

Министерство культуры Республики Крым
ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»

III Бахчисарайские научные чтения памяти Е. В. Веймарна

Бахчисарай
9-11 сентября 2015 г.

Тезисы докладов и сообщений

*Издаются по решению Научно-методического совета ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»*

Редакционная коллегия:

Моисеев Д. А., заведующий Музеем археологии и пещерных городов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

Стойкова О. М., младший научный сотрудник Музея археологии и пещерных городов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

Морозова А. А., заведующий сектором Военно-исторического мемориала «Поле Альминского сражения» ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

III Бахчисарайские научные чтения памяти Е. В. Веймарна. Бахчисарай, 9-11 сентября 2015 г. Тезисы докладов и сообщений. / Ред.-сост. Д. А., Моисеев, О. М. Стойкова – Бахчисарай: МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015. – 30 с.

© Коллектив авторов, 2015

© ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник», 2015

© МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Волошинов А. А. О времени строительства дюрбе Хаджи-Гирея и Джанике-Ханым.....	5
Волошинова Т. В. История реставрации Зынджырлы-медресе.....	6
Гусач И. Р. Крымская поливная керамика с «мраморовидной» росписью из раскопок турецкой крепости Азак.....	7
Захаров В. А. Менгли I Герай (1445-1515) и памятники Судакской крепости (башня «Кез Куле»).....	8
Курникова О. М. Османские владения в Крыму (лива Кефе) в конце XV – XVI вв. Территориальное деление.....	11
Лебединский В. В., Зеленко С. М. Подводные исследования портовой части средневековой Кафы и ее окрестностей.....	12
Ломакин Д. А. Фотоснимки из фондов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» как источник археологических исследований г. Старый Крым.....	13
Масловский А. Н., Юдин Н. И. Большие поливные чаши и блюда производства Юго- Восточного Крыма.....	14
Моисеев Д. А. Ремесленные метки в виде знаков на черепице XIII – XV вв.: буквы или тамги?.....	15
Молочко Е. В. Памятники Бахчисарая и пещерных городов Крыма на страницах путеводителей.....	16
Мыц В. Л. Побег Менгли Гирея I из османского плена в 1478 г.....	17
Овчинникова Г. Н. Система землевладения на Тарханкуте в период Крымского ханства.....	19
Руденко Е. Н. К вопросу изучения пещерных городов как памятников археологии Крыма: Чуфут-Кале и Мангуп-Кале в очерках Е. Л. Маркова.....	20
Селивёрстова К. Н. Интерпретация «неизвестной фотографии» Е.В. Веймарна 1927 года.....	21

ем. На сосудах с полихромной расцветкой пятна расцветки, как правило, согласованы с гравированными контурами. Отмечены сосуды с расцветкой аморфными пятнами коричневого цвета, датирующиеся 1330-ми гг.

Около сер. XIV в. некоторое распространение получают чаши на низкой ножке с широким дисковидным поддоном (рис. 1, 3) Во второй пол. XIV в., наряду с продукцией Солхата, появляется некоторое количество изделий из Каффы или Судака. Распространение получают чаши с бортиком, отогнутым внутрь с отогнутым наружу краем (рис.1, 2). Блюда становятся более мелкими с более узкими бортиками, отогнутыми почти горизонтально (1, 7, 8, 10).

Орнаменты в технике сграффито мельчают и схематизируются. Для их нанесения начинает широко использоваться дву- и трехзубый резец. Наряду с растительными, широко распространяются геометрические элементы и переплетения, образованные лентами, мелкие закрученные спирали. Широкое распространение получает полихромная расцветка орнаментов сграффито. Большую серию образуют блюда с бортиком, расцвеченным поперечными полосами зеленого или коричневого цвета. Встречены также блюда с росписью ангобом.

Сосуды малой высоты и большого диаметра требовали высокой квалификации гончаров и, очевидно, изготавливались не всеми мастерами. Возможно, этим объясняется их небольшое число, и то, что ни в одном золотоордынском центре за пределами Крыма не было налажено их серийное производство.

*Д. А. Мусеев
(г. Бахчисарай)*

РЕМЕСЛЕННЫЕ МЕТКИ В ВИДЕ ЗНАКОВ НА ЧЕРЕПИЦЕ XIII – XV ВВ.: БУКВЫ ИЛИ ТАМГИ?

Строительная керамика и индустрия её производства является для средневекового Крыма огромным источником для изучения прошлого. Продукция керамических мастерских и сами центры производства черепицы своей продукцией в древности охватывали большое количество населения. Тем самым они обеспечивали большой срез культурно-исторических реалий региона горного Крыма в средние века. Изучение и публикация строительной керамики из раскопок средневековых городища и гончарных центров, производивших её, позволяет по-новому посмотреть на ряд проблем крымского средневековья.

Это касается и ремесленных меток строительной керамики. Благодаря археологическому изучению Эски-Керменского городища в 1936-1937 гг. и гончарного центра на г. Илька в 2010-2013 гг. удалось накопить большую коллекцию черепицы с метками. Одна из её технологических групп была датирована в пределах конца XIII - XIV вв. Ремесленные метки на этой черепице традиционно определялись как буквы греческого алфавита и условные знаки. Большинство из них оказались по-

хожи на буквы греческого алфавита: «каппа», «сигма», «бетта», «ню», «лямбда», «йота», «тета», «эта».

Из этой коллекции выделяются две группы меток, которые можно определить как тамги.

Первая – это сложный ремесленный знак с элементами буквы греческого алфавита «эта». Этот знак, видимо, был очень распространён, т.к. в эски-керменской коллекции он встречен не менее чем в 5 вариациях. Метка требует детального анализа и установления родственности с другими знаками хронологической группы. Во-первых, она близка метке в виде буквы греческого алфавита «эта». Во-вторых, необходимо отметить иконографические сходства у некоторых вариантов метки с меткой второй группы, рассматриваемой ниже. К ним можно отнести: элемент в виде буквы греческого алфавита «эта»; перекрестие вынесенное на нижнюю часть метки. В-третьих, метка близка варианту 8 подгруппы 4 группы I из раскопок храма на г. Илька: у аналогии также присутствуют на боковых концах ответвления, направленные от центра буквы, но переходящие в отражённые водосливные валики.

Вторая – это ремесленная метка, ранее определявшаяся как буква греческого алфавита «эта». Её начертание имеет сходства с тамгой рода Гиреев. Из визуальных признаков необходимо отметить следующие схожие признаки: общий вид, близкий знаку «т»; наличие на боковых концах метки ответвлений, направленных от центра; замыкание в виде равнобедренного треугольника направленного вниз средней палочки метки.

Е. В. Молочко
(г. Симферополь)

ПАМЯТНИКИ БАХЧИСАРАЯ И ПЕЩЕРНЫХ ГОРОДОВ КРЫМА НА СТРАНИЦАХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ

Значительный интерес среди путешественников вызвал безудзный город Бахчисарай. Туристы посещали расположенные рядом с ним пещерные города Тепе-Кермен, Качи-Кальон, Мангуп-Кале, Чуфут-Кале и Эски-Кермен. Культурному наследию бывшей столицы Крымского ханства и ее окрестностей был посвящен ряд путеводителей. В справочных изданиях содержалась информация о разных группах памятников: 1) археологические (древние поселения, пещерные города и монастыри, военно-оборонительные сооружения); 2) архитектурные (мечети, исторические сооружения, мавзолеи, усыпальницы и гробницы); 3) исторические (связанные с военно-историческими событиями).

В книге «Указатель Бахчисарая, его жители, с их нравами и обычаями» (1868 г.) В. Герман описал множество мечетей, фонтанов, караван-сараяв города. Интерес представляет этнографическая информация о крымских татарах.

В 1905 году Михаил Николаевич Протопопов издал свой вариант путеводителя «Бахчисарай». Он подробно описал ход реставрационных

III Бахчисарайские научные чтения памяти Е. В. Веймарна

Тезисы докладов и сообщений

Редакторы – составители: Д. А. Моисеев, О. М. Стойкова
Компьютерная верстка: Салимов Э.

Ответственность за фактическое содержание статей
лежит на авторах.