым.

Зал ханского Дивана (зал Совета и Суда) — одно
из наиболее ранних сооружений дворца.



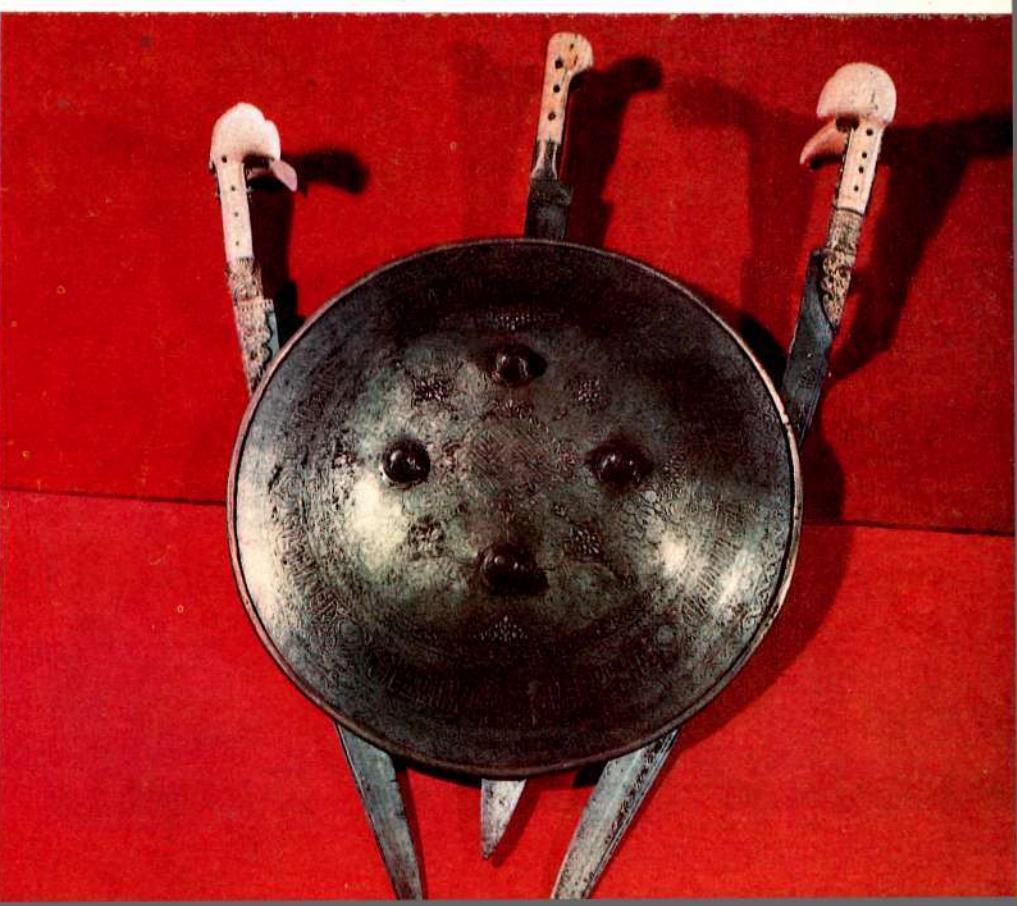
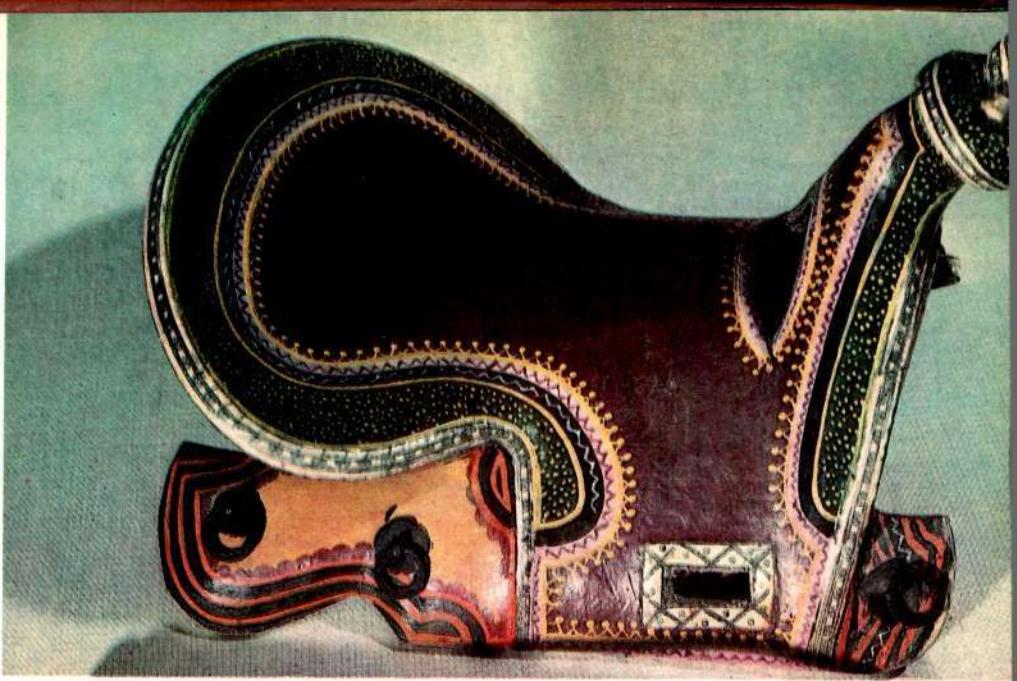
На следующем развороте:

В. Воскресенский. «Суд над Шереметевым». 1951 год. фрагмент.

Седло. XVIII век.

Восточное оружие — ятаганы и щит. XVIII век.





Здесь, как из недр волшебной сказки,
Мгновенно выдаются вновь
Давно отжившей жизни краски —
Власть, роскошь, слава и любовь...

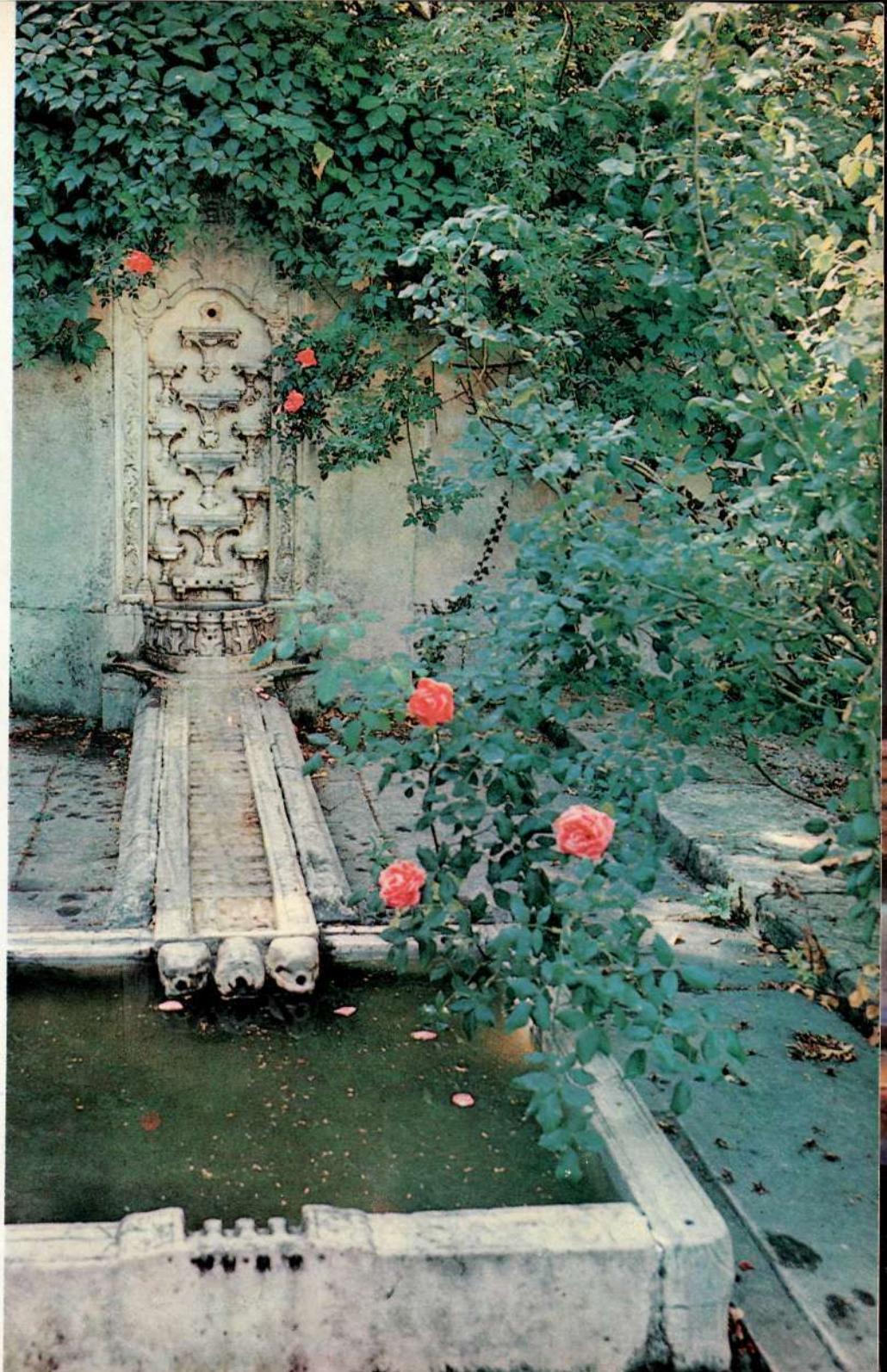
Волшебства мир разнообразный,
Снов фантастических игра,
И утонченные соблазны,
И пышность ханского двора...

Здесь многих тайнств, многих былей
Во мраке летопись слышна,
Здесь диким прихотям и силе
Служили молча племена... .

Здесь, в царстве неги, бушевало
Немало смут, домашних гроз;
Здесь счастье блага расточало,
Но многое пролито и слез...

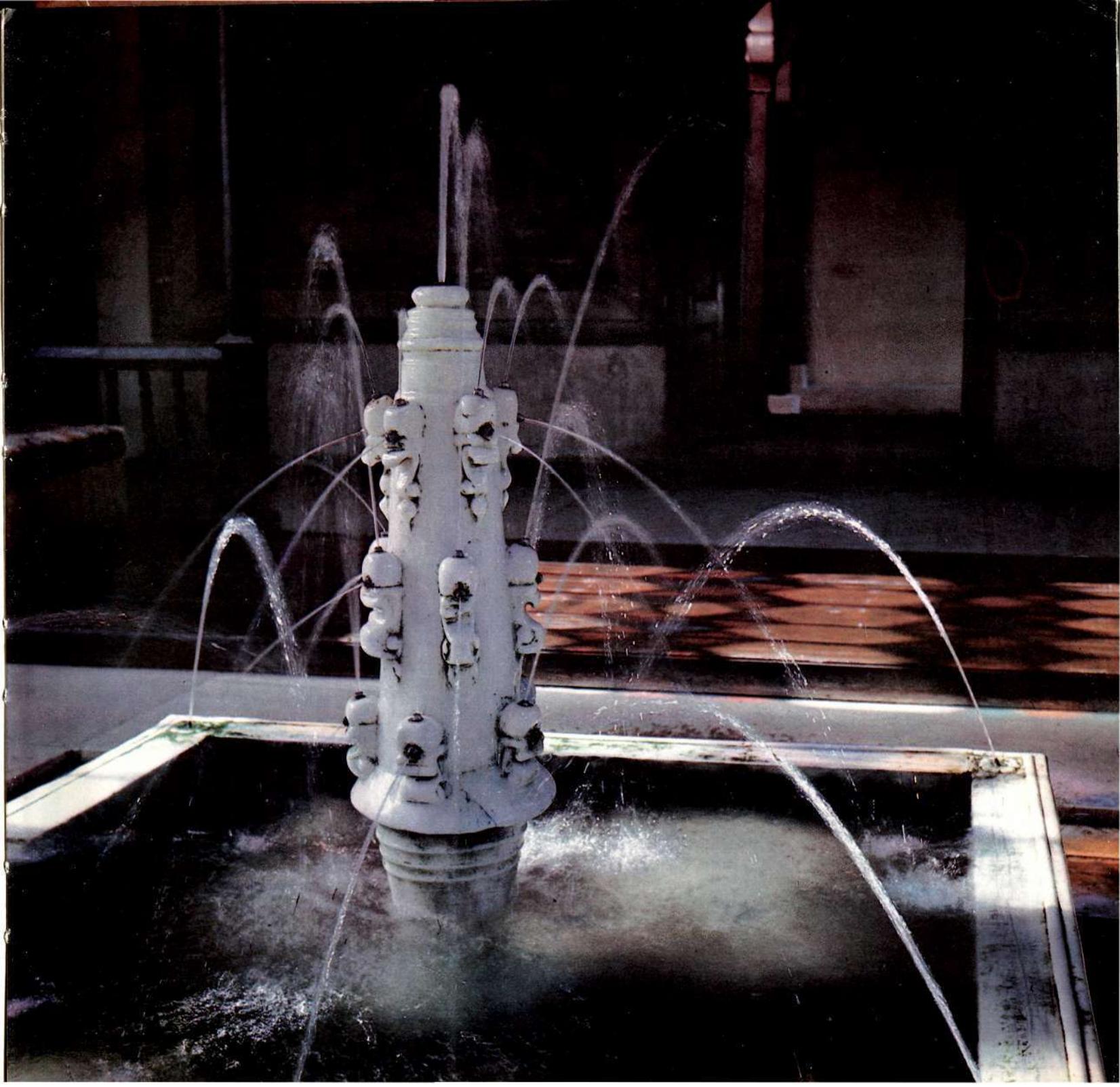
П. А. Вяземский.
«Бахчисарай»

Бассейный садик. Каскадный фонтан
с бассейном. Мрамор. XVIII век.

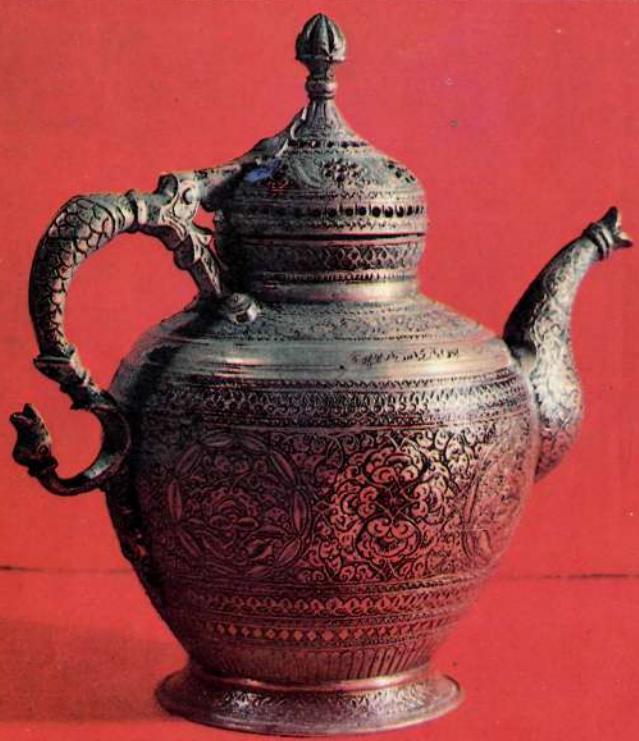




Интерьер Летней беседки.
Вторая половина XVIII века,
фонтан в Летней беседке.









Бронзовая люстра. Иран. XVIII век.

Кувшинчик. Иран. XVIII век.

Бронзовый чайник. Средняя Азия. XVIII век.

Чеканный поднос. Иран. XVIII век.

фруктовый (Золотой) кабинет. Верхняя часть
каминна. Вторая половина XVIII века.



Во дни счастливых вдохновений
Тревожно посетил дворец
Страстей сердечных и волнений
Сам и страдалец и певец...

Он слушал с трепетным вниманием
Рыданьем прерванный не раз
И дышащий еще страданьем
Печальной повести рассказ...

Марии девственные слезы
Как чистый жемчуг он собрал,
И свежий кипарис, и розы
В венок посмертный он связал...

И в нем борьба страстей кипела,
Луша и в нем от юных лет
Страдала, плакала и пела,
И под грозой созрел поэт.

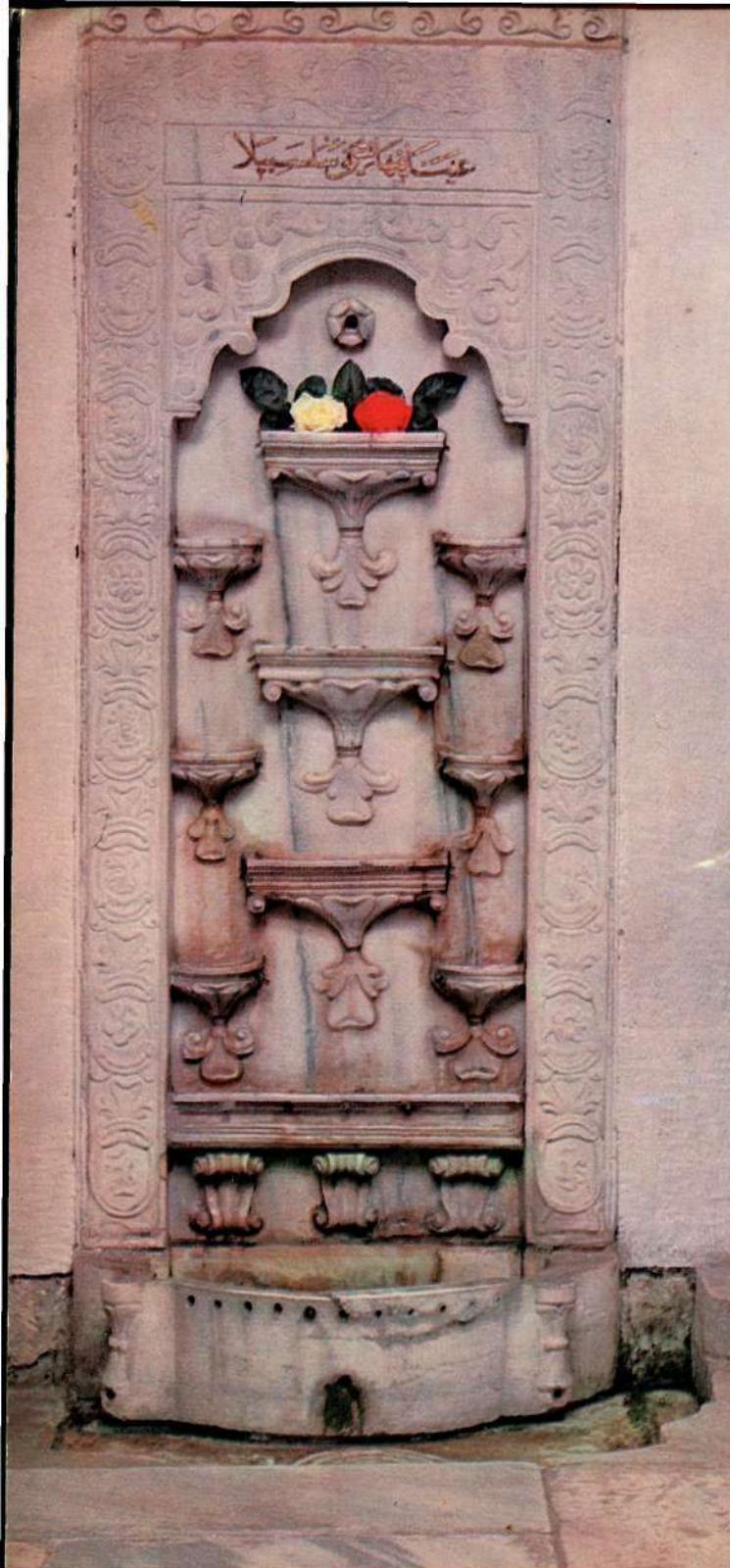
Тень и его здесь грустно бродит...

П. А. Вяземский.
«Бахчисарай»

В одном из самых больших помещений Бахчисарайского дворца-музея размещена постоянно действующая выставка «А. С. Пушкин в Крыму».

Н. Чернецов. «А. С. Пушкин в Бахчисарайском дворце». 1837 год. Копия.





фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...

фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?

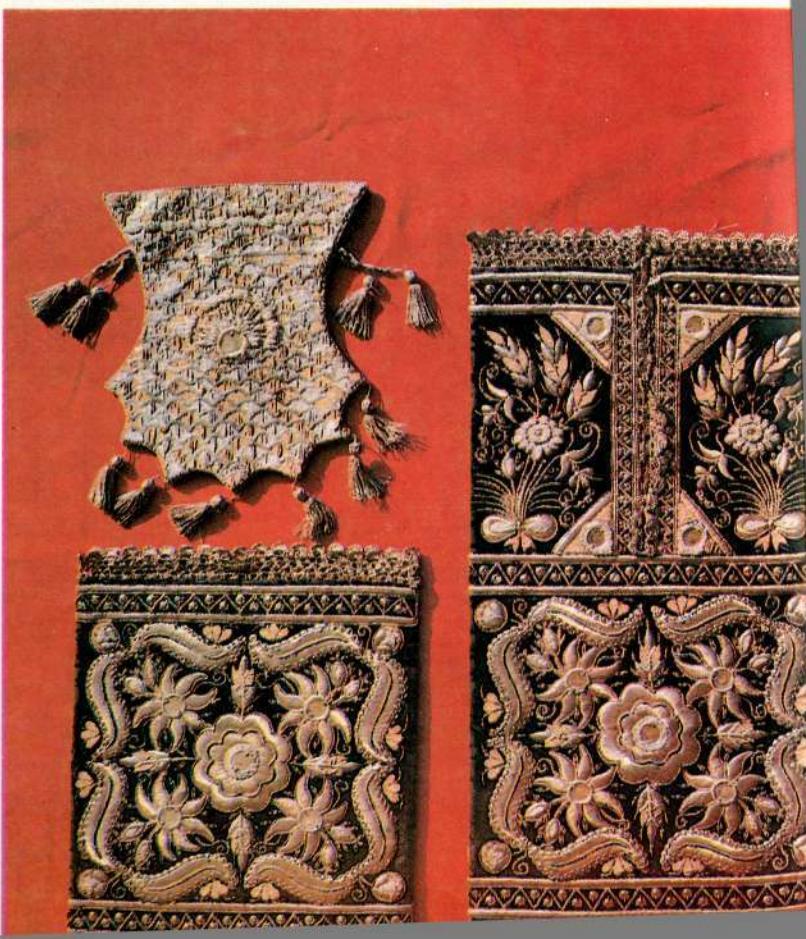
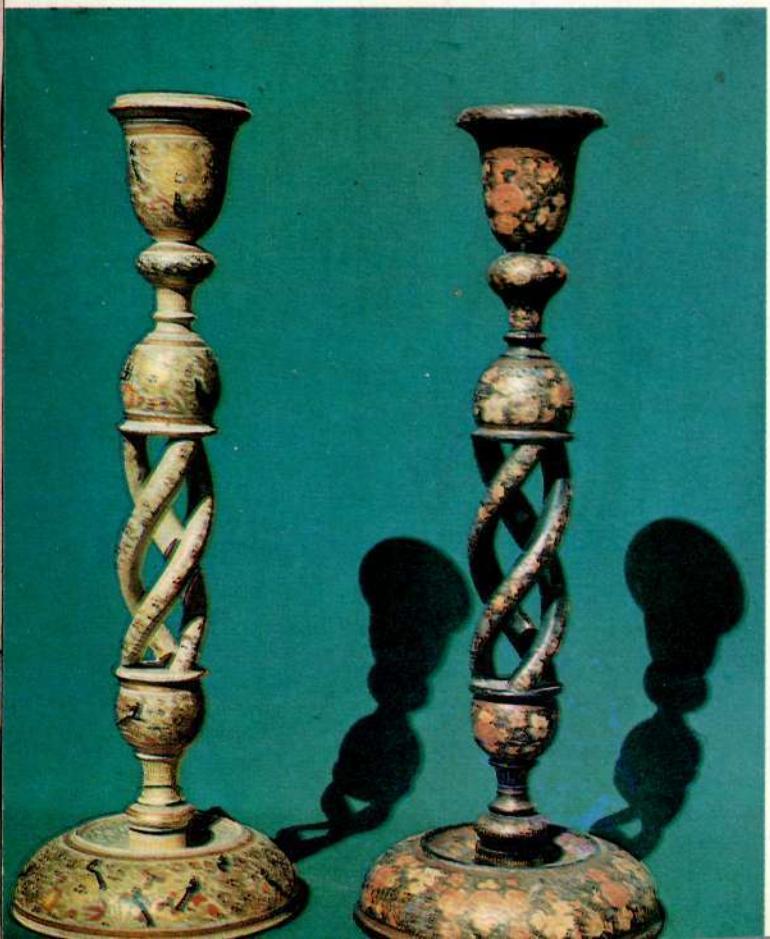
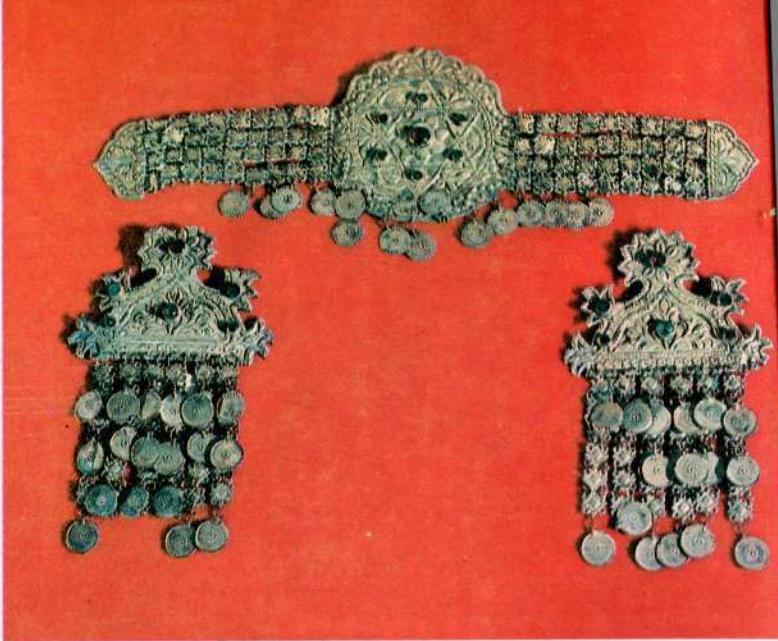
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

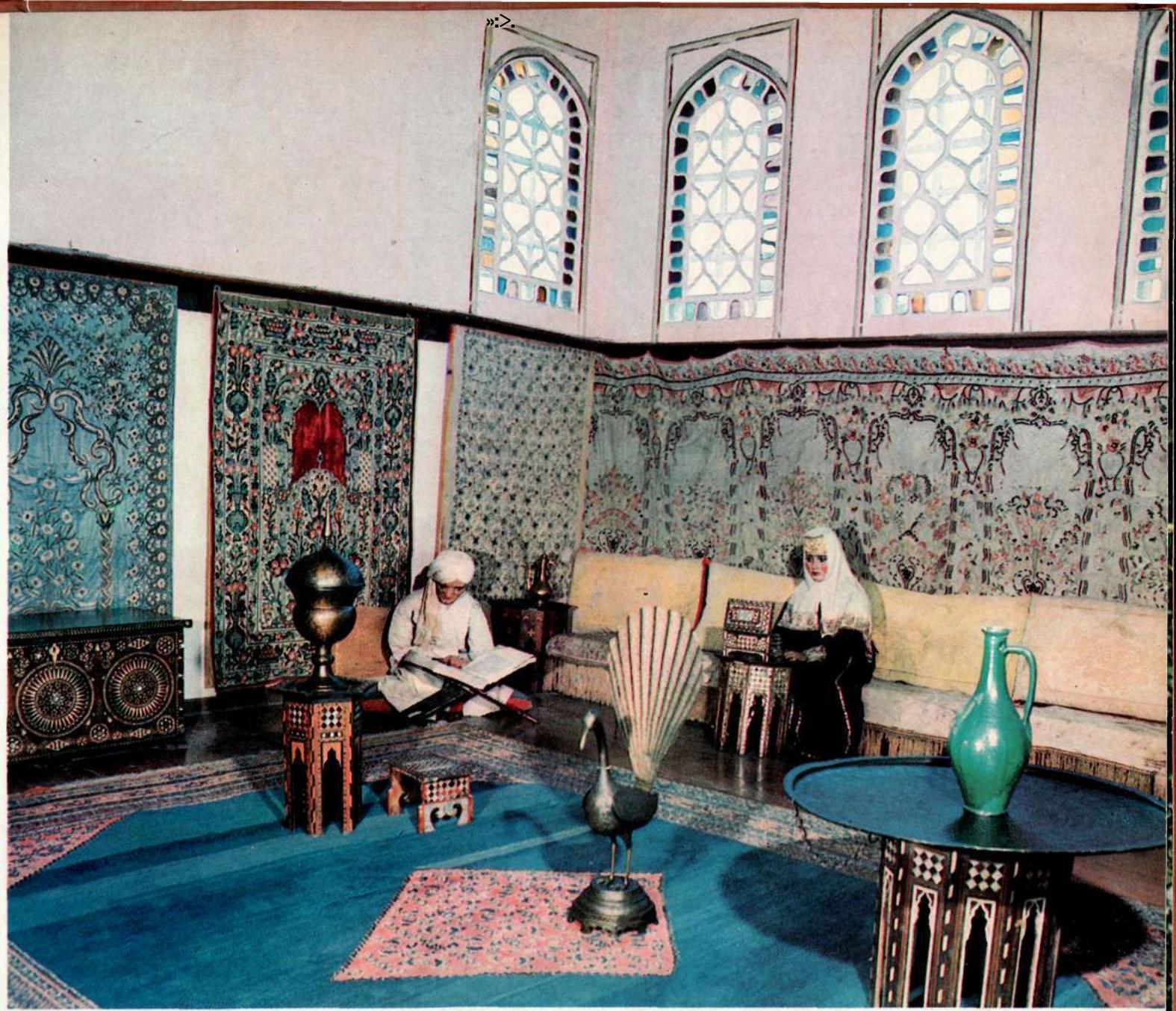
A. С. Пушкин,
«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Фонтан слез. Омер. 1764 год.

Фонтан у гаремного корпуса. XVIII век.







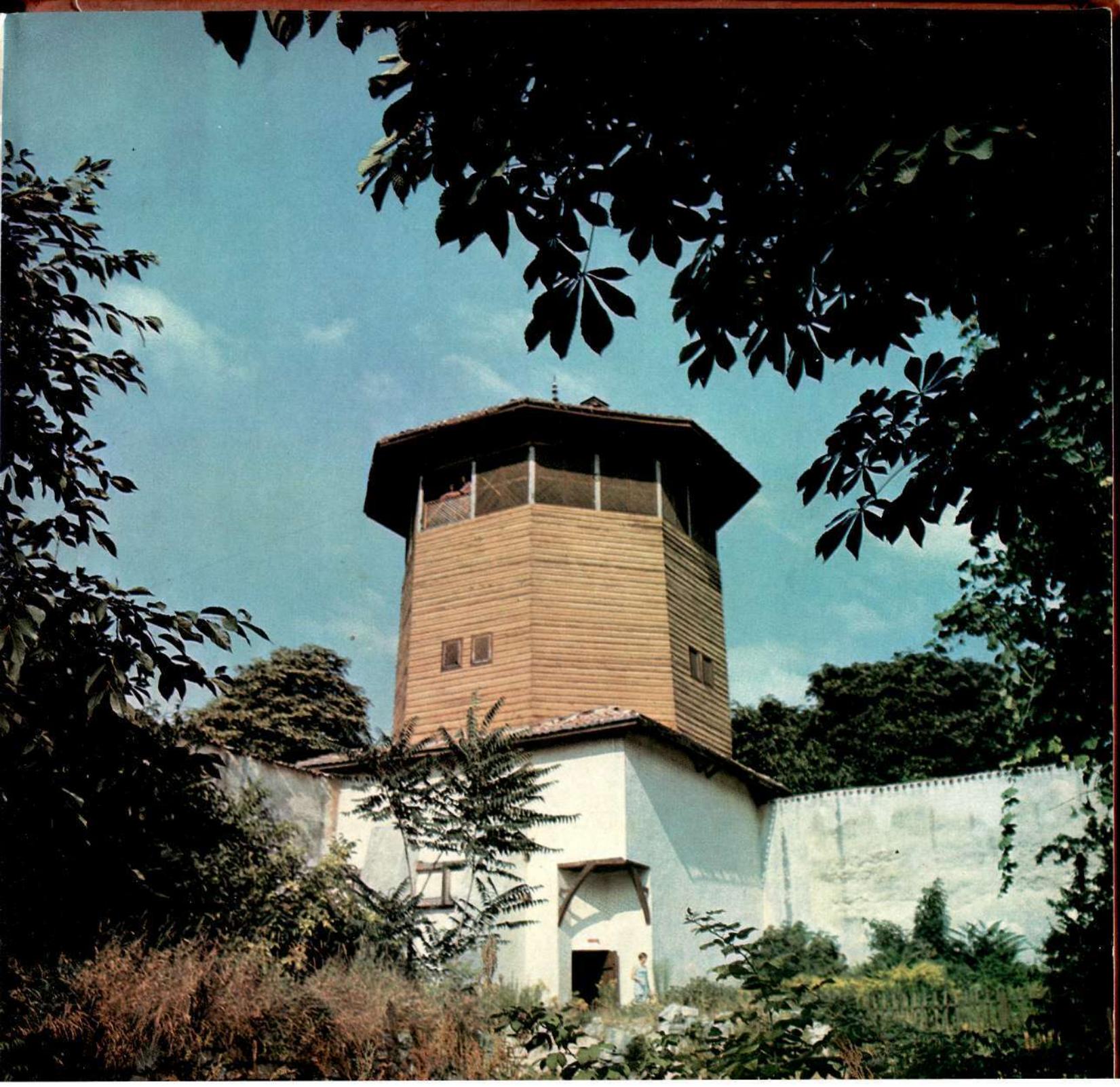
Женский пояс с ажурной пряжкой. Крым. XVIII век.

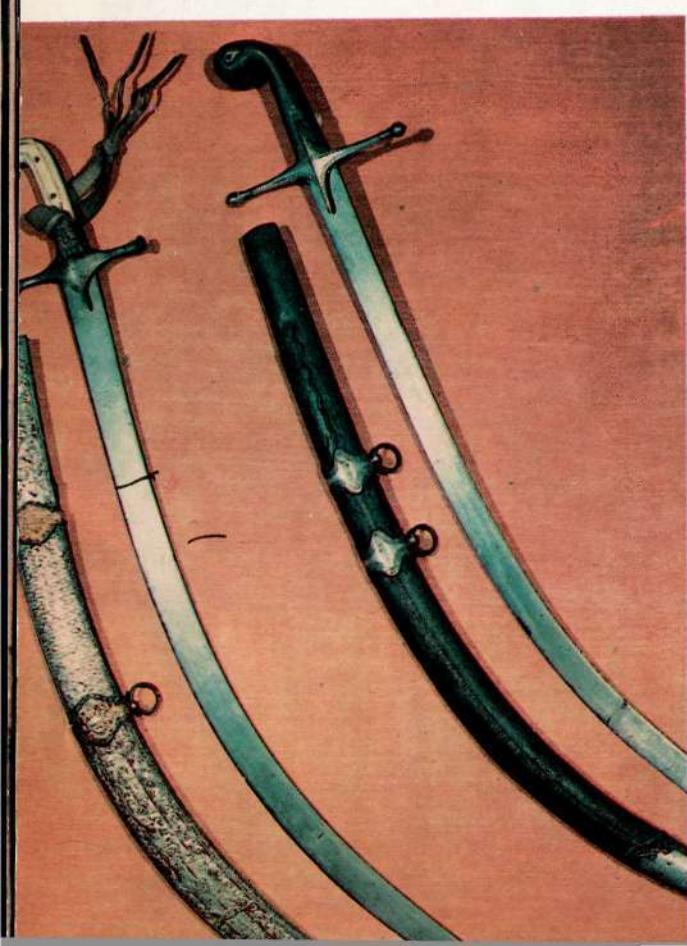
Восточные женские украшения. Крым. XVIII век.

Деревянные подсвечники. Иран. XVIII век.

Кисеты, расшитые золотными нитками и жемчугом. Крым. XVIII-XIX вв.

Интерьер гостиной гаремного корпуса.





Часть экспозиции исторического отдела повествует о жизни и деятельности А. В. Суворова в Крыму и о событиях второй русско-турецкой войны 1787-1791 гг.

Кремневые пистолеты и пороховница. XVIII век.

Сабли с ножнами. XVIII век.

Ружья работы крымских оружейников. XVIII век.

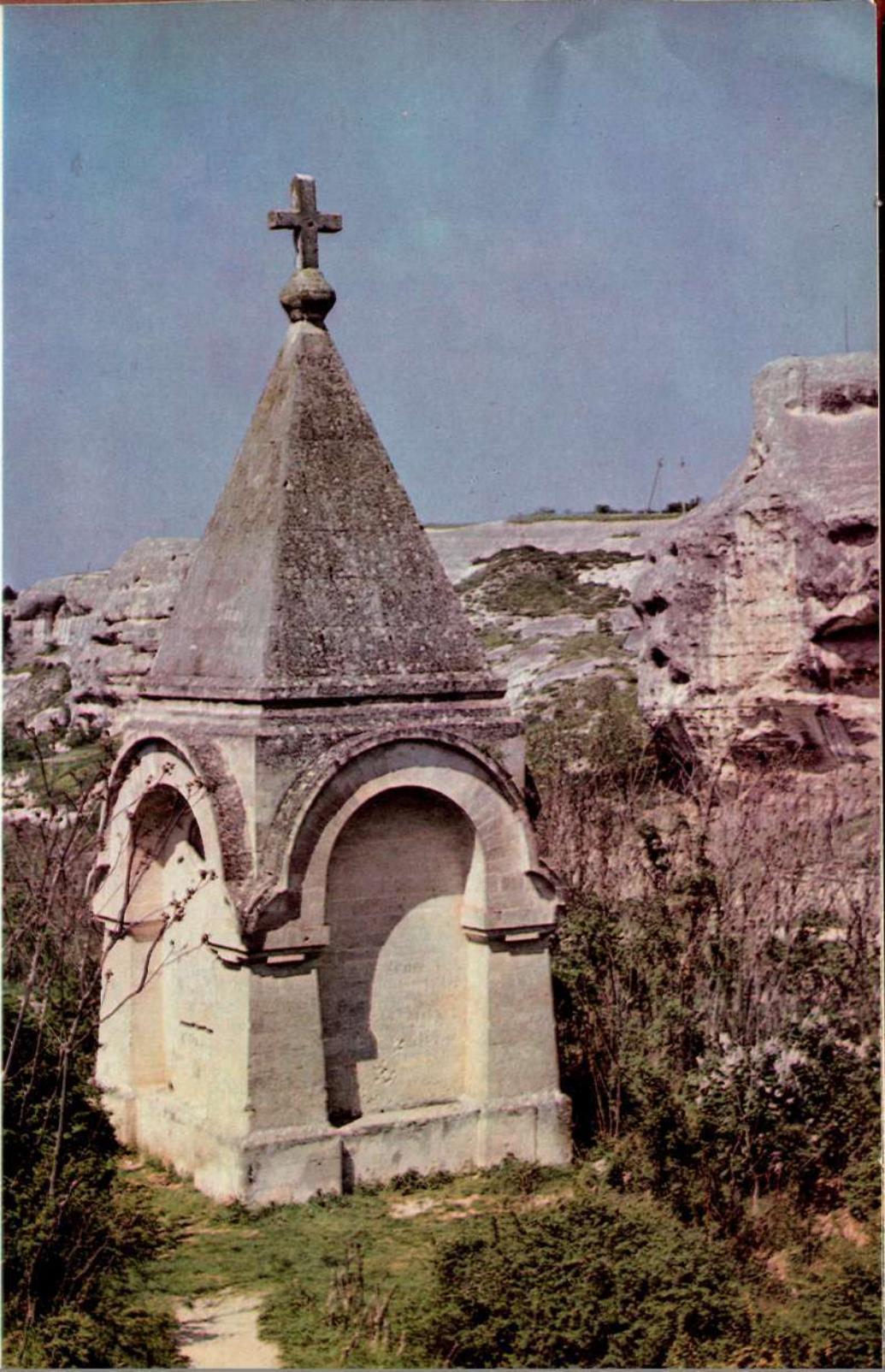
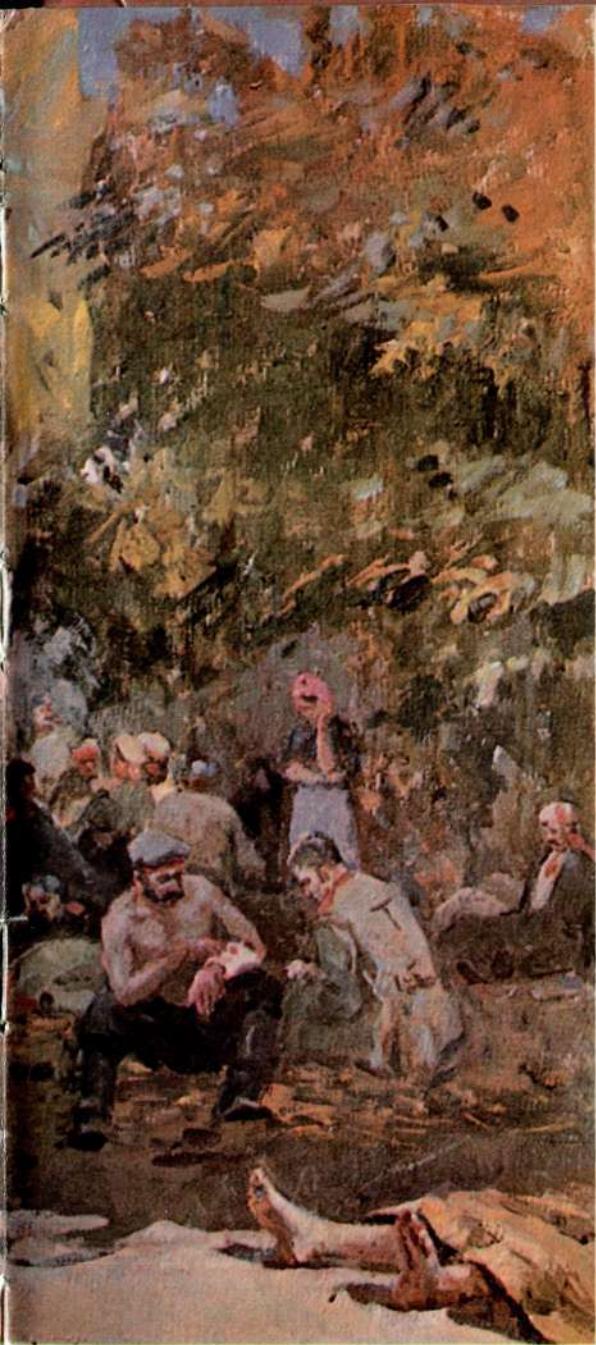
В. Измаилович. «Портрет А. В. Суворова». 1949 год.





Т. Кузнецова. «Госпиталь в Бахчисарайском дворце в годы Крымской войны». 1955 год.

Часовня на Братском кладбище русских воинов — участников Крымской войны. 1895 год.









*Как зачарованный стоит Бахчисарай.
Сияет месяц золотистым светом,
Белеют стены в дивном блеске этом.
Уснул весь город, как волшебный край.*

*Серебряным деревьям, минаретам,
Как часовым, доверен сонный рай;
Среди кустов таинственным приветом
Плеснет фонтан во мраке невзначай.*

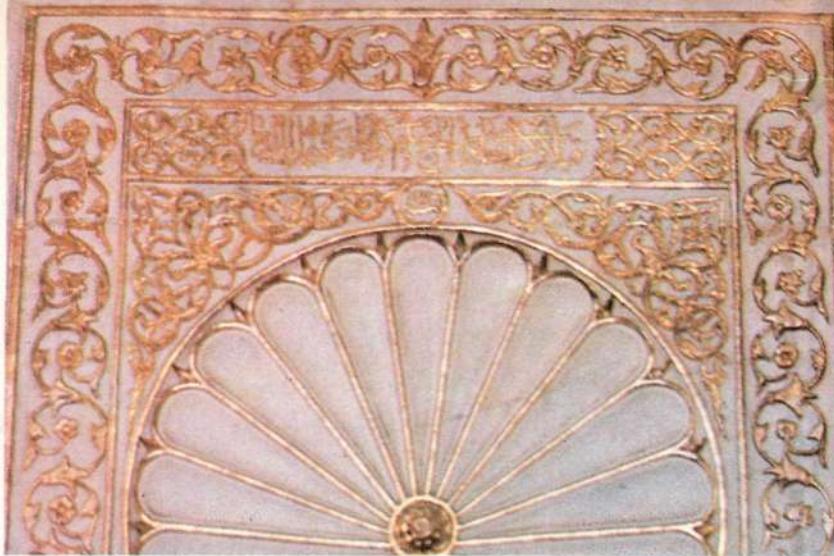
*Природа дышит сладостным покоем.
Над сонной тишиной легкокрылым роем
Витают древние мечты и сны.*

*И тополя, вершинами кивая,
Неторопливо шепчут, вспоминая
Седые были давней старины...*

ЛЕСЯ УКРАИНКА

«Бахчисарай»

(перевод П. Карабан)



БАХЧИСАРАЙ

фотоальбом

Киев, «Мистецтво», 1983

Автор-составитель *Валерий Николаевич Хоменко*

фотографии *Николая Павловича Орлова*

Художник *Григорий Андреевич фещенко*

Редактор *Н. С. Павловская*

Художественный редактор *Т. Г Ерошенко*

Технический редактор *Н. Г. Орлова*

Корректор *С. И. Гайдук*

Сдано в набор 24.11.81. Подписано к печати 29.03.83. Бф 50608. формат 70 X 90/12.

Бумага мелованная. Шрифт конкорд. Офсетный способ печати. Усл. печ. л. 11 7,

Усл.кр.-отт.52,35.Уч.-изд.л. 17,0. Тираж 50 000 экз. Зак. 1-3017.

Цена 4 р. 10 к.

Издательство «Мистецтво», 252034, Киев-34, Золотоворотская, 11.

Головное предприятие республиканского производственного объединения

«Полиграфніга», 252057, Киев-57, ул. Довженко, 3.

**Бахчисарай : Ист.-архит. музей. фотоальбом/Авт.-
БЗО сост. В. Н. Хоменко; фото Н. П. Орлова.— К.: Мистецтво,
1983.-120 с, ил.**

В пер. :4 р. 10 к. 50 000 экз.

Бахчисарай... Трудно найти в нашей стране еще один уголок, где было бы сконцентрировано такое огромное количество разнообразных, разновременных, значительных и уникальных памятников археологии — от стоянок первобытного человека до средневековых городов. Ежегодно сотни тысяч туристов из всех уголков нашей страны, зарубежные гости едут сюда, чтобы увидеть своими глазами то, чем воссторгались великие поэты и прославленные художники, потрогать руками замшелые камни «пещерных городов», постоять в задумчивости у знаменитого «фонтана слез», воспетого А. С. Пушкиным и Adamom Мицкевичем, прикоснуться к седой старине и ощутить неповторимое чувство, встречи с историей...

в 4911020000-131 358-82 63.3(2Ук)л6+85.113(2Ук)л6
M207(04)-83

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «МИСТЕЦТВО», 1983

4 p. 10⁵ K.



İşkalecapak