

**Министерство культуры Республики Крым
ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»
Музей истории и культуры крымских татар**

Тезисы докладов

Международной конференции «VI научные чтения памяти Усеина Боданинского»

г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г.

Бахчисарай, 2015 г.

Издаются по решению Научно-методического совета ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»

Ответственность за достоверность информации, точность фактов, цифр и цитат, а также за то, что в материалах нет данных, не подлежащих открытой публикации, несут авторы.

Международная научная конференция «VI научные чтения памяти Усеина Боданинского». г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г. Тезисы докладов / ред.-сост. Алиев Р. Д. – Бахчисарай, 2015. – 52 с.

Полканова А. Ю.
*заместитель генерального директора ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный и археологический
музей-заповедник» по научной работе*

Мустафаева Э. Н.
*специалист по экспозиционной и выставочной деятельности
II категории Музея истории и культуры крымских татар ГБУ
РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический
музей-заповедник»*

ПОДЕЛОЧНЫЙ КАМЕНЬ В КУЛЬТУРЕ КРЫМСКИХ КАРАИМОВ И КРЫМСКИХ ТАТАР

Культура коренных народов Крыма тесно связана с представлениями о свойствах камня и его использованием не случайно. Крым – богатейший природный регион.

О значении поделочного камня в культуре крымчан работ немного. Об этом писали О. А. Желтухина и Ю. А. Полканов. Упоминали о применении крымского камня А. Е. Ферсман, П. А. Двойченко, А. Ф. Слудский, С. П. Попов. Есть разрозненные сведения в работах археологов. Описания и названия изделий с поделочным камнем встречаются в старых инвентарных книгах Бахчисарайского музея-заповедника.

Крымские татары и крымские караимы наиболее часто использовали коралл, бирюзу, янтарь, перламутр и жемчуг.

Жемчуг и перламутр встречается в фольклоре и упоминается в священных книгах этих народов – Коране и Ветхом Завете, был символом богатства, власти, красоты, невинности и непорочности. Жемчуг и перламутр часто использовали при изготовлении религиозных предметов (чётков, подставок и полочек для Корана, футляров для молитвенников) и для декорирования вещей для женщин.

В повседневной жизни крымчанки одевали одинарные или двойные бусы из коралла.

Бирюза различных оттенков голубого была популярна и использовалась в серьгах, брошах, пряжках в сочетании с другими камнями, стеклом и эмалью. Голубые и синие бусинки-обереги из бирюзы и лазурита в прошлом крепились к сбруе коня, или к одежде ребёнка, ограждая от порчи и сглаза.

Дорогие филигранные амулеты разнообразных форм оформляли розетками с камнями, предпочитая бирюзу и сердолик. Бусины из сердолика и гагата использовали для чётков. До революции из гагата делали бусы, пряжки, гребни, пуговицы, заколки, рукояти ножей и пр.

Янтарь в Крыму был привозной. Распространены были янтарные мундштуки и наконечники для них, иногда с разноцветными стеклянными, металлическими и костяными вставками.

Крымчане употребляли наименование «джэвахъэр таш» (драгоценный камень) без уточнения: золотой браслет с камнями в серебре, две пары чапразов с драгоценными камнями и пр. В Крыму различали отдельный вид шитья драгоценными камнями.

Изделия с использованием перламутра, жемчуга, самоцветов ценились и были распространены в Крыму. Они изготавливались местными мастерами и привозились из других стран. Предметы с самоцветами и перламутром не только служили украшением, но и выполняли защитную, магико-религиозную и инвестиционную функции.

Прохоров Д. А.

к.и.н., старший научный сотрудник НИЦ истории и археологии Крыма ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

СОЗДАТЕЛИ КАРАИМСКИХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ: К БИОГРАФИИ РАХИЛЬ СЕМЕНОВНЫ ИСАКОВИЧ (МАНГУБИ)

Работа выполнена в рамках Гос. задания Минобрнауки РФ № 2015/701-3 по теме «Этнокультурные процессы в Крыму в античности, средневековье и новое время».

Существенную роль в становлении Крыма как туристического объекта сыграли первые в России экскурсионные общества. В 1893 г. в рамках выставки Крымско-Кавказского горного клуба, проходившей в Одессе, Рахиль Семеновной Исакович (урожд. Мангуби) была представлена т.н. «Караимская комната». По отзывам современников, для будущего музея это была бы уже готовая коллекция, «первое ядро для этнографического музея». Однако, к сожалению, сама коллекция не сохранилась, а вещи, из которых

Тезисы докладов

**Международной конференции
«VI научные чтения памяти
Усеина Боданинского»**

г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г.

МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015. – 52 с.