

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«БАХЧИСАРАЙСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

О. Н. Алпашкина

**Восточный
художественный металл
XVIII – начала XX в.
в собрании
Бахчисарайского
музея-заповедника**

КАТАЛОГ

Том 1



КОНСТАНТА

БЕЛГОРОД, 2019

ББК 85.125.4(2Рос.Кры)л6
УДК 739(292.471) (069.538)
А51

Издается по решению научно-методического совета ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник», протокол от 15.08.2017.

Алпашкина, Оксана Николаевна

А51 Восточный художественный металл XVIII – начала XX в. в собрании Бахчисарайского музея-заповедника : [каталог]. Т. 1 / О. Н. Алпашкина ; [фот.: Д. А. Сорокин, О. М. Стойкова, Г. Г. Чемисова] ; М-во культуры Республики Крым, Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник». – Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – 168 стр. : ил.

Рецензенты:

М. С. Албогачиева, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела этнографии Кавказа Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии Наук

И. В. Зайцев, доктор исторических наук, профессор РАН, врио директора ФГБУН «Институт научной информации по общественным наукам» Российской Академии Наук

Перевод надписей:

Н. Р. Абдулвапов, Р. Дервишев, В. А. Ельяшевич, И. В. Зайцев

Фотографы – **Д. А. Сорокин, О. М. Стойкова, Г. Г. Чемисова**

Автор выражает признательность за помощь в подготовке каталога **С. Н. Абдурамановой, Н. В. Зайкиной, Н. В. Кашовской, И. И. Неневоле, М. А. Сейтумеровой, Г. А. Трицило**

Каталог открывает публикацию предметов восточного художественного металла XVIII – начала XX в. из фондов Бахчисарайского музея-заповедника. Первый том знакомит с собранием кувшинов, подносов и осветительных приборов. Издание предназначено для этнографов, музейных работников, искусствоведов и широкого круга читателей.

Тексты документов в приложениях переданы с сохранением стилистических, языковых и орфографических особенностей подлинника.

ISBN 978-5-906952-99-8



© ГБУ РК БИКАМЗ, 2019
© Алпашкина О. Н., текст, 2019
© Издательство «КОНСТАНТА», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ В. МАРТЫНЮК.....	5
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ИЗ ИСТОРИИ СОБРАНИЯ ВОСТОЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА БАХЧИСАРАЙСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА	16
О КАТАЛОГЕ	19
РАЗДЕЛ 1. КУВШИНЫ	21
РАЗДЕЛ 2. ПОДНОСЫ.....	79
РАЗДЕЛ 3. ПОДСВЕЧНИКИ, ФОНАРИ	125
ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА.....	151
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	153
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	158
Литература	158
Музеи, организации пр.	158
УКАЗАТЕЛИ	159
Указатель источников поступления (музеи, организации, частные лица)	159
Указатель инвентарных номеров	160
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Список утраченных кувшинов по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х и 1970-х гг.	162

Приложение 2.

Список отсутствующих кувшинов по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х гг. 163

Приложение 3.

Список утраченных подносов по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х и 1970-х гг. 164

Приложение 4.

Список отсутствующих подносов по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х гг. 165

Приложение 5.

Список утраченных подсвечников по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х и 1970-х гг. 166

Приложение 6.

Список отсутствующих подсвечников, светильников, фонарей по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х гг. 167



ПРЕДИСЛОВИЕ

Формирование музейного собрания всегда относилось к числу приоритетных направлений деятельности любого музея и продолжает оставаться таковым. Но суть его – не только процесс комплектования культурных ценностей, неотъемлемой составляющей является их систематизация, что на практике призваны осуществлять каталоги. Этим в первую очередь обусловлена задача настоящего издания, являющегося каталогом одного из немногочисленных, но, безусловно, интересных собраний Бахчисарайского музея-заповедника – собрания предметов восточной торевтики XVIII – начала XX века. Данный фонд начал формироваться одним из первых, одновременно с созданием Бахчисарайского музея в 1917 году, и сегодня является яркой составляющей его богатой коллекции, насчитывающей более 143 тысяч музейных предметов. В двух томах каталога представлено без малого 300 предметов, среди которых – произведения, созданные мастерами Крыма, Малой и Средней Азии, Ближнего Востока, Кавказа. Отметим, что большая часть из них публикуется впервые.

Каталог кратко характеризует особенности и историю художественной обработки металла в указанных регионах, содержит информацию об истории формирования публикуемого собрания, в том числе – о его утраченной части за все годы существования музея. С целью лучшего понимания терминологии, технологических особенностей металлообработки, способов и стилей декорирования, автором составлен словарь терминов. В него также включены значения названий, встречающихся в тексте на крымскотатарском языке, информация о топонимах, этнонимах и т. п.

Убежден, что книга не только будет востребована специалистами и исследователями в качестве справочного пособия, но и непременно станет интересна широкому кругу читателей.



Вадим Мартынюк,
генеральный директор
Бахчисарайского музея-заповедника

ВВЕДЕНИЕ

Человечеству знакомо множество культур Востока, в эпоху которых было начато «освоение» искусства торевтики, и среди самых ранних – культуры Шумера¹, Древнего Китая и Египта, Луристана², Трои³ и других. Всему миру известны великолепные золотые саркофаги и царские троны из гробниц Древнего Египта, расцвет производства художественного металла в котором приходится на период Нового царства⁴, когда это государство находилось в зените своего могущества. Представители культуры династии Шан Инь⁵ в Древнем Китае прекрасно владели техникой бронзового литья, в городах были целые кварталы ремесленников, занятых изготовлением оружия и иных изделий из бронзы. О высоком уровне развития торевтики у древних шумеров свидетельствуют гробницы в городе Уре⁶, из которых извлекли искусные металлические изделия: шлемы, украшения, предметы вооружения и пр. К столь же древним относится Луристанская культура, происходящая из Западного Ирана, бронзовые изделия которой легко узнаваемы благодаря звериному стилю. Могильники Трои, одной из малоазийских культур, столь же богаты серебряными и бронзовыми фигурными сосудами и скульптурой, примером чего может служить знаменитый клад Приама⁷. Таким образом, самые ранние находки, знакомящие нас с искусством восточной торевтики, относятся к бронзовому веку.

Художественная обработка металла, являясь одним из древнейших ремесел не только на Востоке, но и в мире, по хронологии уступает лишь керамике. Причем в отличие от многих других, это ремесло существовало повсеместно едва ли не у всех народов: кочевых и оседлых, высококультурных и варварских, проживавших в Европе, Африке, Азии, Америке и т. д. В первую очередь, это можно объяснить ее сравнительной простотой в техническом воплощении. Имеет значение и то, что искусство это развивалось в условиях широкого культурного обмена между народами и этносами – это, в

¹ Шумер – первая городская цивилизация в исторической области Южная Месопотамия (южная часть современного Ирака) в период ранней бронзы. Первые поселения шумеров появляются между 5500 и 4000 гг. до н. э.

² Луристан – район на границе Ирана и Ирака, где в 1100–700 гг. до н. э. процветала развитая индустрия бронзовых изделий, характеризующаяся широким использованием антропоморфных и зооморфных изображений в орнаменте.

³ Троя, или Илион – древний город-крепость на Северо-Западе Малой Азии, в III–II тыс. до н. э. была крупным очагом культуры. Примерно в XII в. до н. э. поселение троянцев было разрушено. В середине XIX в. ученые высказывали сомнения в существовании Трои, но раскопки археолога Генриха Шлимана доказали ее существование.

⁴ Новое Царство – эпоха расцвета древнеегипетской государственности, известная наибольшим количеством памятников, составляющих основу всего наследия цивилизации фараонов. Хронологические рамки эпохи определяются 1550–1069 гг. до н. э.

⁵ Шан Инь, или Инь – первый из 4 периодов в истории Древнего Китая, продолжался с XVIII в. до XII в. до н. э.

⁶ Ур – один из древнейших шумерских городов-государств древнего Междуречья (Месопотамии), существовал с IV тыс. до IV в. до н. э. Был расположен в Южной Вавилонии, на юге современного Ирака.

⁷ Клад Приама, или золото Трои – сенсационный клад, обнаруженный археологом Генрихом Шлиманом в 1873 г. во время его раскопок в Трое. Получил свое условное название по имени античного царя Приама, но датируется 2400–2300 гг. до н. э., то есть существовал за тысячу лет до Приама.

частности, Великий шелковый путь⁸. Важным фактором, который определял сходство в традициях, к примеру, восточных металлургов, со временем стала единая культурная среда, обусловленная Исламом.

Материалами для создания художественных изделий из металла издавна являлись железо, медь и ее сплавы, а также золото и серебро. Последние, вопреки предписаниям Корана, восточные ремесленники тоже использовали, но к XIV веку самыми востребованными стали все-таки медьсодержащие сплавы. Прежде всего, это можно объяснить отличающей их прочностью, ковкостью, высокой теплопроводностью, что в итоге перед всеми другими материалами, используемыми человеком с древнейших времен, давало им немалое преимущество. Безусловно, играла роль и стоимость изделия, изготовленного из благородного металла, которая в сравнении с медными, латунными или бронзовыми была в пользу последних. Самым ранним из сплавов меди специалисты называют бронзу, в составе которой присутствуют добавляемые к меди олово, реже – свинец и алюминий. В изготовлении металлических изделий использовались также латунь, являющаяся сплавом меди и, как правило, цинка, и мельхиор, где основным легирующим компонентом является никель.

Основными методами формовки металлов для будущих изделий являются ковка и литье, при первом из которых куски металла деформируют и всячески расплющивают, при втором – плавят и выливают в формы. Именно ручная ковка изначально была и остается одним из важнейших способов художественной обработки металлов, а литье позволяло получать отливки сложных форм, разных размеров и высокого художественного качества.



Гаглоева Р. Портрет чеканищика Матчанова.
1978 г. Фото с сайта art-blog.uz

На следующих этапах производства технологическими приемами обработки металла выступал целый ряд операций, среди которых – токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, гравировка, насечка, чеканка, штамповка, филигрань, чернение и пр. [28, с. 133–192]. Длительный и трудоемкий процесс создания как утилитарных, так и высокохудожественных изделий начинался с операций с прокованными заготовками, поверхность которых выравнивали и рихтовали, затем производились термическая обработка изделий, срезание с них металлической стружки, сборка, подгонка, удаление ненужных элементов и пр. Чтобы использовать посуду и утварь на кухне и в быту, ее поверхность лудили – так называется процесс покрытия медной поверхности слоем другого металла, чаще олова, для защиты от окисления. Он был доведен до такого совершенства, что луженая посуда вполне могла имитировать серебряную. Затем готовые

изделия декорировались разнообразным орнаментом, их тщательно полировали, иногда матировали.

⁸ Великий шелковый путь – караванная дорога, связывавшая Восточную Азию со Средиземноморьем в древности и в Средние века. В первую очередь использовался для вывоза шелка из Китая, с чем и связано его название. Путь был проложен во II веке до н. э., сыграл большую роль в развитии экономических и культурных связей народов Передней Азии, Кавказа, Средней Азии и Китая, служил проводником распространения технологий и инноваций, в том числе в искусстве.

Таким образом, в изготовлении одного изделия могли участвовать ремесленники разных направлений: медники, токари, кузнецы, лудильщики, литейщики, ювелиры, чеканщики. Роль последних в процессе создания предметов торевтики была, безусловно, ведущей, и произведения эти радуют глаз во многом благодаря именно работе чеканщиков, призванной окончательно завершать художественный замысел мастера. Желая создать орнамент на поверхности металлических изделий, ремесленники использовали разнообразные резцы и молотки, металлические и деревянные чеканы, видов которых существовало множество. Основными принципами нанесения узора были плоскостной, рельефный, ажурный, прорезной, объемный и накладной.

Говоря об особенностях декорирования публикуемых в каталоге предметов⁹, уместно вспомнить, что присущие мусульманскому искусству художественные черты сложились в XI веке, как и классическое мусульманское общество в целом [14]. Эти характерные черты – орнаментальность, абстрактность и неизобразительность. Как точно заметил М. Б. Пиотровский¹⁰, – «Известно общее представление о том, что ислам запрещает изображение живых существ. Известно также и то, что в мусульманском искусстве можно найти великое множество изображений живых существ как животных, так и людей» [14, с. 28]. Кажущийся парадокс на самом деле объясняется просто: монотеизм мусульманской религии установил традицию не изображать живые существа тогда, когда они могли отвлекать человека от поклонения Аллаху. Как и в любом обществе, в мусульманском также наблюдалось разделение на духовность и светскость, и изобразительность допускалась там, где была приемлемой, к примеру, на предметах декоративного искусства и художественного ремесла, где изображения эти были подчинены орнаментам. Приверженность этим требованиям привела в результате к необыкновенному разнообразию и выразительности узоров, которые на представленных в каталоге изделиях можно кратко классифицировать следующим образом:

- **По изобразительным мотивам.** На поверхности предметов присутствуют антропоморфный, астральный, геометрический, гротескный, зооморфный, предметный, растительный, символический, тератологический, фантастический, эпиграфический орнаменты.
- **По характеру нанесения на поверхность.** Орнаменты являются плоскостными, рельефными, накладными, ажурными (прорезными).
- **По характеру чередования раппорта.** Орнаменты являются одномотивными, многомотивными, ленточными, центрическими, композиционно замкнутыми, сетчатыми.
- **По регионам.** Предметы в данном каталоге происходят из Ирана, Турции, Крыма, Кавказа, Средней Азии и др. Отметим сложность в установлении происхождения ряда изделий, что объясняется общими, а порой и совершенно идентичными способами и принципами их изготовления, и это касается не только орнаментики, но и дизайна, формы, техники в целом. Все вышеперечисленное является очень схожим, к примеру, у турок и крымских татар, много общего в предметах иранского и азербайджанского происхождения. Основные причины такой эклектики – влияние арабо-персидского стиля, существование такого явления как отходничество¹¹, активное межкультурное сотрудничество государств и регионов.

⁹ Имеются в виду предметы прикладного искусства мусульманских народов, которых в данном каталоге подавляющее большинство. В каталог мы также отнесли несколько предметов караимского культа, изделия армян Крыма.

¹⁰ Пиотровский Михаил Борисович (род. в 1944 г.) – советский и российский историк-востоковед, арабист, исламовед, организатор музейного дела, доктор исторических наук, профессор. С 1992 года – директор Государственного Эрмитажа.

¹¹ Отходничество, или отхожий промысел – работа, которой крестьянин или ремесленник занимается вне своего места жительства, как правило, сезонно.

В декоре большинства предметов в основном преобладает растительно-цветочный орнамент, восходящий к образам природы: плоды и цветы граната, кипарисы, пальмы и условно обозначенные деревья (кат. № 10–13, 62, 63–66, 69–71, 82 и др.). Наиболее частыми являются розетки (кат. № 8, 13, 59, 61–65 и др.), каймы со стеблями, листьями (кат. № 3, 8 и др.) и всевозможными соцветиями. Из последних большинство составляют тюльпан, роза, гвоздика, пион, но много и таких, которые трудно идентифицировать. Нередкими являются волнообразные побеги (кат. № 1, 2, 4, 8–10 и др.) и трилистники (кат. № 7, 13, 64, 72 и др.). Реже встречаем *ислими* (кат. № 1–3, 61 и др.), *мадохиль* (кат. № 3) и лотос в самых разных его вариантах (кат. № 5, 78, 79 и др.).

Геометрические элементы, как правило, оформлены в многочисленные каймы. В них чаще других изображены кружки, т. н. перлы (кат. № 3, 11 и др.), широко используются ромбы, треугольники и многоугольники, точки, овалы и полуовалы, всевозможные кривые, плетенки, волны, зигзаги, жгуты и фигурные арки (кат. № 2, 4, 5–7, 12, 57, 59, 67, 79, 93, 109, 110 и др.). Нередко присутствуют картуши и медальоны (кат. № 1–13, 59, 65, 90, 92 и др.), среди последних часто встречаются с имитацией арабских надписей [9, с. 238]. Реже среди геометрических орнаментов использованы «сотовый», «рыбья чешуя» (кат. № 5–8, 108, 110 и др.), *гирих* (кат. № 73). Также геометрический узор представлен такими интернациональными и популярными на Востоке мотивами, как «цепочка», «ноготок», «змеиная дорога», «глаза соловья» (кат. № 1–3, 9, 11–13, 57, 58, 65, 67, 68, 73, 74 и др.). Порой геометрические фигуры в композициях совпадают с элементами из других культурных традиций. Это, к примеру, вариации меандрового орнамента (кат. № 64).

Символический орнамент представлен *гексаграммой* – одним из самых древних и распространенных символов (кат. № 60, 64–68 и др.), а также «древом жизни», *бута* (кат. № 2, 5, 62, 78, 84, 90, 106 и др.), изображением облаков (кат. № 108, 109, 110), шатров и судов (кат. № 61, 66, 68, 71, 75 и др.). Последние изображаются по-разному: стилизованно, в виде ладьи или же достаточно реалистично – на кораблях цветут цветы, растут деревья.

Также в орнаментике отдельных предметов присутствуют изображения людей и животных: быков, носорогов, лошадей, косуль, слонов, зайцев, львов, леопардов, рыб, птиц, как правило, очень искусно вписанных в узор и являющихся его частью (кат. № 9, 60, 93, 94, 95 и др.). Корни этой традиции, к примеру, у народов Ближнего Востока и Центральной Азии, безусловно, лежат в доисламских культах.

Своеобразие предметного орнамента на изделиях – изображения лампад, кувшинов, ваз, других бытовых предметов и архитектурных сооружений (кат. № 46, 65–68 и др.). «Астральная» тематика представлена звездами и солнцем (кат. № 5, 6, 10, 108 и др.).

Говоря о фантастическом и тератологическом орнаментах, отметим изображенных на предметах звероподобных существ: людей с головами собак, ослов и слонов, зайцев, представителей кошачьих, драконов, а также таких, которых не всегда удастся идентифицировать – настолько они необычны (кат. № 56, 93–95 и др.). Такой орнамент с изображениями сцен из жизни животных был очень свойствен народам Древнего Востока [10, 11, 24, 25]. В основе его – выдуманные сюжеты и фигуры, кажущиеся порой плодом больного воображения. Однако чаще всего они несли символический смысл либо мифологическое содержание. Вспомним кентавров, химер, грифонов, мантикор, богов Древнего Египта с телами людей и головами животных. История этих удивительных «фантазий» уходит в глубокую древность, ведь о людях с собачьими или шакальими головами как о реальных существах писали Плиний, Павел Диакон, Марко Поло и другие историки древности, а изображения людей с ослиными ушами встречаются довольно часто, причем в очень удаленных друг от друга регионах. Известно, что многие исследователи присутствие в орнаменте звериных морд и чудовищ объясняют верой человека в их магическую силу, призванную оберегать.

Кроме того, художники веками отображали языком аллегорий окружающий мир, и именно в образах животных они раскрывали свои религиозные представления. Одними из популярных подобных существ, известных в мифологии многих народов, являются *дэвы*. Наиболее могущественный из них, согласно персидской героической поэме «Барзутаме», – это Акван-дэв, изображающийся с головой слона, длинными волосами, пастью кабана и прочими устрашающими особенностями. Иранское искусство славится обилием этих чудовищ в особенности, что связано с зороастризмом – популярной в Древнем Иране религией.

На ряде предметов в каталоге мы можем увидеть и орнаменты гротескного типа. Первые образцы их были обнаружены в эпоху Возрождения при раскопках подземных помещений-гrotто, отсюда и название. У гротеска есть особенность, отличающая его от других – немыслимое сочетание декоративных мотивов и живых существ: растения с человеческими лицами, деревья с глазами и пр.

На поверхностях изделий часто встречается эпиграфический, или каллиграфический орнамент, являющийся важнейшим признаком мусульманского искусства (кат. № 11, 12, 56, 95 и др.). Как правило, эти надписи являются стихами, благопожеланиями, цитатами из Корана [24]. Исключение – тугры (кат. № 73), владельческие надписи или клейма мастеров (кат. № 8, 73, 83, 97, 101 и др.). В силу своей узорности, арабское письмо в этих орнаментальных композициях читается довольно трудно, и в первую очередь призвано радовать глаз декоративностью. Эта декоративность объясняется существованием целой системы искусных почерков, и, действительно, ни один алфавит в мире не претендует на такое эстетическое совершенство.

Что касается художественного исполнения орнаментов, то, как правило, они достаточно декоративные и даже несколько вычурные, но встречается немало стилизованных изображений. Реальной передачей форм отличаются, пожалуй, лишь цветочные композиции в исполнении османских мастеров, да и они нередко наделены дополнительными чертами, говорящими о воображении и вкусе авторов. Главной же особенностью очень часто является изощренная орнаментальная загруженность, известная под термином «боязнь пустоты»¹² и применимая к мусульманскому орнаменту в целом [16].

Как уже отмечалось выше, география представленных в настоящем каталоге предметов довольно обширна: Иран, Средняя Азия, Турция, Крым, Кавказ, Закавказье и пр. Во всех этих регионах изготовление художественных изделий из металла было и остается традиционным.

В традициях иранской тореvтики навсегда остались следы влияния культур таких великих держав, как государства Ахеменидов¹³, Селевкидов¹⁴, Аршакидов¹⁵, Арабский

¹² «Боязнь пустоты» – термин, применяемый в изобразительном искусстве; условное обозначение универсальной тенденции к избыточному заполнению пространства художественных произведений деталями. Подобный способ оформления свойственен концепции арабского искусства исламского периода с давних времен до сегодняшнего времени.

¹³ Ахемениды – династия царей Древней Персии (705(?)–330 г. до н. э.), ведущая начало от Ахемена, вождя союза персидских племен. Государство Ахеменидов существовало на территории Передней Азии и северо-восточной Африки.

¹⁴ Селевкиды – династия правителей эллинистического государственного образования, основанного полководцем и телохранителем Александра Македонского Селевком Никатором (312 до н. э.–83 гг., 68–64 гг. до н. э.), включавшего в себя часть территории Малой Азии, Сирию, Финикию, Палестину, Месопотамию, Иран, части Средней Азии и современного Пакистана.

¹⁵ Аршакиды, или Арсакиды – древняя династия, основанная вождем парнов Аршаком I. Правила в Парфии, Армении (армянские Аршакиды), Атропатене, Иберии и Кавказской Албании (массагетские Аршакиды) в период 250 г. до н. э.–224 г. н. э.



Галамзани – иранская чеканка. Фото с сайта iransegodnya.ru

Халифат¹⁶. Но, безусловно, своего высочайшего уровня художественный металл в Иране достиг в эпоху Сасанидов¹⁷, искусство которой наряду с византийским можно считать предшественником мусульманского изобразительного искусства как такового. Для изделий из металла этого периода характерны изображения царской охоты, войн, пиршеств, а также людей, птиц, животных, причем не только реальных; все эти мотивы получили свое продолжение и в дальнейшем. В XVIII–XIX веках производство художественного металла в Иране продолжилось в традициях искусства Сефевидов¹⁸, кото-

рому свойственны усиление декоративного начала, большая орнаментальная загруженность, использование арабесковых мотивов, четкость и ритмичность узоров. Кроме этого, поскольку с конца XVIII века Иран укрепляет связи с европейскими державами, в страну начинает проникать западная культура с ее пышной барочностью. «Иранская» часть каталога представлена наиболее массивными предметами. Именно они наиболее изысканно и плотно орнаментированы, и именно на этих предметах встречаются не всегда привычные для Ислама антропоморфные и зооморфные мотивы. Это отличает изделия ближневосточных ремесленников от других предметов в каталоге. Мы видим тончайший растительный и геометрический узоры, а также людей и животных, пластика которых передана очень экспрессивно. Своими изделиями из бронзы были знамениты города Хорасана¹⁹, а также Дамаск, Багдад, Исфахан. Творения проживавших в них мастеров достигали настоящего совершенства, и еще до сих пор далеко за пределами Ирана славится знаменитая *галамзани* – чеканка, популярная в этой стране вот уже более пяти веков (кат. № 56, 93, 94 и др.).

Культура Сасанидов оказала большое влияние и на культуры народов Средней Азии, величайшей из которых является согдийская²⁰, унаследованная Таджикистаном и Узбекистаном. Подъем ее пришелся на V–VIII века, и довольно часто согдийское искусство называют вариантом сасанидского [22]. Действительно, отличительными чертами в декоре согдийского художественного металла, как и сасанидского, были изображения фантастических существ, сцен пиров и походов правителей, но все эти образы гораздо более динамичны именно на предметах согдийской торевтики. Мастерство узбекской чеканки

¹⁶ Арабский халифат – теократическое исламское государство, возникшее в результате мусульманских завоеваний в VII–IX вв. и возглавляемое халифами. Включало в себя Аравийский полуостров, Ирак, Иран, большую часть Закавказья, Среднюю Азию, Сирию, Палестину, Египет, Северную Африку, большую часть Пиренейского полуострова, Синд.

¹⁷ Сасаниды – династия персидских правителей (шахиншахов), правивших в Сасанидской империи с 224 по 651 г. Данное государство образовалось на территории современных Ирака и Ирана в результате падения власти парфянской династии Аршакидов.

¹⁸ Сефевиды – иранская шахская династия, правители Сефевидского государства. Правили с начала XIV в. районом Ардебиль на севере Ирана, а в 1501–1722 и 1729–1736 гг. – всей территорией Ирана.

¹⁹ Хорасан – историческая область, расположенная в Восточном Иране. Название известно со времени Сасанидов.

²⁰ Согда, или Согдиана – историческая область в Средней Азии. В VIII в. до н. э. здесь была основана столица государства Мараканда (Самарканд). Ныне территориально разделена между Узбекистаном (центр Согдианы город Самарканд) и Таджикистаном (Согдийская область).

достаточно высокого уровня достигло во времена правления Амира Тимура²¹, а ее расцветом стал период XVIII–XIX веков. До XV века среднеазиатские мастера-чеканщики использовали для работы бронзу, в том числе, сплавленную из семи металлов: меди, олова, цинка, серебра, золота, железа и свинца. Но поскольку в те времена это был дорогой сплав, то его нередко переплавляли на монеты, что и постигло многие предметы декоративно-прикладного искусства в XVI–XVII веках. Позже на смену бронзе пришли медь и латунь. Узбекская чеканка с ее хитроумными переплетениями узоров и тонкой вязью действительно заслуживает особого восхищения. Этих предметов, очень пластичных по форме, в каталоге совсем немного (кат. № 1–3, 58). Наиболее крупными центрами художественной обработки металлов в Узбекистане были Бухара, Хива, Самарканд и Коканд, и в каждом существовала своя школа чеканки [29].



Узбекская чеканка. Фото с сайта ru.sputniknews-uz.com



Кружка – образец церемониальной посуды, Османская империя. Фото с сайта banallex.livejournal.com

Искусство обработки металла в Турции свой золотой век переживало со времени завоевания Балкан в XV веке, где османы получили не только обилие металлов как таковых, но и бесценный опыт местных торевтов. И хотя изготовление металлических изделий не получило такой широкой известности как, к примеру, текстильное и керамическое производство, в течение всей истории Османской империи²² это ремесло имело немалое значение [17, 21]. Помимо большого количества городских ремесленных цехов, в XVI веке в Стамбуле появились мастерские при дворце султана, творили в которых лучшие ремесленники, в том числе и невольники, бывшие представителями самых разных регионов, культур и верований: евреи, греки, грузины, черкесы, русские, армяне и др. Такое разнообразие этно-конфессионального состава было характерной особенностью истории ремесленного производства в Османской империи, и довольно часто в предметах османского периода можно наблюдать черты и особенности художественного ремесла завоеванных турками регионов. Правда, период, к которому относятся

публикуемые в каталоге предметы турецких мастеров, традиционно считается временем

²¹ Амир Тимур, или Тамерлан, или Тимур (1336–1405) – среднеазиатский тюркский полководец и завоеватель, сыгравший существенную роль в истории Средней, Южной и Западной Азии, а также Кавказа, Поволжья и Руси. Основатель империи Тимуридов со столицей в Самарканде, национальный герой Узбекистана.

²² Османская империя, или Оттоманская империя, Оттоманская Порта, или просто Порта – государство, созданное в 1299 г. турками-османами под предводительством улубея Османа Гази на северо-западе Малой Азии. После падения Византии в 1453 г. Османское государство превратилось в империю и стало султанатом.

упадка Османской империи, когда мода на европейский стиль стала сказываться во всем, и металлообработка, как и другие виды декоративных искусств, стала испытывать влияние европейского барокко и рококо. Изделия турецкого происхождения, представленные в каталоге, декорированы изображениями древовидных растений, геометрических фигур, предметов, *гексаграмм*. Но больше других предметам османской тореvтики присущ цветочный орнамент, а не традиционная мусульманская *арабеска* или геометрический узор. Заметим, что не только элементы орнамента, но и приемы его исполнения в изделиях турецких мастеров очень примечательны: гравировка и филигрань сочетаются с отделкой камнями или эмалями (кат. № 4–7). Производством художественного металла в Турции славились города Эрзурум, Конья, Кютахья, Бурса, Стамбул и другие.

На Кавказе самыми знаменитыми заслуженно считаются изделия дагестанских и азербайджанских медников и чеканщиков, их крупными центрами являются Кубачи²³, Лакия²⁴ и Лагич²⁵. В последнем массово производили предметы быта и домашней утвари, которые по объемам и качеству не уступали подобной продукции, изготавливаемой на городских мануфактурах. Посуды и утвари из медьсодержащих сплавов у азербайджанских мастеров насчитывалось более 80 видов [15, 30]. Лакцы, занимаясь производством художественного металла, часто становились отходниками и, создавая свои произведения на стороне, непременно использовали приемы и традиции соседей: мастеров Ирана, Армении, Грузии и пр. На Южном Кавказе широко использовался труд бродячих мастеров-медников,



Кувшины кавказских медников. Фото с сайта ethnomuseum.ru

в городах и горных селениях находились стационарные мастерские. Предметы кавказского происхождения, опубликованные в каталоге, отличаются плавные линии силуэта, более плоские изображения и насыщенность орнаментов. Основу последних составляют композиции, включающие различные прямые и ломаные линии с множеством точек, треугольников, ромбов, излюбленным мотивом также является *бута* (кат. № 13).

Изделия крымских медников, опубликованные в каталоге, пожалуй, больше других отличаются утилитарностью: они скуп декорированы, их форма проста. Оригинальная и самобытная отделка, тем не менее, присутствует: прорезной орнамент, фестончатый край сосудов, схематичный узор и надписи на поверхности (кат. № 17–19, 21, 32 и др.). При изготовлении бытовой утвари и посуды чеканщики повсеместно использовали красную медь, а культовую утварь, такую как подсвечники, люстры для мечетей, делали чаще из латуни, нежели

стильный узор и надписи на поверхности (кат. № 17–19, 21, 32 и др.). При изготовлении бытовой утвари и посуды чеканщики повсеместно использовали красную медь, а культовую утварь, такую как подсвечники, люстры для мечетей, делали чаще из латуни, нежели

²³ Кубачи – поселок городского типа в Дахадаевском районе Дагестана. Один из крупнейших на Кавказе традиционных центров художественной обработки металла, а также резьбы по камню и дереву, с Раннего Средневековья известен изготовлением кольчуг и оружия.

²⁴ Лакия – наименование этнической территории лакцев в центральной части Нагорного Дагестана. Лакцы – один из коренных народов Дагестана.

²⁵ Лагич, или Лахыдж – поселок городского типа в Исмаиллинском районе Азербайджана, один из известных на Кавказе и за его пределами ремесленно-торговых центров, прославившийся со времен средневековья изготовлением холодного оружия и медной утвари.

из меди. В Крыму крупнейшими центрами ремесла, в том числе и производства металлической посуды и утвари, были города Карасубазар (сегодня Белогорск) и Бахчисарай.

В заключение немного информации о значении орнаментальных мотивов, которые на изделиях декоративно-прикладного искусства, как правило, носили символический характер [9, 10, 18]. И хотя, конечно, не стоит забывать о том, что многие символы не имеют однозначного объяснения, приведем наиболее распространенные их значения, встречающиеся на публикуемых в каталоге предметах:

- ваза с цветами – мотив Рая;
- гвоздика – символ счастья;
- гранат издавна олицетворяет плодovitость, супружество, любовь;

• *гексаграмма* (шестилучевая звезда) в Исламе, как и христианстве – это два наложенных друг на друга треугольника, один из которых обращен вершиной вверх, другой – вниз, символизируют двойственность человеческих устремлений, обращенных как к божественному, так и к земному;

• «древо жизни» встречается в различных культурах, названий этому символу дано множество – Мировое Древо, Стол Мира и другие. Иногда «древо жизни» изображают с плодами или цветами на ветках, или же в виде вазы *гуль череп*;

• заяц у народов Востока рассматривался как божественное или полубожественное создание, в Исламе окружен ореолом святости, так как шииты были уверены, что в него воплотился после смерти сам Али, зять пророка Мухаммеда;

• звезды являлись символом неисчислимости потомков Авраама; в Исламе связаны с праотцом Авраамом, который после пятнадцати лет проживания в пещере ошибочно принял впервые увиденные звезды и луну за Высшие существа, но затем понял, что светила – лишь символы Творца;

• кипарис – один из самых популярных символов, трактуемых скорбь;

• ковчег, или корабль – средство передвижения, в том числе и в потусторонний мир. Также это и связь с ковчегом Ноя, известным в Исламе как пророк Нух;

• лампада – в культурной традиции Ислама понятия «лампа-свет-любовь-мысль-знание-истина-Бог» неразрывны;

• лев – знак отваги, силы, в Исламе святой Али «Царь святых» именовался «Львом Аллаха», лев на фоне солнца – символ Ирана;

• лотос – мистическое лotosовое мировое дерево на седьмом небе возле престола Аллаха;

• облака – у многих народов символ покровы вершины, на которой живет Бог; в Исламе – символ непостижимости Аллаха;

• пальма – ее пышная крона указывает на подъем, возрождение;

• павлин – в Иране является метафорическим названием солнца – «Небесный павлин», а в целом в Исламе связан с идеей плодородия;

• птица – олицетворение души; куропатка, или курица – олицетворение воспроиз-



Сосуд для приготовления узвара, Крым, г. Бахчисарай, 1910-е гг. БИКАМЗ.

ства потомства и материнской заботы; петух – образ одного из ангелов на небе, прославляющего Аллаха каждое утро своим пением;

- пятилучевая звезда (*пентаграмма*) и полумесяц – эта символика традиционно ассоциируется с Исламом;

- розетка, или розетта – подразумевает розу как олицетворение Рая;

- рыба – на Ближнем Востоке с шумерских времен была атрибутом богини любви и плодородия, выступавшей под разными именами — Иштар, или Астарта;

- солнце – у большинства культур понятие Бога в небе связано с солнцем;

- «турецкий огурец», или *бута*, или *пейсли* – один из символов зороастризма, изображающий языки пламени и символизирующий мужество, храбрость, его родиной считается Иран.

Считается, что изделия из металлов во все времена пользовались наибольшим спросом в торговых отношениях, а потому именно они становились источником распространения новых художественных идей и приемов по всему миру. За годы и века восточными торевцами создано немало настоящих шедевров, вошедших в сокровищницу мировой материальной культуры. В этих творениях, как, впрочем, и в других ремесленных изделиях прошлого, ярко выражено отображение и мировоззрение эпохи, понимание человеком прекрасного. Отрадно, что искусство художественной обработки металлов, пройдя длительный путь развития и опираясь на традиции, продолжает развиваться и сегодня.



ИЗ ИСТОРИИ СОБРАНИЯ ВОСТОЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА БАХЧИСАРАЙСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Источники и способы поступления изделий восточных медников в Бахчисарайский музей различны. Так, одновременно с созданием музея в 1917 году, самыми первыми его экспонатами стали предметы убранства Ханского дворца [26, 31], часть из которых принадлежала когда-то правителям Крымского ханства²⁶, а часть была приобретена для дворцовой обстановки уже после присоединения Крыма к Российской империи в 1783 году²⁷.

За всю историю музея предметы тореvтики поступали в его собрание путем дарений и приобретений, в том числе, в период известной экспедиции 1925 года по Крыму²⁸ – грандиозного по своим масштабам мероприятия, которое ученые и краеведы осуществили при участии директора Бахчисарайского музея У. Боданинского²⁹ и его сотрудников. В 1920–1930-е гг. немало изделий из металлов поступило в музейную коллекцию от местных жителей: мастеров-медников и коллекционеров [2, 3, 4, 6, 19]. Таким образом, помимо предметов утилитарных, таких как



Лудильщик Сейдамет Уста за работой, Крым, г. Бахчисарай, 1920-е гг. БИКАМЗ



В мастерской медника, Крым, г. Бахчисарай, 1920-е гг. БИКАМЗ

кухонная посуда, инструмент, утварь и сельскохозяйственный инвентарь, в музей попали настоящие произведения декоративного искусства: курильницы, подсвечники, шкатулки, вазы, кальяны и пр.

Отдельные предметы поступили в коллекцию за счет перераспределений музейных ценностей, которые Центральный музейный фонд Крыма предпринял в 1920–1930-е гг. Это, к примеру, предметы, переданные из Восточного музея

²⁶ Крымское ханство – феодальное государство, возникшее на территории Крыма в результате распада Золотой Орды и просуществовавшее как Крымский юрт с 1441 по 1783 г. Помимо степной и предгорной части Крыма, занимало земли между Дунаем и Днепром, Приазовье и большую часть современного Краснодарского края России.

²⁷ Включение в 1783 г. территории Крымского ханства в состав России после отречения последнего крымского хана Шагина Гирея. На присоединенной территории в 1784 г. была образована Таврическая область.

²⁸ Научная экспедиция Крым ЦИКа была организована Крымским правительством летом 1925 г., в ней принял активное участие Бахчисарайский музей. Экспедиция носила комплексно-разведочный характер. Этим объясняется большой радиус охвата и сравнительно большое количество населенных пунктов – 55, которые посетила экспедиция. В задачи входило выявление тех районов или определенных пунктов, в коих уцелел еще нетронутый исторический, бытовой, фольклорный материал.

²⁹ Боданинский Усеин Абдуредиевич (1877–1938) – историк, художник, искусствовед, этнограф, первый директор Бахчисарайского музея в 1917–1934 гг.



Экспозиция Бахчисарайского музея, Крым,
г. Бахчисарай, 1920-е гг. БИКАМЗ

достаточно насыщенным в части комплектования историко-бытовых предметов, в том числе, и из металла: их по-прежнему передавали в дар, с большим желанием это делали вернувшиеся из мест депортации крымские татары, отдельные предметы музеем приобретались [7, 8]. Достаточно большое количество металлической посуды было выявлено в ходе проведения сверки наличия³³ музейных предметов в 2000-е гг., но легенда³⁴ многих из них (более 30 предметов), к сожалению, не установлена.

Далеко не все изделия восточных медников, хранившиеся когда-то в запасах Бахчисарайского музея-заповедника, сохранились до сегодняшнего дня. Первые потери музейное собрание понесло в 1918 году: «<...> с 1917 по 1919 г. дворец отстаивался от всякого рода «посягательств и реквизиций»: в ноябре 1917 г. Зал Суда – от Курултая; в декабре того же года – от штаб-канцелярии 2-го Крымского конного полка и от канцелярии Бахчисарайского отдела Управления Вакуфами; в 1918 г. – от штаба 7-го Егерского пол-



Выставка изделий из металла в экспозиции Бахчисарайского музея, Крым, г. Бахчисарай, 1920-е гг. БИКАМЗ

³⁰ Юсуповы (в старину также Юсупово-Княжевы) – пресекавшийся в 1891 г. по мужской линии русский княжеский род, происходивший от ногайского правителя Юсуфа (Юсупа). Одного корня с ними – княжеский род Урусовых.

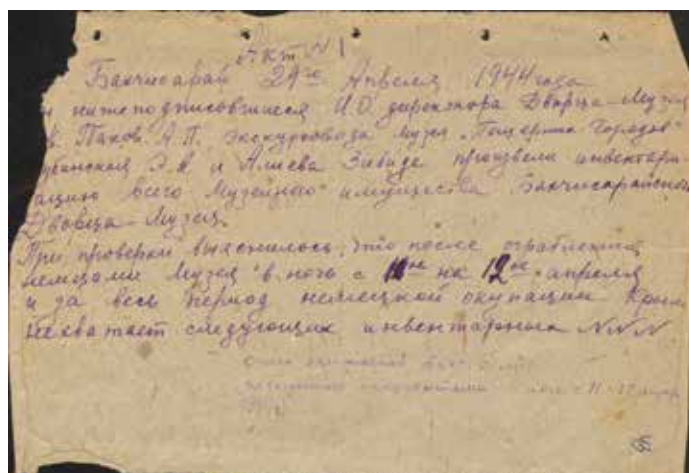
³¹ Коккозы – (в переводе с крымскотатарского Kökköz – «Голубой глаз») – деревня, входившая в состав Богатырской волости Ялтинского уезда Таврической губернии. Сегодня село Соколиное Бахчисарайского района Республики Крым. В 1910 г. в деревне был построен Дворец князей Юсуповых, или Аскерин, что в переводе «принадлежащий воину».

³² Чуфут-Кале – средневековый город-крепость, расположен на территории Бахчисарайского района, в 2,5 км к востоку от г. Бахчисарая. Входит в состав Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника.

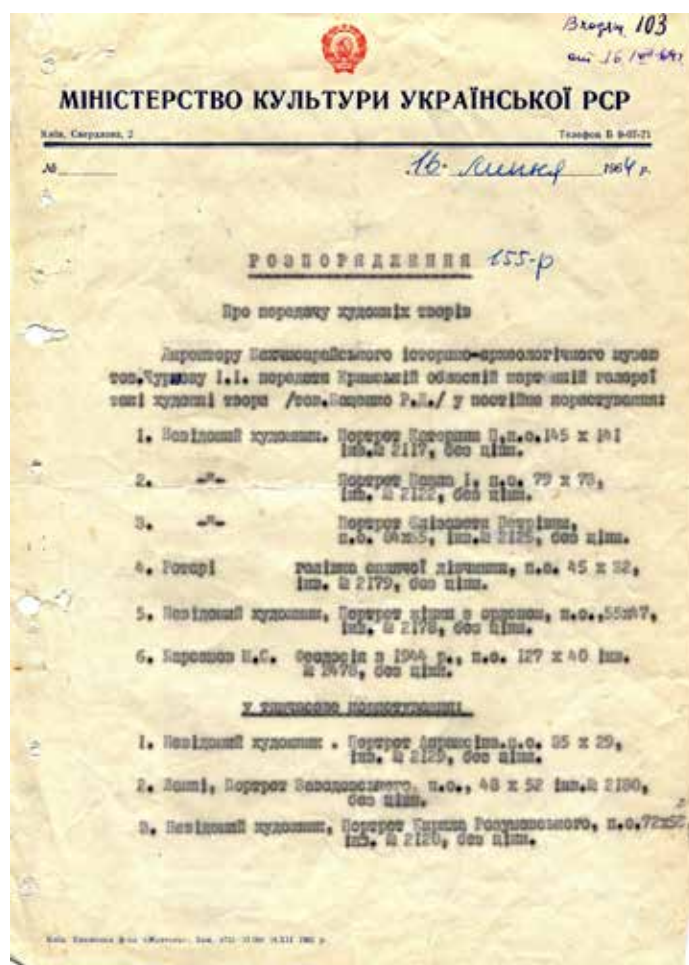
³³ Сверка наличия – периодическая проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов.

³⁴ Легенда – информация, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете: наименование, происхождение, бытование, время изготовления, способы употребления, прежняя принадлежность, историческое и мемориальное значение и т. п. Составляется в момент поступления предмета его владельцем или сотрудником музея со слов владельца. Используется при изучении музейного предмета.

ка»³⁵ [1, с. 5]. Поистине невосполнимым для музея стал урон, который ему нанесла нацистская оккупация Бахчисарая периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., когда без малого два с половиной года музейные помещения использовались сначала под казарму германских военнослужащих, а затем в них расположилась румынская полевая жандармерия. В итоге фонды были в значительной мере расхищены, и предметы, в том числе и образцы торевтики, вывезены из Крыма [22]. Некоторые «потрясения» музейная коллекция восточного металла пережила и после депортации из Крыма крымских татар в 1944 году. Тогда в условиях проводимой государством политики тотального забвения культуры и истории этого народа значительное количество предметов крымскотатарской этнографии было изъято из музейного хранения и помещено в т. н. «этнографический склад», а поскольку дальнейший учет этих предметов не производился, следы их в значительной степени на сегодняшний день утеряны. Помимо этого, в 1950–1980-е гг. приказами Министерств культуры УССР и СССР, Управления культуры Крымоблисполкома часть восточного металла из бахчисарайского собрания была изъята и передана в музеи Крымской области, УССР и РСФСР: Киевский исторический, Запорожский краеведческий, Евпаторийский краеведческий, Ялтинский литературный, Государственный Эрмитаж. Наконец, имеются случаи краж предметов в разные годы.



Акт инвентаризации фондов от 21.04.1944 г., г. Бахчисарай, 1944 г. БИКАМЗ



Распоряжение Министерства культуры УССР о передаче музейных ценностей из Бахчисарайского музея от 16.07.1964 г. (фрагмент), 1964 г. БИКАМЗ

³⁵ Небольшая неточность допущена У. Боданинским в названии: на самом деле это были военнослужащие штаба 7-го Егерского батальона. Об этом пишет и В. Г. Зарубин [13].

О КАТАЛОГЕ

Сведения о публикуемых в каталоге предметах в учетной документации музея далеко не всегда информативны: в инвентарных книгах 1920-х гг., как правило, указано их название на крымскотатарском языке, в отдельных случаях – датировка, происхождение и назначение. Причем, на наш взгляд, в отдельных случаях атрибуция ошибочна, что совсем неудивительно: необходимых знаний сотрудникам музея в те годы не доставало. В 1944–1945 гг., а затем и в 1970-е гг. инвентари были переписаны заново, причем не все данные о предметах были должным образом вписаны в эти новые книги учета, и целый пласт информации, касающийся легенд предметов, оказался утерянным.

Отметим, что, пожалуй, единственная публикация довольно большой группы металлических изделий (в основном, имеющих крымскотатарское происхождение) из данного каталога была предпринята Н. М. Акчуриной-Муфтиевой в 2008 году в ее монографии [9], но это был достаточно краткий их обзор с предоставлением изображений и названий, без указания истории поступления предметов, их учетных номеров, описания и пр. Также немалая часть предметов была опубликована в научных каталогах из серии «Бахчисарайская коллекция», изданных музеем-заповедником к 100-летию Бахчисарайского музея в 2017 году [19, 26, 32]. Наконец, совсем небольшое количество восточных металлических изделий было опубликовано в нескольких статьях, научно-справочных изданиях и монографиях [12, 20, 27].

В ходе исследовательской работы над каталогом предметы тщательно изучались, это касается в первую очередь их происхождения и датировки. Благодаря сохранившимся на ряде предметов старым «погашенным» инвентарным номерам удалось полностью или частично восстановить историю их поступления в музейный фонд, исправить существующие неточности. Также специалистами был сделан перевод ряда надписей.

Первый из двух томов, знакомящих читателя с собранием восточного художественного металла XVIII – начала XX вв. из бахчисарайской музейной коллекции, представляет кувшины, подносы, подсвечники и фонари. В нем опубликованы 112 предметов, и в каталоге они сгруппированы в следующие разделы по типам:

1. КУВШИНЫ
2. ПОДНОСЫ
3. ПОДСВЕЧНИКИ, ФОНАРИ

Каждый из разделов предваряет информация об особенностях и истории комплектования данной группы предметов, в них также сделана классификация по регионам производства.

Нумерация предметов в каталоге сквозная, их аннотации сделаны по следующей схеме:

- порядковый номер предмета по данному каталогу и его учетный номер (номер по КП-ИНВ)/старые учетные номера по инвентарным книгам 1920–40-х гг.;
- название предмета;

- описание;
- место производства и датировка;
- материал и техника изготовления;
- размеры в сантиметрах;
- происхождение: год, способ и источник поступления в музей;
- примечания (дополнительная информация о предмете: информация из легенды, название на крымскотатарском языке, указанное в учетной документации, аналогии, стилистика, информация об изменении сохранности, утратах деталей и пр.);
- литература (в хронологической последовательности): публикации, в которых содержатся сведения о данном изделии. Названия книг и статей даны в сокращенном виде (их полное написание приведено в списке сокращений, помещенном в конце каталога); указание на первичность публикации предмета.

Текст аннотации сопровождается фотографиями предметов и их деталей. Идентичные и парные предметы сгруппированы в одну каталожную статью.





РАЗДЕЛ 1

КУВШИНЫ



На Востоке кувшин имеет целый ряд наименований – *кумган, афтаба, чойджуш, гугум, гуйюм, долча, куза, ибрик, мачал* и др. Назначение их было и остается разным: в одних носят воду с источника, в других ее хранят, есть кувшины для кипячения воды и хранения жидких продуктов, а также для личной гигиены, в том числе – для совершения обязательного у мусульман ритуального омовения *абдест*, или *вуду*. Можно считать кувшин символом восточного гостеприимства, ведь в нем подавали воду гостю, чтобы тот мог после утомительной дороги умыться или утолить жажду. Привычный каждому из нас, этот предмет обихода способен, тем не менее, удивить даже самого искушенного ценителя искусства своей оригинальностью. Для восточных кувшинов характерно разнообразное по форме тулово: каплевидное, грушевидное, продольно/поперечно-сжатое, сферическое. Столь же по-разному варьируется плотность орнамента: от очень насыщенного до полного его отсутствия, а вот ручка, пожалуй, является самым унифицированным элементом. Утилитарность восточных металлических кувшинов далеко не всегда сказывалась на их форме или декоре, что и подтверждают публикуемые предметы.

В первом разделе каталога представлены кувшины из Ирана, Турции, Крыма, Кавказа, Средней Азии, а также стилизованные восточные кувшины российского заводского производства. Предметы различаются по своему назначению, но их подавляющее большинство – это кувшины типа *афтаба*, или *кумган (куман)*, предназначенные для личной гигиены и омовения. Ритуальной чистоте в Исламе отведена большая роль, подтверждением чего является высказывание пророка Мухаммеда: «Чистота – это половина веры». Также в каталоге несколько кувшинов, предназначенных для хранения, транспортировки и кипячения воды. При их достаточно типичных форме и отделке, тем не менее, имеются некоторые региональные особенности и отличия.

Кувшины крымских медников, которых в каталоге большинство, практически не декорированы орнаментом. В Крыму кроме *кумгана* распространенным был *гугум* – более вместительный сосуд для воды, особенно популярный у жителей горных районов. Его аналог – *гуйюм* у азербайджанцев. Сделанные в форме конуса, *гугумы* имели широкое, устойчивое дно и ручку, удобную для переноса на плече. Заметим, что переноска воды таким способом была сугубо женским занятием, на плечо под кувшин женщина клала специальную матерчатую подстилку *омуз-сач*.

Среди иранских кувшинов, которых в каталоге несколько единиц, – наиболее изысканно орнаментированные экземпляры. Именно на Ближнем Востоке арабы издавна использовали *ибрик* – кувшин, в котором бедуины когда-то варили кофе на костре. С появлением специальной кофейной посуды *далла* и *джезве*, кофе в ибрике варить перестали, и эти необычайно грациозные кувшины использовались уже для хранения жидкостей, к примеру, розовой воды, шербета и пр. Название же *ибрик* стало относиться к обычному кофейнику.

Турецкие кувшины, которых в каталоге тоже немного, отличаются простой формой и «легким», «прозрачным» орнаментом, который не полностью укрывает поверхность. Также эти предметы отделаны накладными орнаментами и декоративными элементами, выполненными в технике выемчатой эмали.

Кувшины среднеазиатских медников отличает изящная, а порой и причудливая форма, но главной их особенностью, без сомнения, является чеканка.

При большом разнообразии, кувшины кавказских мастеров отличаются в то же время и большим единством: наличие узкой шейки и выпуклого тулова, что вызывает ассоциации с женской фигурой, и это не случайно, так как вода – женская субстанция. Символика воды преобладает в орнаментике: круги и выпуклые точки – это капли воды, а полосы – водяные струи. По местным поверьям, в орнаментированном сосуде вода сохранялась лучше.

В России увлечение восточным стилем началось еще в XVIII веке, аристократия обустраивала т. н. «турецкие» комнаты в своих дворцах, популярностью пользовались предметы обихода, отмеченные восточным колоритом: курительницы, кальяны, турки для кофе, подносы и кувшины. В конце XIX в. на базе медеплавильного завода купца Кольчугина³⁶ было организовано производство посуды, и большим спросом пользовались восточные кувшины-рукомой, которые обобщенно назывались персидскими. Сегодня эти «кольчугинские» кумганы, опубликованные в каталоге, – настоящая редкость.

Первые инвентарные книги Бахчисарайского музея, а точнее, их сохранившаяся часть, сохранили информацию о 27 кувшинах, поступивших в коллекцию музея вскоре после его основания, в 1920–30-е гг. Эти предметы были переданы из Юсуповского дворца в Коккозах, Центрального музея Тавриды, Государственного музейного фонда Крыма, а также подарены или проданы музею жителями Бахчисарая и Крыма. Вскоре 1 из них был исключен из собрания по причине передачи в другой музей, еще 1 был похищен нацистами в годы оккупации Бахчисарая в период Великой Отечественной войны.³⁷ В 1944–1945 гг. только 5 кувшинов были переписаны в новые инвентари, тогда же в музейный фонд поступили кувшины из имущества спецпереселенцев. Из этих предметов, происходивших из семей депортированных и переданных музеем Бахчисарайским городским советом, 9 кувшинов были поставлены на учет в 1944 году. Вероятнее всего, эту же легенду имеют еще 18 кувшинов, хранящихся сегодня в фондах музея-заповедника. В 1960–2000-е гг. фонды музея-заповедника пополнили кувшины, поступившие путем дарений, приобретений у частных лиц, безвозмездных передач музейными учреждениями и государственными службами – таковых предметов в собрании 11. Еще 4 были выявлены в ходе проведения сверки наличия музейных предметов, но легенду их, к сожалению, установить не удалось. В этот же период несколько кувшинов из музейного собрания были исключены: 1 предмет списан по причине плохой сохранности, 2 переданы в другие музеи распоряжениями МК УССР, 1 похищен из экспозиции.³⁸ Пока не удастся проследить судьбу 8 кувшинов³⁹ из довоенных инвентарных книг. Вероятнее всего, часть из них попала в музейный «этнографический склад», такая пометка часто встречается на страницах старых инвентарей. И в собрании музея-заповедника сегодня действительно хранится несколько кувшинов, история поступления которых не установлена. Но поскольку отсутствующие предметы описаны довольно скудно и нет их изображений, сопоставить недостающие и выявленные достаточно проблематично. В настоящее время бахчисарайское собрание восточных кувшинов насчитывает 55 единиц.

³⁶ Кольчугин Александр Григорьевич (1839–1899) – российский предприниматель, купец. Основал фирму по обработке цветных металлов «Товарищество латунного и меднопрокатного заводов А. Кольчугина».

³⁷ См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

³⁸ Там же.

³⁹ См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.



1. КП 11217-М 556

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное шестигранное тулово на высоком основании, сильно вытянутое и суженное сверху горло с отогнутым шестигранным венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая, в ее верхней части – крепление от крышки. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: соцветия, волнообразные побеги, лотос, *ислими*, «змеиная дорога», косые линии, точки. На тулове каплевидные медальоны.

Средняя Азия, Узбекистан (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, чернение, гляцевание.

Высота – 31

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006-2011 гг. Данные не установлены.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка утрачена.

Публикуется впервые.



2. КП 797-М 45/327, 1758, П-415, 797

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик короткий, плавно изогнутый, плотно прижат к тулову, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая, сложно-фигурная. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность орнаментирована: орнаменты многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, лотос, волнообразные побеги, *ислими*, косые линии, ромбы, полуовалы, арки, точки, «ноготок», *бута*. На тулове расположены каплевидные медальоны, на ручке и носике дата «1845» и надпись «Сахиб-Керим Джанибе».

Средняя Азия (Узбекистан ?), XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, чернение, глянецвание.

Высота –33,5

1925 г., Государственный музейный фонд, Крым, г. Симферополь.

Кувшин типа *чойджуш*, мог использоваться для кипячения воды для чая.

Публикуется впервые.



3. КП 796-М 44/328, 949, 796

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, сильно вытянутое и суженное кверху горло с отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая, в ее верхней части – крепление от крышки. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: соцветия, волнообразные побеги, трилистники, *ислими*, *мадохиль*, «ноготок», медальоны, ромбы, круги, точки, октаграммы. На ручке – дата «1899».

Средняя Азия (Узбекистан?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, чернение, глянецование.

Высота – 36,8

1924 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Кувшин типа *чойджуш*, мог использоваться для кипячения воды для чая.

Публикуется впервые.



4. КП 3231-М 296

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, накладные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: соцветия, побеги, волнообразные побеги, точки, круги, овалы, арки. На тулове и крышке медальоны, в которых композиции из эмалевых вставок.

Турция (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, эмаль, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, эмалирование, глянцеование.

Высота – 34,5

1966 г., Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург.

Традиционный кувшин типа *ибрик*, в которых изначально арабы варили кофе на костре.

Публикуется впервые.



5. КП 3232-М 297

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка почти прямая, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка куполообразной формы с навершием. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, сетчатые, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, накладные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, астральные: соцветия, лотос, побеги, точки, круги, косые линии, овалы, арки, «рыбья чешуя», *бута*, солнце. На тулове и крышке медальоны, в которых композиции из эмалевых вставок.

Турция (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, эмаль, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, чернение, эмалирование, глянцеование.

Высота – 33

1966 г., Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург.

Традиционный кувшин типа *ибрик*, в которых изначально арабы варили кофе на костре.

Публикуется впервые.



6. КП 3233-М 298

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка почти прямая, ребристая. В верхней части крепление от крышки. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, сетчатые, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, накладные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, астральные: соцветия, точки, круги, овалы, арки, «рыбья чешуя», *бута*, солнце. На тулове медальоны, в которых композиции из эмалевых вставок.

Турция (?), XVIII в. Основание кувшина более позднего времени.

Медьсодержащий сплав, эмаль, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, чернение, эмалирование, глянцеование.

Высота – 29

1966 г., Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург.

Вероятно, переделан в кувшин типа *чойджун*, мог использоваться для кипячения воды для чая. Крышка утрачена.

Публикуется впервые.



7. КП 804-М 52/ 326, 233, 804

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка куполообразной формы. На тулове медальоны, в которых композиции из эмалевых вставок. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, сетчатые, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, накладные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: соцветия, трилистники, арки, «рыбья чешуя».

Турция (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, эмаль, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, чернение, эмалирование, глянецование.

Высота – 29

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Традиционный кувшин типа *ибрик*, в которых изначально арабы варили кофе на костре. Навершие крышки утрачено.

Литература: Желтухина 2013; Алпашкина 2017-I



8. КП 1317-М 170/ 325, 229, 1317, II-32

КУВШИН

Сферическое, слегка сжатое с двух боков тулово на высоком основании, короткое, сложно-фигурное горло с отогнутым венчиком. Носик короткий, сильно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная наборная крышка пирамидальной формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, накладные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, волнообразные побеги, розетки, ромбы, «рыбья чешуя», *бута*. На тулове и горле медальоны, над одним из которых – владельческая (?) надпись «Фатима Султан».

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка.

Высота – 37

1920-е гг. Данные не установлены.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Сделан по принципу русских квасников: медальоны съемные, внутри – полость, в которую закладывался лед для охлаждения напитка, к примеру, шербета. Навершие крышки утрачено.

Публикуется впервые.



9. КП 801-М 49/ 1526, 1104, II /320, 801

КУВШИН

Характерной «восточной» формы, но без ручки и крышки. Каплевидное тулово на высоком основании, сильно вытянутое и суженное кверху горло с отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, зооморфные: соцветия, волнообразные побеги, «ноготок», ромбы, ломанные линии, медальоны, *бута*, рыбы, леопард (?).

Иран (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, пайка, накатка, чеканка, гравировка, чернение, глянецвание.

Высота – 42

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Предназначался для переноски воды из источника, аналог – среднеазиатские водоносные кувшины *кузы*. Такая форма кувшина – сжатость с боков и отсутствие ручки – также очень типична для Хорезма, а именно – Хивы.

Литература: Алпашкина 2017-I



10. КП 800-М 48/1525, 1103, II /319, 800

КУВШИН

Характерной «восточной» формы, но без ручки и крышки. Каплевидное тулово на высоком основании, сильно вытянутое и суженное кверху горло с отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, зооморфные, астральные: соцветия, волнообразные побеги, кипарисы, ромбы, линии, медальоны, рыбы, птица, лев, заяц, солнце.

Иран (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, пайка, накатка, чеканка, гравировка, чернение, глянецвание.

Высота – 42

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Предназначался для переноски воды из источника, аналог – среднеазиатские водоносные кувшины *кузы*. Такая форма кувшина – сжатость с боков и отсутствие ручки – также очень типична для Хорезма, а именно – Хивы.

Литература: Алпашкина 2017-1



11. КП 799-М 47/534, 240, 324, 2102, 799

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, почти прямой, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка куполообразной формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические, зооморфные, символические: соцветия, побеги, кипарисы, точки, косые линии, овалы, ромбы, медальоны, картуши, «глаза соловья», картуши с имитацией арабского письма, рыбы, бута.

Иран (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, чернение, глянцеование.

Высота – 37

1920-е гг., закупка, владелец – Бакшишев Б., Крым, г. Бахчисарай.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



12. КП 807-М 55/ 2751, 807

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, почти прямой, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка куполообразной формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, зооморфные, эпиграфические, символические: соцветия, побеги, кипарисы, точки, круги, косые линии, овалы, ромбы, «глаза соловья», медальоны с имитацией арабского письма, рыбы, *бута*.

Иран (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, чернение, глянецвание.

Высота – 41,5

1939 г., закупка, владелец не установлен, Крым, г. Бахчисарай.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



13. КП 803-М 51/ 1524, 1102, 803

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное, слегка сжатое с двух боков тулово на низком основании, суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, почти прямой, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка куполообразной формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, зооморфные, символические, антропоморфные: соцветия, трилистники, волнообразные побеги, кипарисы, розетка, медальоны, «глаза соловья», *бута*, птицы, погрудное женское изображение.

Кавказ (?), нач. XIX в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, чернение, глянецование.

Высота – 37

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Литература: Алпашкина 2017-I

**14. КП 10974-М 505****КУВШИН**

Каплевидное тулово на высоком основании, суженное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, изогнутый, суживающийся кверху. Ручка слегка изогнутая, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. Носик и ручка соединены с горловиной поперечным креплением. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Кавказ, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, лак, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецвание.

Высота – 44,5

2009 г., Крымская таможня, Крым, г. Симферополь.

Кувшин для переноски воды.

Публикуется впервые.



15. КП 8614-М 397

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, суженное кверху горло со слегка расширенным венчиком, носика нет. Ручка S-образная, ребристая, декорированная насечками.

Кавказ (?), кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 43,5

1989 г., закупка, владелец – Асанова Г. К., Крым, Бахчисарайский р-н, с. Соколиное.

Кувшин для переноски воды, аналог – кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма.

Публикуется впервые.

**16. КП 11214-М 554****КУВШИН**

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово, суженное кверху горло с прямым венчиком, носика нет. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части – крепление от крышки. Поверхность декорирована концентрическими линиями. В верхней части – крепление от крышки.

Кавказ, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 39

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006-2011 гг. Данные не установлены.

Кувшин для переноски воды, аналог – кувшин типа *гугум*, популярный в горных районах Крыма. Дно, основание и крышка утрачены.

Публикуется впервые.



17. КП 1750-М 199/1750

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, декорированном ажурно-прорезным орнаментом *челтер*; суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка сложно-конической формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 42

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Навершие крышки утрачено.

Публикуется впервые.



18. КП 1751-М 200/1751

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, декорированном ажурно-прорезным орнаментом *челтер*; суженноеверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с фестончатым краем и навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецвание.

Высота – 46

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



19. КП 11215-М 555

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, декорированном ажурно-прорезным орнаментом *челтер*; суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 43

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006-2011 гг. Данные не установлены.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



20. КП 3135-М 262/2188, 2/495, 810

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, декорированном ажурно-прорезным орнаментом *челтер*; суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка сложно-конической формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, г. Бахчисарай, нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 42,5

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. В учетно-фондовой документации неверно указана легенда предмета: «1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет».

Публикуется впервые.



21. КП 3143-М 270

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на высоком основании, декорированном ажурно-прорезным орнаментом *челтер*; суженное сверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. В верхней части – крепление от крышки. Поверхность декорирована концентрическими линиями, носик – насечками.

Крым, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 34,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка и ручка утрачены.

Публикуется впервые.



22. КП 3130-М 258

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецвание.

Высота – 27

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



23. КП 3134-М 261

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части – крепление от крышки. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 22,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка утрачена.

Публикуется впервые.



24. КП 3137-М 264/2189, 2547, 983

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, короткое и расширенное кверху горло с прямым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, глянецование.

Высота – 27,5

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. В учетно-фондовой документации неверно указана легенда предмета: «1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет».

Публикуется впервые.



25. КП 3139-М 266

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, короткое и расширенное кверху горло с прямым венчиком. Носик короткий, почти прямой, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 28

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



26. КП 3145-М 272

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, короткое и расширенное кверху горло с прямым венчиком. Носик короткий, почти прямой, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 30

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



27. КП 12370-М 648

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово на низком основании, короткое и расширенное кверху горло с прямым венчиком. Носик короткий, почти прямой, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка конической формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 26,5

2014 г., дарение, владелец – Чубукчиев Д. Б., Крым, г. Бахчисарай.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Навершие крышки утрачено. Реставрирован в 2000-е гг. Предмет был частью приданого матери дарителя – Чубукчиевой С., уроженки г. Бахчисарая.

Публикуется впервые.



28. КП 3136-М 263

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-фигурной формы с фестончатым краем и навершием. Поверхность декорирована concentric lines.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав,ковка,штамповка,литье,токарная обработка,лужение,клепка,пайка,сверление,накатка,чеканка,глянцевание.

Высота – 37,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



29. КП 3140-М 267

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями. На ручке – клеймо.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 36

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



30. КП 13015-М 693/ КП 8996-М 411

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-фигурной формы с фестончатым краем и навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 40

1993 г., закупка, владелец – Мазур В. С., г. Бахчисарай.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



31. КП 1765-М 210/1765

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая, в ее верхней части – крепление от крышки.

Россия (Крым?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка.

Высота – 23,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка и основание утрачены.

Публикуется впервые.



32. КП 3127-М 255/719, 2000

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, прямой. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части – крепление от крышки. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам геометрические: косые линии. На тулове медальон, в котором дата «1819» и надпись «Владелец Аджи Азамат Бек».

Крым (?), нач. XIX в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, гляцевание.

Высота – 28,5

1920-е гг., дарение, владелец – Абдурахман Я., Крым, д. Байрач.

Куман – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка утрачена. В учетно-фондовой документации неверно указана легенда предмета: «1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет».

Публикуется впервые.



33. КП 3138-М 265

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке на шарнире крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 35

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



34. КП 3142-М 269

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, вытянутое и суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, почти прямой. Ручка S-образная, ребристая, в ее верхней части – крепление от крышки.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянецвание.

Высота – 26,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка утрачена.

Публикуется впервые.



35. КП 3146-М 273/222, 293, 1855

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное сверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с фестончатым краем и навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 35,5

1920-е гг. Данные не установлены.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. В учетно-фондовой документации неверно указана легенда предмета: «1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет».

Публикуется впервые.



36. КП 1769-М 214/1769

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с фестончатым краем и навершием.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянецвание.

Высота – 34,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



37. КП 3122-М 250

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка почти плоской формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 33

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды.

Публикуется впервые.



38. КП 3123-М 251/813, 951

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями, на тулове – неразборчивые надписи чернилами.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянецвание.

Высота – 41

1924 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды. В учетно-фондовой документации неверно указана легенда предмета: «1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет».

Литература: Полканова 2013; Прохоров 2016



39. КП 3124-М 252

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянцеование.

Высота – 40

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды.

Публикуется впервые.



40. КП 3125-М 253

КУВШИН

Конусовидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая, декорирована насечками, в ее верхней части – крепление от крышки. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянецвание.

Высота – 30

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды. Крышка утрачена.

Публикуется впервые.



41. КП 3126-М 254

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло с прямым венчиком. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 37

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев (?).

Кувшин типа *зугум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды. Навершие крышки и носик утрачены.

Публикуется впервые.



42. КП 3144-М 271/ 220, 291, 1853

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая, декорирована насечками. В верхней части к ручке крепится откидная крышка полусферической формы с навершием. Поверхность декорирована concentricкими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 30

1920-е гг. Данные не установлены.

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды. В учетно-фондовой документации неверно указана легенда предмета: «1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет».

Публикуется впервые.



43. КП 6643-М 351

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка почти плоской формы. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецвание.

Высота – 30,5

1982 г., музейная этнографическая экспедиция, Крым, г. Бахчисарай. Данные не установлены.

Кувшин типа *гугум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды. Навершие крышки утрачено.

Публикуется впервые.



44. КП 8590-М 386

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик короткий, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка почти плоской формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 32,5

1989 г., закупка, владелец – Терехова Г. А., Крым, г. Бахчисарай.

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды.

Публикуется впервые.



45. КП 13008-М 692/218, 289, 1851

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носика нет, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложной-конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Крым, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 41

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006–2011 гг. 1920-е гг. Данные не установлены.

Кувшин типа гугум, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды.

Публикуется впервые.



46. КП 8613-М 396

КУВШИН

Конусовидное плоскодонное тулово, резко суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носика нет, ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка конической формы с навершием. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, предметные, зооморфные, астральные: соцветия, побеги, волнистые линии, рыба, птица, кувшин, полумесяц. На тулове медальон с надписью и датой «1930 Н. Яниди».

Крым, 1920–30-е гг.

Медьсодержащий сплав,ковка,штамповка,литье,токарная обработка,лужение,клепка,пайка,сверление,накатка,чеканка,гравировка,глянцевание.

Высота – 51

1989 г., закупка, владелец – Асанова Г. К., Крым, Бахчисарайский р-н, с. Соколиное.

Кувшин типа *гузум*, популярный в горных районах Крыма, мог использоваться для переноски воды. Изготовлен известным в Крыму медником-греком Н. Яниди, жившим в г. Карасубазаре. Мастер имел несколько цехов, и подобный *гузум* становился его подарком невесте при закупке комплекта металлической посуды.

Публикуется впервые.



47. КП 1752-М 201

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка.

Высота – 33

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



48. КП 1760-М 205

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, никель,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, никелирование, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецвание.

Высота – 28,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Навершие крышки утрачено.

Публикуется впервые.



49. КП 1761-М 206

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, чернение, насечка, филигрань, эмалирование, глянцева-ние, матирование.

Высота – 37

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



50. КП 1762-М 207

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, слегка изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянецвание.

Высота – 37

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



51. КП 1763-М 208

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, чеканка, глянцеование.

Высота – 33

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



52. КП 1766-М 211

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. На внутренней части крышки – клеймо изготовителя.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка.

Высота – 33

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены.

Публикуется впервые.



53. КП 1767-М 212

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Ручка S-образная, ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. На внутренней стороне крышки – клеймо.

Россия, Медеплавильный завод купца Кольчугина (?), кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянецование.

Высота – 30

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Носик утрачен.

Публикуется впервые.



54. КП 1768-М 213

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Каплевидное тулово на низком основании, суженное кверху горло со слегка отогнутым венчиком. Носик длинный, вытянутый, плавно изогнутый, суживающийся кверху. Ручка S-образная, ребристая, в ее верхней части – крепление от крышки.

Россия, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка.

Высота – 26,5

1944 г., Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев.

Традиционный кувшин типа *афтаба*, мог использоваться для омовения и личной гигиены. Крышка утрачена.

Публикуется впервые.



55. КП 8821-М 408

КУВШИН

Характерной «восточной» формы. Сферическое тулово с выпуклым дном, суженное кверху горло со слегка расширенным венчиком. Носик короткий, прямой. Ручка ребристая. В верхней части к ручке крепится откидная крышка сложно-конической формы с навершием. На тулове клеймо в картуше «Фабрика металлических изделий М.С.П.О.».

Россия, кон. XIX – нач. XX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, чеканка, гравировка.

Высота – 29

1991 г., закупка, владелец – Мустафаева Ш., Крым, Бахчисарайский р-н, с. Счастливое.

Кувшин типа *чойджуш*, мог использоваться для кипячения воды для чая. Основание утрачено. Реставрирован в 2000-е гг.

Публикуется впервые.

РАЗДЕЛ 2

ПОДНОСЫ

Поднос для сервировки стола был и остается не просто популярным, но и необходимым предметом обихода. Он также является неперенным атрибутом всего того, что для обывателя означает Восток: великолепная кухня и длительные застолья; *дастархан*⁴⁰ с чашкой горячего чая и уютная кофейня на городской улочке; базар, где на подносах возвышаются горы фруктов, овощей и специй; квартал ремесленников-чеканщиков, в котором не затихают звон меди и стук молотков...

В этом разделе каталога представлены подносы *сини* и *табакъ* из Ирана, Турции и Крыма. Среди крымских изделий, которых в каталоге большинство, есть несколько подносов работы бахчисарайских медников.

Схема расположения узора на поверхности подносов *сини* довольно традиционна: наличие розетки, окружности либо *гексаграммы* в центре, разнообразные каймы и медальоны, а также всевозможный растительный, геометрический, символический и предметный орнаменты по всей окружности. Орнаменты, как правило, плоскостные. Иранские подносы отличает более тщательная гравировка и матирование поверхности, но главное – предметы все так же плотно орнаментированы, причем узор рельефнее. На подносах из Турции и Крыма – наличие предметного и символического орнаментов: кувшины, вазы с букетами, шатры, суда; частыми являются медальоны, надписи, изображения кипарисов, пальм, *бута*. Основу геометрического узора составляют композиции, включающие различные прямые и ломаные линии с множеством точек, треугольников, ромбов. Более скупой декор отличает работы армянских мастеров Крыма. Оригинальная форма и изысканная орнаментика отличают подносы *табакъ*, которые миниатюрнее, чем *сини*, поскольку предназначены были для подачи фруктов и сладостей, кофе и чая. Подносы *сини* устанавливались на полу на низкие деревянные подставки и становились обеденными столами, они также широко использовались торговцами.

В инвентарных книгах Бахчисарайского музея 1920–1930-х гг. имеется информация о 32 декоративных подносах, 2 из которых вскоре были исключены из фонда по причине кражи.⁴¹ Данные предметы были частью имущества Юсуповского дворца в Коккозах и Бахчисарайского Ханского дворца; также они происходили из Центрального музея Тавриды либо были приобретены у местных жителей. У ряда подносов легенда не указана. В 1944–1945 гг. только 24 из них были переписаны в новые инвентари. В 1960-е, 1980–2000-е гг. в фонды музея-заповедника поступили подносы, подаренные и приобретенные, а также переданные Государственным Эрмитажем – этих предметов в каталоге 3. Еще 3 подноса были выявлены в ходе проведения сверки наличия в 2000-е гг., причем удалось установить легенду одного из них. В 1989 году из музейного собрания был исключен 1 предмет по причине передачи в другой музей распоряжением Управления культуры Кры-

⁴⁰ Дастархан – в Средней Азии, а также у некоторых других народов Востока сервированный стол. Иногда так называют не только сам стол, но и вообще весь среднеазиатский обеденный ритуал.

⁴¹ См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

моблисполкома⁴², местонахождение 5 подносов⁴³ из довоенных инвентарных книг остается невыясненным. Вероятнее всего, как и в случае с кувшинами, часть из них попала в музейный «этнографический склад», и все по той же причине малоинформативного описания отсутствующих предметов выявить их среди подносов, не имеющих истории поступления, не удастся.

Таким образом, во второй раздел каталога вошли 30 восточных декоративных подносов, хранящихся в музейном собрании. Отметим, что в каталог мы не стали включать сугубо утилитарные кухонные подносы без декора. Что же касается подносов, являющихся частью сервизов, то они опубликованы в следующем томе настоящего издания.



⁴² См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

⁴³ См. ПРИЛОЖЕНИЕ 4.





56. КП 767-М 15/333,275,767

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. По периметру три выпуклости и три рельефных углубления, расположенные симметрично. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, зооморфные, антропоморфные, эпиграфические: соцветия, волнообразные побеги, люди, животные, фантастические существа, вписанные в орнамент надписи в центре «Именем Аллаха Милостивого Милосердного. Хвала Аллаху так, как Он этого заслуживает. Хвала Аллаху... Хвала Аллаху...» и на бортике. На оборотной стороне – медальон с надписью (?), увенчанный двумя птицами.

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

D – 84

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.



57. КП 778-М 26/1626, 235, 778

ПОДНОС

Круглый, с фестончатым бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: вихревая розетка в центре, соцветия, волнообразные побеги, косые линии, круги. Круговая надпись на иврите: «Я, Йолдуз, сын Биньямина <...> год (5) 638 <...>» (т.е. 1878 г.)

Иран (Азербайджан ?), нач. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

D – 68

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Полканова 2013; Прохоров 2016





58. КП 773-М 21/344, 218, 773

ПОДНОС

Круглый, с волнистым бортиком по краю. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, антропоморфные, зооморфные: соцветия, волнообразные побеги, люди, в том числе, всадники, птицы, животные.

Иран (Средняя Азия?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, чеканка, гравировка, гляцевание.

D – 58,7

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.





59. КП 775-М 23/1272,247,775

ПОДНОС

Круглый, с волнистым бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: вихревая розетка в многолепестковом соцветии в центре, соцветия, волнообразные побеги, треугольники, картуши, медальоны, в том числе, с имитацией арабского письма; «прямая дорога», *бута*.

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 52

1920-е гг., данные не установлены.

Сини, табак – названия в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые



60. КП 770-М 18/988, 2195, 2552, 770

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, волнообразные побеги, медальоны с имитацией арабской надписи, «змеиная дорога», гексаграмма.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 90

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I



61. КП 772-М 20/987, 2194, 2551, 772

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, зооморфные, предметные, символические: розетки, волнообразные побеги, кипарисы, плетенки, медальоны с имитацией арабской надписи, рыбы, ковчег.

Турция (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 76

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I



62. КП 769-М 17/989, 2196, 2553, 769

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, гранат, *ислими*, медальоны с имитацией арабского письма, «ноготок», плетенки, «древо жизни». На бортике – надписи «Мансур» и «Владелец – Михаил ибн Йакуб 1744».

Турция (?), нач. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 93

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Вероятнее всего, указанная на предмете дата не соответствует его подлинному возрасту.

Литература: Алпашкина 2017-1



63. КП 765-М 13/ 657, 218, 765

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические: розетка, соцветия, кипарисы, волнистые линии, медальоны с имитацией арабского письма.

Турция (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 70

1917 г., имущество Бахчисарайского Ханского дворца, Крым, г. Бахчисарай.

Сини – название в инвентарной книге 1920-х годов. Указано, что в окружность вписана надпись: «Арслан-ага Абдул Кадвер 1121».

Литература: Алпашкина 2017-II



64. КП 774-М 22/ 2192, II /499, 985, 2549, 774

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, предметные, зооморфные, символические, эпиграфические: розетка, трилистники, кипарисы, медальоны, «цепочка», «змеиная дорога», «ноготок», меандр, ломаные линии, плетенки, медальоны с имитацией арабского письма, кувшины, чаша, рыбы, гексаграмма.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 73

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I



65. КП 776-М 24/ 825, 237, 776

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: розетка, волнообразные побеги, кипарисы, «ноготок», вазы *гуль-череп*, *бута*, гексаграмма.

Турция, XVIII в.

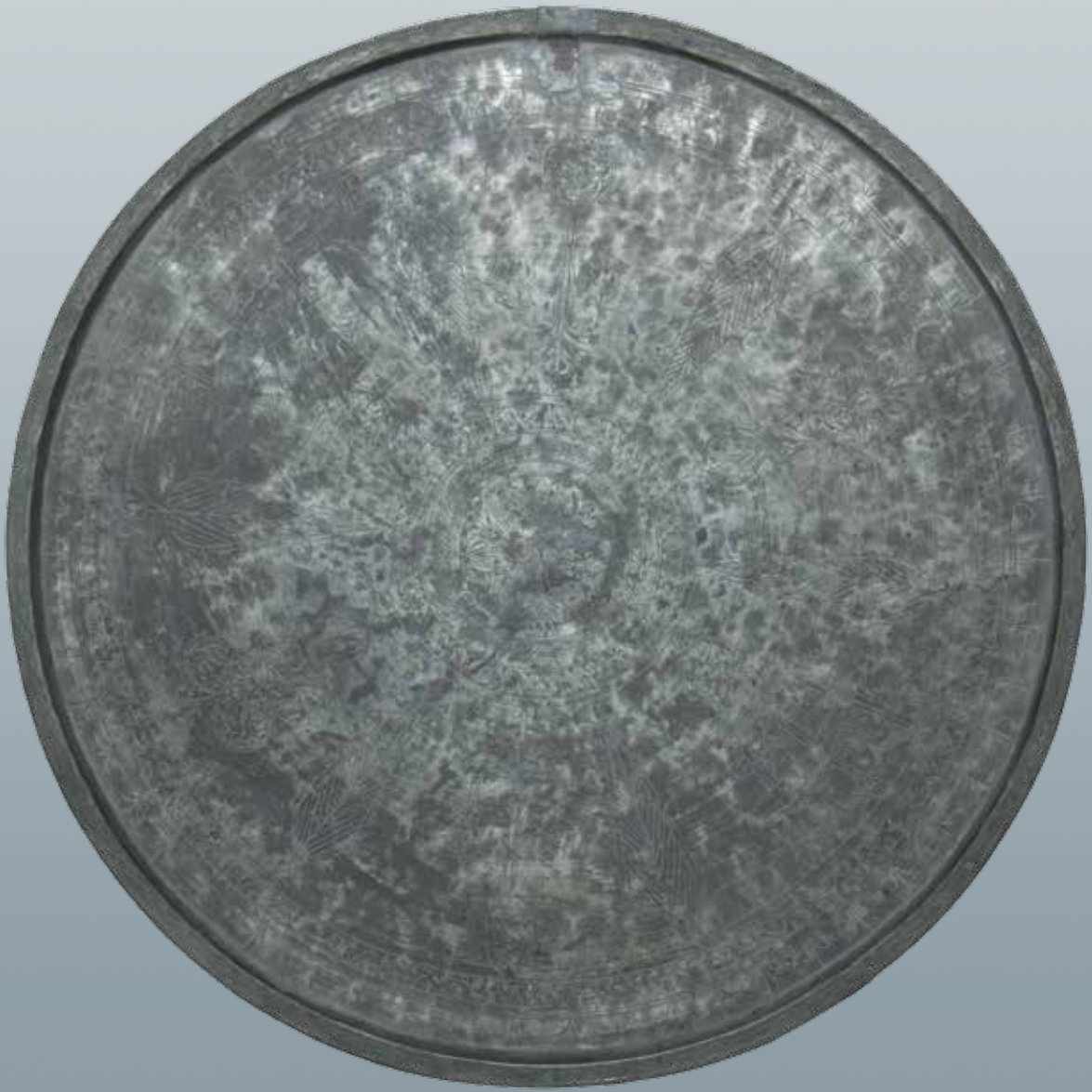
Медьсодержащий сплав,ковка,штамповка,литье,токарная обработка,лужение,накатка,чеканка,гравировка,глянцевание.

D – 84

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.



66. КП 779-М 27/ 626, 975, 2193, 779

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические, символические, эпиграфические, предметные: розетка, кипарисы, пальмы, «змеиная дорога», медальоны с имитацией арабского письма, вазы, ковчег (?).

Крым (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка,штамповка,литье,токарная обработка,лужение,клепка,сверление,накатка,чеканка,гравировка,глянцевание.

D – 67

1924 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.



67. КП 782-М 30/ 2193, II /500, 986, 2550, 782

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, эпиграфические, предметные: соцветия, волнообразные побеги, волнистые линии, медальоны с имитацией арабского письма, плетенки, «змеиная дорога», *бута*, гексаграмма, лампы.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 74

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I





68. КП 786-М 34/ 530,219, 2098, 786

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, предметные, символические: розетка, кипарисы, вазы, шатры, волнистые и ломаные линии, гексаграмма.

Турция, XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

D – 61,5

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарной книге 1920-х годов.

Публикуется впервые.





69. КП 787-М 35/ 648, 616, 2183, 787

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю, с петлей для крепления. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, предметные, геометрические, символические: соцветия, кипарисы, пальмы, волнообразные побеги, косые линии, ковчег, гексаграмма.

Турция (?), XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 61

1917 г., имущество Бахчисарайского Ханского дворца, Крым, г. Бахчисарай.

Сини – название в инвентарной книге 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-II



70. КП 788-М 36/ 2191, II /498, 984, 2548, 788

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, предметные: соцветия, розетка, плетенки, волнистые линии, кипарисы, пальмы, ковчег, гексаграмма.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 63

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I





71. КП 8489-М 376

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические, предметные, символические: кипарисы, пальмы, соцветия, волнообразные побеги, плетенки, гексаграмма, медальоны с имитацией арабского письма, шатры.

Турция (?), XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 64

1988 г., дарение, владелец – Степанищев Ю. П., Крым, г. Бахчисарай.

Публикуется впервые.



72. КП 790-М 38/ 276, 1534, 355, 790

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, эпиграфические: соцветия, трилистники, розетки, волнообразные побеги; сложно-фигурный мотив, состоящий из наложенных гексаграмм, в центре; гирих, медальоны, плетенки, «цепочка», вписанные в орнамент надписи. Читается слово «султан».

Турция (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 36

1924 г., закупка, владелец – Антошкин Д. В., Крым, д. Мангуш.

Табакъ – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Мустафаева 2017





73. КП 771-М 19/ 287, 1528, 771

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: розетка, соцветия, волнообразные побеги, плетенки, тугра с надписью, надпись на бортике «Мустафа 1706/07».

Крым (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 71

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.



74. КП 777-М 25/ 1527, 666, II /242, 777

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: розетки, соцветия, волнообразные побеги, кипарисы, круги, «змеиная дорога».

Крым, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 92

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I





75. КП 780-М 28/ 627, 975, 2194, 780

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, предметные, символические: сложно-фигурный мотив, состоящий из соцветий, окружностей и гексаграммы, в центре; кипарисы, ромбы, косые линии, «змеиная дорога», вазы *гуль-череп*, шатры, *бута*.

Крым, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка.

D – 64

1924 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.





76. КП 781-М 29/ 625,974,2192, 499, 781

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, гексаграмма, медальоны, *бута*.

Крым, XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 73

1924 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.





77. КП 783-М 31/ 640, 615, 2182, 783

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: розетка, кипарисы, плетенки.

Крым, XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 71,5

1917 г., имущество Бахчисарайского Ханского дворца, Крым, г. Бахчисарай.

Сини – название в инвентарной книге 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-II



78. КП 11226-М 563

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, предметные, символические: лотос, кипарисы, плетенки, шатры.

Крым (?), XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 76,7

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006–2011 гг. Данные не установлены.

Публикуется впервые.



79. КП 784-М 32/ 529, 215, 2097, 784

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, предметные, символические: розетка, соцветия, лотос, линии, полукруги, овалы, плетенки, вазы, шатры, *бута*.

Крым, XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

D – 84

1920-е гг., данные не установлены.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.





80. КП 785-М 33/ 533, 238, 2101,785

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические, предметные, символические: кипарисы, пальмы, соцветия, гексаграмма, медальоны с имитацией арабского письма, шатры, вазы *гуль-череп*, *бута*.

Крым, XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, клепка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 78

1920-е гг., закупка, владелец – Бакшишев Б., Крым, г. Бахчисарай.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.



81. КП 3234-М 299

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические: примитивные соцветия, ромбы, надписи «Добро пожаловать» и «Бахчисарай 1896 год».

Крым, г. Бахчисарай, кон. XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, чеканка, гравировка, глянецование.

D – 61

1966 г., Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург.

Публикуется впервые.





82. КП 8490-М 377

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические: розетка, кипарисы, гранаты, соцветия, косые линии, медальоны с имитацией арабского письма.

Крым (?), XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

D – 56,4

1988 г., дарение, владелец – Степанищев Ю. П., Крым, г. Бахчисарай.

Публикуется впервые.





83. КП 11206-М 547/1853, 217

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические: розетка, кипарисы, «ноготок», плетенки, медальоны с имитацией арабского письма, владельческая надпись и дата на бортике «Владелец Курт оглы Мемет, 1728/29».

Крым (?), XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, сверление, накатка, чеканка, гравировка.

D – 72

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006–2011 гг.

1926 г., закупка, владелец – Арслан Т., Крым, г. Бахчисарай.

Сини – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Публикуется впервые.



84. КП 12139-М 623

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты центрические, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, предметные, эпиграфические: розетка, кипарис, минарет, кувшин, «древо жизни»; надписи в 4 местах, одна из которых в медальоне.

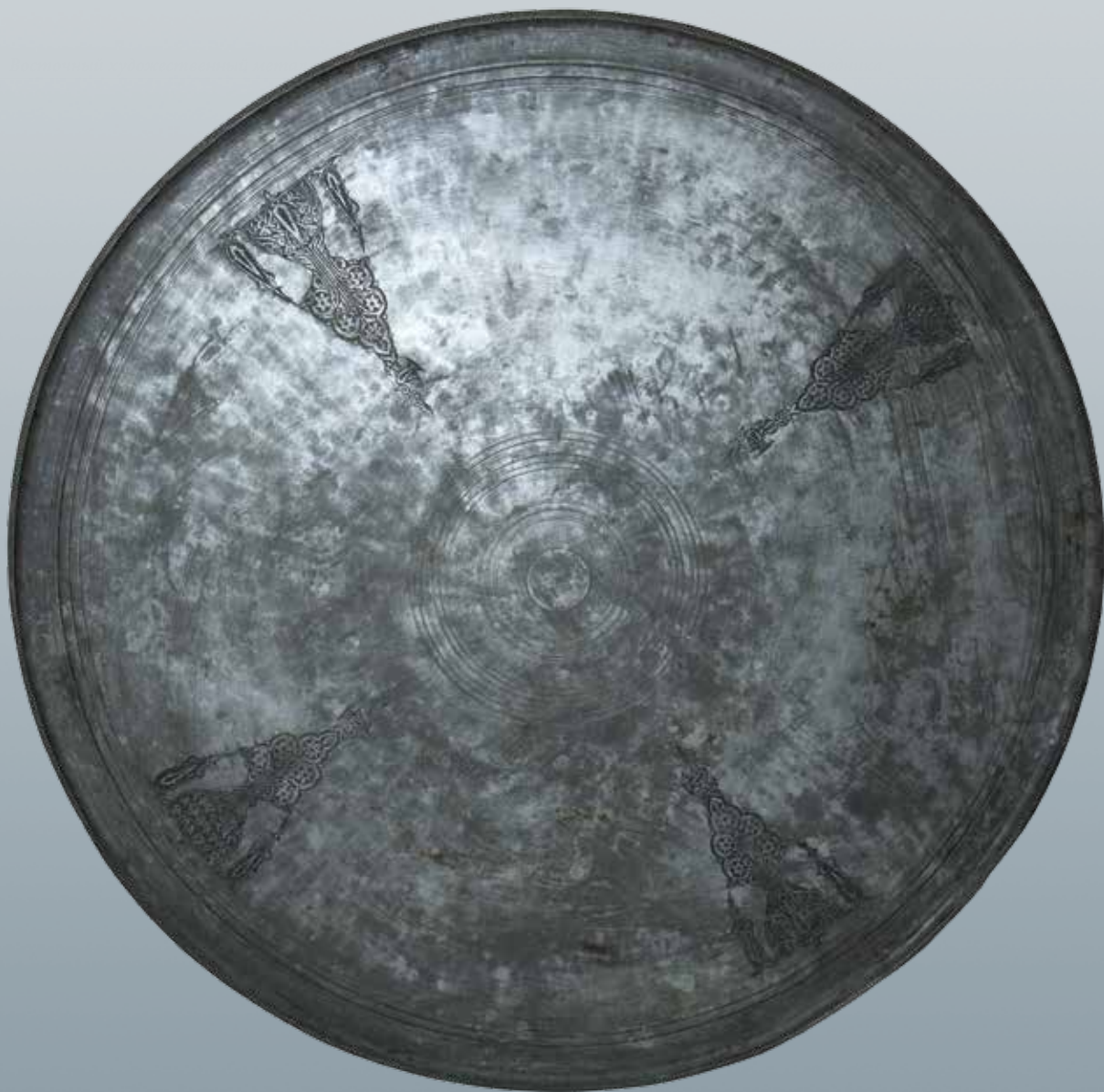
Крым, XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

D – 77

Вывявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006-11 гг. Данные не установлены.

Публикуется впервые.



85. КП 766-М 14/ 1625, 216, 766

ПОДНОС

Круглый, с бортиком по краю. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам растительные, зооморфные, эпиграфические: медальоны с навершиями-птицами, соцветиями, побегами, кипарисами, расположенные симметрично в четырех местах; в одном из медальонов – надпись на армянском языке и дата «1799».

Крым (?), армянская работа, XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, накатка, чеканка, гравировка, чернение, глянцеование.

D – 95

1920-е гг., данные не установлены.

Публикуется впервые.



РАЗДЕЛ 3

ПОДСВЕЧНИКИ, ФОНАРИ



Подсвечники из металлов, широко использовавшиеся человеком в быту с XV века, со временем были вытеснены лампами, люстрами и иными осветительными приборами. До этого они нередко становились деталью праздничного стола, а также часто использовались в интерьере различных культовых сооружений.

В каталоге представлены подсвечники типа *шамдан*, или *шандал* – довольно массивные, в том числе, и напольные, предназначенные для одной свечи. Большинство из них имеют турецкое происхождение, их отличает лаконичность формы, они почти не декорированы орнаментом. Подсвечники из Ближнего Востока, как и все металлические изделия этого региона, плотно и тщательно орнаментированы. Также публикуются подсвечники, использовавшиеся в отправлениях религиозного культа крымских караимов⁴⁴. В музейных инвентарях 1920–1930-х гг. мы находим информацию о 22 подсвечниках восточного происхождения, но только 11 из них были включены в бахчисарайский музейный фонд в 1940-х гг. Среди этих изделий – подсвечники, поступившие из Большой Ханской мечети Бахчисарайского Ханского дворца, а также предметы, составлявшие когда-то дворцовое имущество. В 1950–1960-е и 2000-е гг. в фонды музея-заповедника поступили подсвечники, подаренные частными лицами, изъятые из Соборной кенассы на Чуфут-Кале, переданные Государственным Эрмитажем, выявленные в ходе проведения сверки наличия. Говоря об утраченных предметах, отметим, что в 1966 году приказом Министерства культуры СССР 2 подсвечника [14, с. 101], имеющие уникальное значение, были переданы в Государственный Эрмитаж⁴⁵. Мы не располагаем никакой информацией о местонахождении 12 отсутствующих подсвечников из бахчисарайской музейной коллекции⁴⁶. Всего в данный раздел каталога включены 22 предмета.

Каталог знакомит также с небольшой группой переносных турецких фонарей *фенер* – их 4. Миниатюрные, изящной формы, на некоторых из которых сохранился абажур из гофрированной бумаги, защищающий от ветра фитиль, находящийся внутри, они отчасти ассоциируются с традиционным японским фонарем *андон*, популярным с начала XVII века по 1860-е гг. Изначально в инвентарных книгах 1920-х гг. насчитывалось 8 таких фонарей, но только половина из них была поставлена на музейный учет сначала в 1944 году, а затем и в 1970-е гг. Остальные 4 предмета⁴⁷ по неустановленным причинам отсутствуют. Известно происхождение лишь части светильников – это Центральный музей Тавриды.

⁴⁴ Караимы – термин, обозначающий как этнос, так и приверженцев караимского вероисповедания. Изначально К. – религиозная секта, возникшая в начале VIII века в Багдаде, исповедующая караимизм, основатель которого – Анан бен Давид. Основа вероучения – почитание Ветхого Завета. Среди ортодоксальных иудеев караимизм считается еврейской сектой, среди национальных лидеров караимов Крыма – самостоятельным религиозным течением. По разговорному языку, устному фольклору, бытовым обычаям и образу жизни караимы схожи с тюрками.

⁴⁵ См. ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

⁴⁶ См. ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

⁴⁷ Там же.



86. КП 3117-М 245

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на прямой ножке на колоколообразном основании, с плоским приемником с фестончатым краем для стекания воска, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями. На основании орнаментальные мотивы: *бута*, соцветие.

Иран (?), XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 25,5

1964 г., Крым, г. Бахчисарай, соборная кенасса Чуфут-Кале.

Форма является очень типичной для иранских латунных подсвечников XVI в. Использовался для служебной свечи *шамаш* в караимском богослужении.

Литература: Полканова 2013; Прохоров 2016



87. КП 3118-М 246

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на прямой ножке на колоколообразном основании, с плоским приемником для стекания воска, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями. На основании – символы.

Иран (?), XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота – 29,6

1964 г., Крым, г. Бахчисарай, соборная кенасса Чуфут-Кале.

Форма является очень типичной для иранских латунных подсвечников XVI в. Использовался для служебной свечи *шамаш* в караимском богослужении.

Литература: Полканова 2013; Прохоров 2016



88. КП 3119-М 247

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на фигурной ножке на колоколообразном основании, с плоским приемником для стекания воска, одним патроном для свечи в виде бутона цветка. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Иран (?), XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав,ковка,штамповка,литье,токарная обработка,клепка,накатка,чеканка,гравировка,глянцевание.

Высота – 29

1964 г., Крым, г. Бахчисарай, соборная кенасса Чуфут-Кале.

Форма является очень типичной для иранских латунных подсвечников XVI в. Использовался для служебной свечи *шамаш* в караимском богослужении.

Литература: Полканова 2013; Прохоров 2016



89. КП 3120-М 248

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на прямой ножке на колоколообразном основании, с плоским приемником с волнистым краем для стекания воска, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Иран (?), XVIII (?) в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, накатка, чеканка, гравировка, глянецвание.

Высота – 22

1964 г., Крым, г. Бахчисарай, соборная кенасса Чуфут-Кале.

Форма является очень типичной для иранских латунных подсвечников XVI в. Использовался для служебной свечи *шамаш* в караимском богослужении.

Литература: Полканова 2013; Прохоров 2016



90. КП 713-М 11/1507а, 270, II /73, 697, 713

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на конусовидной ножке с широким основанием с волнистым краем, с приемником для стекания воска с зубчатым краем, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические, символические: соцветия, кипарисы, ромбы, овалы, «глаза соловья», картуши с надписями (?), *бута*.

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, токарная обработка, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 37

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Шамдан – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-1



91. КП 714-М 12/15076, 270, П /73, 698, 714

ПОДСВЕЧНИК

Типа шамдал, на конусовидной ножке с широким основанием, с приемником для стекания воска с зубчатым краем, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, эпиграфические: соцветия, волнообразные побеги, кипарисы, ромбы, круги, линии, медальоны, картуши с надписями (?).

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав,ковка, штамповка, токарная обработка, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 28

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Шамдан – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-I



92. КП 879-М 109/ 659, 1095, 2223, 879

ПОДСВЕЧНИК

Типа шамдан, на конусовидной ножке с широким основанием с волнистым краем, с приемником для стекания воска с фигурным краем, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, центрические, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические: соцветия, волнообразные побеги, ромбы, ломанные линии, медальоны.

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, токарная обработка, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота – 26

1920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы.

Шамдан – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов.

Литература: Алпашкина 2017-1



93. КП 2751-М 238

ПОДСВЕЧНИК

Напольный, сложно-фигурной формы, сборной, на широком круглом основании с ножками, одним патроном для свечи с отогнутым венчиком. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, антропоморфные, фантастические: соцветия, побеги, деревья, *ислими*, круги, точки, линии, арки, птицы, животные, люди, в том числе всадники, множество жанровых и бытовых сценок; многочисленные фантастические существа. Многие орнаменты заключены в медальоны.

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, пайка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота – 146

1957 г., Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

Публикуется впервые.



94. КП 2752-М 239

ПОДСВЕЧНИК

Напольный, сложно-фигурной формы, наборной, на широком круглом основании с ножками, одним патроном для свечи с отогнутым венчиком. Поверхность орнаментирована: орнаменты одномотивные, многомотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, антропоморфные, фантастические: соцветия, побеги, деревья, *ислими*, крути, точки, линии, арки, птицы, животные, люди, в том числе всадники, множество жанровых и бытовых сценок; многочисленные фантастические существа. Многие орнаменты заключены в медальоны.

Иран, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, пайка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота – 146

1957 г., Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

Публикуется впервые.



95. КП 2750-М 237

ПОДСВЕЧНИК

Напольный, в виде сложно-фигурного столба, наборной, на широком круглом основании, верхняя часть в форме раструба. Поверхность орнаментирована: орнаменты многомотивные, ленточные, композиционно замкнутые, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам эпиграфические, геометрические: надписи, арки, сетка. Многие орнаменты заключены в медальоны.

Иран, XVIII (?) в.

Высота – 136

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

1957 г., Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург.

В учетно-фондовой документации неверно атрибутирован как курильница.

Публикуется впервые.



96. КП 2746-М 233

ПОДСВЕЧНИК

Напольный, в виде сложно-фигурного столба, наборной, на широком круглом основании, верхняя часть в форме раструба. Поверхность орнаментирована: орнаменты многомотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные, рельефные; по изобразительным мотивам эпиграфические, геометрические, антропоморфные, фантастические: линии, точки, люди, в том числе всадники, множество жанровых и бытовых сценок; многочисленные фантастические существа, надписи. Многие орнаменты заключены в медальоны.

Иран, XIX в.

Высота – 138,5

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, пайка, чеканка, гравировка, глянцеование.

1957 г., Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург.

В учетно-фондовой документации неверно атрибутирован как курильница.

Публикуется впервые.



97. КП 697-М 2/ 1507а, 270, 697

98. КП 698-М 3/ 1507б, 698

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, наборной, на фигурной ножке с широким основанием, приемником для стекания воска с фестончатым краем, одним патроном для свечи. Поверхность основания декорирована концентрическими линиями, приемник для воска декорирован ажурно-прорезным орнаментом. У предмета № 97 по периметру основания – 5 рельефных орнаментальных мотивов: 4 соцветия и 1 клеймо; у предмета № 98 по периметру основания клеймо.

Турция, XVIII в.

Высота – 40

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

1920-е гг., данные не установлены.

Публикуется впервые.



99. КП 707-М 9/ 2777, 707

100. КП 708-М 10/ 2778, 708

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на фигурной ножке с полусферическим основанием, плоским приемником для стекания воска, одним патроном для свечи. По периметру основания – concentric lines и владельческая надпись «Хан Сахиб-Гирей сын султана Ахмед-Гирея. Год 1773/74».

Турция (?), XVIII в.

Высота – 50

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

1917 г., Большая Ханская мечеть Бахчисарайского Ханского дворца, Крым, г. Бахчисарай.

Шамидан – название в инвентарной книге 1920-х гг.

Литература: Алпашкина 2017-II



101. КП 699-М 4/ 1459, 637/214, 699

102. КП 700-М 5/ 1460, 637, 700

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на ножке со ступенчатым основанием, плоским приемником для стекания воска, одним патроном для свечи и механизмом для извлечения огарков. На основании одного из подсвечников – клеймо.

Турция (?), XIX в.

Высота – 47,5

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

1917 г., имущество Бахчисарайского Ханского дворца.

Шамидан – название в инвентарной книге 1920-х гг. Стекланные плафоны утрачены.

Литература: Алпашкина 2017-II



103. КП 12079-М 589

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на фигурной ножке с широким ступенчатым основанием с фестончатым краем, одним патроном для свечи. По периметру основания – 12 симметрично расположенных орнаментальных мотивов растительного характера.

Турция (?), XIX в.

Высота – 23,6

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, пайка, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

2013 г., дарение, владелец Т. Херре, Германия.

Публикуется впервые.



104. КП 12193-М 633

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на фигурной ножке с широким ступенчатым основанием с фестончатым краем, с приемником для стекания воска с волнистым краем, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями.

Турция (?), XIX в.

Высота – 39

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, пайка, накатка, чеканка, глянцеование.

2013 г., дарение, владелец Т. Херре, Германия.

Публикуется впервые.



105. КП 12194-М 634

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на фигурной ножке с округлым основанием, с плоским приемником для стекания воска, одним патроном для свечи.

Турция (?), XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота –33

2013 г., дарение, владелец Т. Херре, Германия.

Публикуется впервые.



106. КП 12195-М 635

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, напольный, на фигурной ножке со ступенчатым основанием, с плоским приемником для стекания воска, одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями, края основания и приемника фестончатые.

Турция (?), XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, глянцеование.

Высота – 72

2013 г., дарение, владелец Т. Херре, Германия.

Публикуется впервые.



107. КП 12196-М 636

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, на фигурной ножке со ступенчатым основанием, с одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, композиционно замкнутые; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, кипарисы, «ноготок», *бута*.

Турция (?), XIX в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота – 32,2

2013 г., дарение, владелец Т. Херре, Германия.

Публикуется впервые.



108. КП 13005-М 691

ПОДСВЕЧНИК

Типа шандал, напольный, на фигурной ножке со ступенчатым основанием, с одним патроном для свечи. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные; по характеру нанесения плоскостные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические: соцветия, волнообразные побеги, косые линии, точки, *бута*.

2-я пол. XX в. (?)

Высота –146

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, лужение, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Выявлен в экспозиции музея во время проведения сверки наличия 2006–2011 гг. Данные не установлены.

Публикуется впервые.



109. КП 875-М 105/402, 279, 875

ФОНАРЬ

Переносной, состоит из двух разъемных частей. В верхней части крышка, крепящаяся на петле. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, астральные: розетка, соцветие, ромбы, треугольники, облака, «рыбья чешуя», солнце. Внутри – полость с миниатюрной цилиндрической емкостью с ручкой, предназначенной для топлива.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 4,5

1925 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Абажур из бумаги и ручка утрачены.

Публикуется впервые.



110. КП 876-М 106/1504, 274, 876

ФОНАРЬ

Переносной, состоит из двух разъемных частей, соединенных гофрированным бумажным абажуром. В верхней части крышка, крепящаяся на петле, и ручка, крепящаяся в двух проушинах, с крюком для подвешивания. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические, сетчатые; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, астральные: розетка, ромбы, треугольники, облака, «рыбья чешуя», солнце. Внутри – полость с миниатюрной цилиндрической емкостью с ручкой, предназначенной для топлива.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, бумага, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянецование.

Высота (в разложенном виде) – 22

1920-е гг., данные не установлены.

Публикуется впервые.



111. КП 877-М 107/1723, 401, 877

ФОНАРЬ

Переносной, состоит из двух разъемных частей. В верхней части крышка, крепящаяся на петле, и ручка, крепящаяся в двух проушинах, с крюком для подвешивания. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, астральные: розетка, ромбы, треугольники, облака, «рыбья чешуя», солнце. Внутри – полость для топлива. На внешней стороне дна – клеймо.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 5

1925 г., ЦМТ, Крым, г. Симферополь.

Фенер – название в инвентарной книге 1920-х гг. Абажур из бумаги утрачен.

Публикуется впервые.



112. КП 878-М 108/405, 285, 878

ФОНАРЬ

Переносной, состоит из двух разъемных частей. В верхней части крышка, крепящаяся на петле, и ручка, крепящаяся в двух проушинах, с крюком для подвешивания. Поверхность декорирована концентрическими линиями, орнаментирована: орнаменты одномотивные, ленточные, центрические; по характеру нанесения плоскостные, ажурно-прорезные; по изобразительным мотивам растительные, геометрические, символические, астральные: розетка, ромбы, треугольники, облака, «рыбья чешуя», солнце. Внутри – полость для топлива. На внешней стороне дна – клеймо.

Турция, XVIII в.

Медьсодержащий сплав, ковка, штамповка, литье, токарная обработка, клепка, пайка, сверление, накатка, чеканка, гравировка, глянцеование.

Высота – 5,5

1920-е гг., данные не установлены.

Фенер – название в инвентарных книгах музея 1920-х годов. Абажур из бумаги утрачен.

Публикуется впервые.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (ГБУ РК БИКАМЗ), Дневник У. Боданинского, КП 9522-Д 381. Ед. хр. 1.
2. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 10306. Ед. хр. 1.
3. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 11347. Ед. хр. 1.
4. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 10319. Ед. хр. 1.
5. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 10321. Ед. хр. 1.
6. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарная книга Бахчисарайского дворца-музея//БИКАМЗ. НВ 11266. Ед. хр. 1.
7. ГБУ РК БИКАМЗ, Книги поступлений основного фонда Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника №№ 1–17.
8. ГБУ РК БИКАМЗ, Инвентарные книги основного фонда Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника групп хранения «металл» № 1, 2.
9. Акчурина-Муфтиева Н. М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв.: монография. – Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография» (СГТ), 2008. – 392 с., ил. (вклейка 64 с.)
10. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем.//Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И. С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
11. Всеобщая история искусств. Том 1// Ред. Р. Б. Климов – М.: Государственное издательство «Искусство», 1956. – 920 с.
12. Желтухина О. А. Князья Юсуповы и их имение «Аскерин» в Коккозе// Крым. Иллюстрированный историко-краеведческий альманах. – М.-Симферополь: Издательский центр «Краеведение», 2013. – с. 152–182.
13. Зарубин В. Г. Крым в 1918–1919 гг.: интервенты, местные власти и население // Историческое наследие Крыма, № 5, 2004 – URL <http://a-pesni.org/grvojna/bel/a-krym1918.php> (дата обращения: 15.05.2018).
14. Земное искусство – небесная красота. Искусство Ислама: Каталог выставки / Под общей редакцией М. Б. Пиотровского; Государственный Эрмитаж. – СПб. : АО «Славия», 2000. – 359 с. ил.
15. Измайлова А., Мехтиева А. Азербайджанская традиционная медная посуда для воды (XIX – нач. XX в.) // Традиционные ремесла. – 2016. – №2 (80). – С. 18–24.
16. Искусство Ислама: каталог выставки. – Л.: Аврора. – 1990. – 110 с.
17. Искусство Турции // История искусств. Т. 2. кн. 2. – С. 54–65. 8 с. ил.
18. История Китая; Учебник / Под редакцией А. В. Меликсетова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 736 с.
19. Кофе в традиционной культуре Крыма. Предметы в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / Э. Н. Мустафаева, С. С. Велиева, Р. Д. Алиев; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; – Белгород: Константа, 2017. – 148 с. ил. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

20. Крымские караимы. Материалы по истории и культуре в Бахчисарайском заповеднике. Каталог / Полканова А. Ю., Алпашкина О. Н. – Симферополь, 2013. – 116 с., ил.
21. Кулланда М. В. Османское художественное ремесло второй половины XVI–XIX вв.: Эволюция производства как отражение перемен в жизни империи. – Москва : ГМВ, 2014. – 2016 с. : ил.
22. Культурные ценности из собрания Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника, утраченные или перемещенные в результате Великой Отечественной войны / Подготов. текста, сост. И. В. Зайцева, Р. Р. Эминова; вступ. ст., пер. с нем. и староосм., указ. И. В. Зайцева. – М.; Бахчисарай: Кучково поле, 2015. – 192 с.: ил.
23. Маршак Б. И. Искусство Согда. / Серия «Материалы к методическим программам»./ СПб: Изд-во Государственного Эрмитажа. 2008. – 20 с.
24. Медные и бронзовые (латунные) изделия Ирана второй половины XIV – середины XVIII века: каталог коллекции / А. А. Иванов; Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 304 с.: ил.
25. Мистецтво країн ісламу: Каталог. Матеріали до епіграфіки В. Крачковської. / склала М. Вязьмітіна. – К.: Видання Всеукраїнської академії наук, 1930. – 122 с., с табл.
26. Предметы утвари Ханского дворца в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / О. Н. Алпашкина; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; предисл. В. Мартынюка. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – 220 с. ил. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).
27. Прохоров Д. А. Музейные коллекции по истории и культуре крымских караимов. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. 320 с., 221 ил.
28. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. В 2 кн. Кн. I. Общая методика атрибуции этнографического памятника. Классификаторы. Понятийные словари/ Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 524 с.
29. Хакимова Г. А. Художественная чеканка – древнейший промысел Узбекистана // Молодой ученый. – 2017. – №6. – С. 403–407. – URL <https://moluch.ru/archive/140/39477/> (дата обращения: 14.12.2017).
30. Шиллинг Е. М. Дагестанские кустари (применительно к обстановочным залам этно-парка): Этнологические очерки № 1. – М.: Издание центрального музея народоведения, 1926. – 46 с., ил.
31. Эминов Р. Р. Первый национальный музей крымских татар // Восточный архив. 2011. №24 С. 48–64.
32. «Юсуповская» коллекция в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / О. Н. Алпашкина; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; предисл. В. Мартынюка. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – 148 с. ил. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Абдест, или **вуду** – ритуальное омовение мусульман перед молитвой, совершается из кувшина, источника воды. Также это название фонтана, предназначенного для омовения.

Ажурно-прорезной орнамент – орнамент, выполненный в технике прорезной резьбы.

Алюминий – цветной металл серебристо-белого цвета, в природе в чистом виде не встречается. Легкий, мягкий, легко подвергается механической обработке: режется, тянется и пр.

Андон – фонарь с бумажным абажуром, был популярным с нач. XVII века по 1860-е гг. в Японии.

Антропоморфный орнамент – орнамент, в котором в качестве мотивов используются мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Арабеска – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов. Особое распространение получили арабески в эпоху Возрождения, а позднее арабесками стали называть причудливый орнамент только из растительных форм, составляющие сложные переплетения.

Астральный орнамент – орнамент, основными элементами которого являются изображения неба, солнца, облаков, звезд.

Афтафа, афтаба, или кумган, куман – кувшин для воды с длинным носиком и ручкой, употребляемый мусульманами для омовения и личной гигиены.

Барокко – стиль в искусстве, появившийся в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI – начале XVII в. Характерными чертами барокко являются живописность, страстность. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

Бедуины – термином принято обозначать всех жителей арабского мира, которые ведут кочевой образ жизни, независимо от их национальности или религиозной принадлежности.

Бронза – сплав меди, обычно с оловом в качестве основного компонента, но к бронзам также относят медные сплавы с алюминием, кремнием, бериллием, свинцом и другими элементами.

Бута, или «**турецкий огурец**», или **пейсли** – орнамент, изображающий язык пламени, это один из символов зороастризма.

Галамзани – вид чеканки, популярный в Иране с XVI века. Центры производства – города Кашан, Исфахан, Керман и Шираз. Различают два ее вида: микрогравировка *сийях-галам*, включающая традиционные арабески, персидские миниатюры и т.п.; рельефная гравировка *джонде-кари* – в основном, с использованием цветов и птиц, каллиграфии, изображений зданий.

Гексаграмма (шестилучевая звезда) – два наложенных друг на друга треугольника, один из которых обращен вершиной вверх, другой – вниз.

Геометрический орнамент – орнамент, состоящий из геометрических фигур и элементов: кругов, спиралей, крестов, зигзагов, уголков, многоугольников, прямых, кривых, волнообразных линий и иных элементов и фигур.

Глянцевание – техники, призванные обеспечить блестящую поверхность металла, к примеру, полирование, лакирование.

Гравировка – оформление художественных изделий нанесением линейного узора углубленной линией. Гравировка выполняется вручную специальными резцами. По характеру технических приемов различается: а) плоскостная – нанесение неглубокого поверхностного узора и б) обрonnaя – создание рельефа, контррельефа.

Гротеск – орнамент, разработанный в искусстве итальянского Возрождения. Представляет собой причудливые переплетения растений, животных, фантастических существ, масок и других мотивов.

Гугум – тип кувшина, популярный в Горном Крыму, имеет удобное плоское дно и ручку для переноски на плече.

Гуль череп – мотив орнамента в виде вазы с розами. Считается разновидностью орнамента «родовое древо».

Далла – небольшой металлический сосуд для приготовления кофе на открытом огне с крышкой, длинной ручкой, носиком-сливом. Традиционный для арабов, в нем варят кофе на открытом огне. Схож формой с кофеваркой *джезве*.

Дервиш – аналог монаха, аскета у мусульман, приверженец суфизма.

Джезве, или **турка** – небольшой конусообразный металлический сосуд с длинной ручкой для приготовления кофе на открытом огне или песке.

Зооморфный орнамент – орнамент, построенный на повторении изображений животных, чаще всего стилизованных. Иногда его называют «звериным».

Зороастризм – одна из древнейших религий, берущая начало в откровении пророка Спитамы Заратустры, в основе учения – свободный нравственный выбор человеком благих мыслей, благих слов и благих деяний. В древности и в раннем средневековье зороастризм был распространен преимущественно на территории Ирана.

Ибрик, или **ибрык** – миниатюрный кувшин с расширенными боками и крышкой, традиционный для арабов, в нем варили кофе на открытом огне до появления кофеварок *джезве* и *далла*.

Ислими – разновидность орнамента, построенного на соединении вьюнка и спирали.

Кайма – узкая полоса рисунка ленточного орнамента, проходящая по краю изделия.

Картуш – деталь орнамента, представляющая форму полуразвернутого свитка.

Кенасса – молитвенный дом караимов.

Клепка – получение неразъемных (подвижных или неподвижных) соединений деталей металлических изделий по помощи заклепок (цилиндрических стержней с головками).

Ковка – пластическая обработка металла путем плющения, изгибания, скручивания, рубки и т. п. Бывает холодной и горячей, выполняется механическим способом или вручную с помощью несложного инструмента: молота, наковальни, зубил, фасонных пробойников. Методом ковки можно придать любую форму тонким листам металла. Часто листовая заготовка нагревается для придания материалу большей ковкости.

Коккозы (в переводе с крымскотатарского – голубой глаз) – деревня, входившая в состав Богатырской волости Ялтинского уезда Таврической губернии. Сегодня село Соколиное Бахчисарайского района Республики Крым.

Кольчугинский завод – входил в перечень строительства заводов с паровыми машинами и современным оборудованием А. Кольчугина близ с. Васильевского. Производство металлопроката было основано в 1871 году. В 1876 году заводы перешли в собственность «Товарищества латунного и меднопрокатного заводов Кольчугина», в котором основной капитал принадлежал торговому дому «Воган и К°». В конце XIX в. на базе медеплавильного завода купца Кольчугина было организовано производство посуды. В 1918 г. завод был национализирован и стал называться Первым государственным меднообрабатывающим заводом. Находится в г. Кольчугино.

Композиционно замкнутый орнамент – представляет собой мотив, заключенный внутри круга, квадрата или многоугольника.

Крымохрис – секция по охране памятников старины и искусства при отделе народного образования Крымревкома, была образована после установления советской власти в Крыму в ноябре 1920 г. В ноябре 1921 г., после образования АССР, Крымохрис был выделен в самостоятельный отдел при Крымнаркомпросе. Важнейшими задачами Крымохриса, помимо руководства музеями, стала организация местных отделений, проведение изъятий художественных ценностей из особняков и дворцов, обмеры, фотофиксация, ремонт и реставрация памятников.

Куза – водоносный кувшин в Средней Азии, как правило, без ручки.

Латунь – двойной или многокомпонентный сплав на основе меди, где основным легирующим компонентом является цинк, иногда с добавлением олова (меньшим, чем цинка, иначе получится традиционная оловянная бронза), никеля, свинца, марганца, железа и других элементов.

Ленточный орнамент – имеет вид ленты или полосы, состоит из повторяющихся элементов и ограничен с двух сторон сверху и снизу. Его разновидности: фриз, бордюр, кайма.

Литье – формование изделий из расплавленного металла. Наиболее распространенные способы художественного литья: отливка изделий в одностороннюю или двустороннюю земляную форму и отливка в металлическую разъемную форму.

Лужение – покрытие поверхности металлических изделий или заготовок слоем олова (полудой) с целью защиты от окисления.

Мадохиль – широко распространенный в Средней Азии тип орнамента, в котором форма трилистника создает непрерывную композицию.

Меандровый орнамент, или **меандр** – распространенный тип геометрического орнамента, представляющий собой бордюр, составленный из прямых углов, складывающихся в непрерывную линию. В Древней Греции символизировал вечность.

Медальон – округлая рамка или рисунок, рельефный орнамент, заключенный в такую рамку.

Медь – цветной металл красного тона, сплавы окрашивает в красноватые, желтые, зеленоватые тона. Мягкий, пластичный, тугоплавкий металл с высокой теплопроводностью. Легко обрабатывается: куется, шлифуется, чеканится, но трудно отливается, пилится, сверлится. Разновидности названий: а) медь белая, или пактонг – сплав меди, никеля, цинка и железа; б) медь желтая, или латунь – сплав меди, цинка, олова, свинца и др.; в) медь зеленая – сплав меди и цинка; г) медь красная – чистая медь.

Мельхиор – сплав меди, в основном, с никелем, иногда с добавками железа и марганца. Металл серебристо-белого цвета, похожий на серебро. Прочный, хорошо чеканится, полируется.

Мировое древо, или **стол Мира**, или «**древо жизни**» – вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол – с земным миром, корни – с преисподней. В Исламе – Сидрат аль-мунтаха – мистическое лотосовое мировое дерево на седьмом небе возле престола Аллаха.

Многомотивный орнамент – орнамент, совмещающий в себе переплетение разных мотивов, или раппортов.

Накатка – нанесение на металлическое изделие узора в форме концентрических кругов по помощи накатывающих инструментов.

Насечка – декорирование поверхности металлических изделий одного цвета более мягким металлом другого цвета без помощи припоя, клея и иных соединительных материалов. Различают два вида: а) инкрустация металла по металлу и 2) аппликация металла на металле.

Никель – цветной металл желтовато-белого цвета с сильным блеском. Прочный, твердый, пластичный металл, хорошо обрабатывается: волочится, штампуются, полируется и пр.

Пайка – способ неразъемного соединения твердых металлических деталей с помощью прокладки между ними расплавленных припоев.

Пентаграмма – правильный пятиугольник, стороны которого образуют равнобедренные треугольники на его гранях, звездчатая форма правильного пятиугольника.

Плоскостной орнамент – орнамент, не подчеркивающий объема и не выступающий над поверхностью изделия.

Предметный, или вещный орнамент – орнамент, в котором используются изображения театральных и музыкальных атрибутов, а также предметов быта, геральдики и пр.

Одномотивный орнамент – орнамент, в котором ритмически повторяется один и тот же мотив, или раппорт.

Октаграмма – восьмилучевая звезда. Разновидность – Руб аль-хизб, мусульманский символ, изображается в виде двух наложенных квадратов, образуя восьмиконечную звезду.

Олово – при нормальных условиях пластичный, ковкий и легкоплавкий блестящий металл серебристо-белого цвета, относится к группе легких металлов.

Растительный орнамент – представляет собой отдельное самостоятельное украшение в виде деревьев, побегов с листьями, цветами, плодами, трав и т. д. или орнаментальную полосу, состоящую из подобных повторяющихся элементов.

Рельефный орнамент – орнамент, подчеркивающий объем и выступающий над поверхностью изделия.

Розетка, или розетта – мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке.

Рококо – стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII в. как развитие стиля барокко. Характерными чертами являются изысканность, большая декоративная нагруженность.

Салачик, с 1945 г. Староселье – исчезнувшее село в Бахчисарайском районе, включенное в период с 1954 по 1968 г. в состав Бахчисарая. Ныне восточная окраина города.

Сверление – слесарная операция для получения круглых и цилиндрических отверстий и углублений в металлических заготовках.

Свинец – ковкий, сравнительно легкоплавкий металл серебристо-белого цвета с синеватым отливом.

Сетчатый орнамент – орнамент, мотивы которого равномерно распространяются во все стороны на четкой геометрической основе, напоминающей сетку.

Символический орнамент – орнамент, в котором элементы, как правило, представляют собой символы или систему символов.

Сини – поднос для пищи.

Табакъ – поднос для кофе, чая, фруктов и сладостей, как правило, небольшого размера.

Текие – монастырь дервишей.

Тератологический орнамент – вариант зооморфного орнамента, основанный на нагромождении чудовищно-фантастических образов, звериных, зооморфных и антропоморфных мотивов.

Тиснение, или рельефная чеканка – техника художественной обработки листового металла для получения на поверхности рельефных изображений путем выдавливания.

Токарная обработка, или точка – холодная обработка металла способом срезания металлической стружки с поверхности для образования гладкой поверхности.

Торевтика – собирательный термин, включающий несколько техник рельефной обработки металла.

Узбекская чеканка – медная чеканка, считается одним из самых древних видов прикладного искусства Узбекистана. Основные центры производства гравированных изделий были расположены в Бухаре, Хиве, Коканде, Самарканде, Карши, Шахрисабзе. Более глубокая гравировка носит название *кандакори*, менее глубокая, т.е. чистая гравировка – *чизма*.

Фантастический орнамент – орнамент, в основе которого лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания.

Филигрань, или **скань**, или **зернение** – декорирование поверхности металлических изделий напайванием проволоки или шариков с целью создания узора.

Центральный музейный фонд Крыма – музейный фонд Крымохриса, созданный для распределения предметов между крымскими музеями, существовал в 1920–30-е гг.

Центрический орнамент – основан на центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси. Мотивы в таком орнаменте размещаются от центральной точки по лучам, заполняя всю поверхность, ограниченную окружностью, и при вращении полностью совмещаются. Наиболее характерный пример центрического орнамента – розетка, или розетта.

Цинк – хрупкий металл голубовато-белого цвета, тускнеет на воздухе, покрываясь тонким слоем оксида цинка.

Чойджуш – восточный кувшин, используемый в качестве чайника.

Чекан – металлический или деревянный стержень со специально обработанной нижней рабочей частью (боем), являющийся рабочим инструментом мастера-чеканщика.

Чеканка – декоративная холодная обработка металла выколоткой или выдавливанием – многократными ударами молотка по чекану. Основные виды: а) плоскостная; б) рельефная; в) ажурная; г) объемная; д) накладная. Отличается от литья двухсторонним узором, а от штамповки – более насыщенным узором и игрой светотени.

Челтер (в переводе с крымскотатарского – сетка, решетка) – популярный у крымскотатарских медников сквозной орнамент, выполненный в технике просечки.

Чернение – наиболее часто используют для художественного декора серебряных, медных и золотых изделий. Для начала поверхность гравируют, затем заполняют канавки чернью – сплавом свинца, серы или олова. Готовое изделие подвергают отжигу, излишки черни убираются, а поверхность вокруг рисунка полируется, чтобы создать контраст.

Шамаш (в переводе с иврита слуга). Обычно означает человека, управляющего имуществом кенассы. Также это предмет культа караимов – особая служебная свеча.

Шамдан, или **шамидан**, или **шандал** – массивный подсвечник, в том числе, и напольный, предназначенный для одной свечи.

Штамповка – обработка металла с помощью штампов и ударных инструментов, при которой деформация металла ограничена полостью штампа. Применяется при массовом изготовлении изделий и тиражировании одинаковых элементов.

Эмалирование, или **эмаль** – защитное и декоративное покрытие металлической основы прозрачными или глухими стекловидными массами (эмалями).

Эпиграфический орнамент – каллиграфически исполненные надписи, включенные в декоративный узор.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

Алпашкина 2017-I

«Юсуповская» коллекция в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / О. Н. Алпашкина; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; предисл. В. Мартынюка. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – 148 с., ил. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

Алпашкина 2017-II

Предметы утвари Ханского дворца в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / О. Н. Алпашкина; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; предисл. В. Мартынюка. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – 220 с., ил. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

Желтухина 2013

Желтухина О. А. Князья Юсуповы и их имение «Аскерин» в Коккозе// Крымъ. Иллюстрированный историко-краеведческий альманах. – М.-Симферополь: Издательский центр «Краеведение», 2013. – с. 152–182.

Мустафаева 2017

Кофе в традиционной культуре Крыма. Предметы в собрании Бахчисарайского музея-заповедника: Каталог / Э. Н. Мустафаева, С. С. Велиева, Р. Д. Алиев; М-во культуры республики Крым, ГБУ РК БИКАМЗ; – Белгород: Константа, 2017. – 148 с., ил. – (серия «Бахчисарайская коллекция»).

Полканова 2013

Крымские караимы. Материалы по истории и культуре в Бахчисарайском заповеднике. Каталог / Полканова А. Ю., Алпашкина О. Н. – Симферополь, 2013. – 116 с., ил.

Прохоров 2016

Прохоров Д. А. Музейные коллекции по истории и культуре крымских караимов. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. 320 с., 221 ил.

МУЗЕИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПР.

ГБУ РК БИКАМЗ – Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

Крымоблисполком – Крымский областной исполнительный комитет

МК – министерство культуры

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика

ЦМТ – Центральный музей Тавриды

D – диаметр

ИНВ – инвентарная книга

КП – шифр номера музейного предмета по книге поступлений основного фонда, главной инвентарной книге музея

М – шифр номера музейного предмета по инвентарной книге группы хранения «металл»

НВ – шифр номера музейного предмета по книге поступлений научно-вспомогательного фонда

Пр. – приказ

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ ПОСТУПЛЕНИЯ (МУЗЕИ, ОРГАНИЗАЦИИ, ЧАСТНЫЕ ЛИЦА)

Абдурахман Я., Крым, д. Байрач	32 ⁴⁸
Антошкин Д. В., Крым, д. Мангуш	72
Арслан Т., Крым, г. Бахчисарай	83
Асанова Г. К., Крым, Бахчисарайский р-н, с. Соколиное	15, 46
Бакшишев Б., Крым, г. Бахчисарай	11, 80
Большая Ханская мечеть Бахчисарайского Ханского дворца, Крым, г. Бахчисарай	99, 100
Государственный музейный фонд, Крым, г. Симферополь	2
Государственный Эрмитаж, Россия, г. Санкт-Петербург	4, 5, 6, 81, 93, 94, 95, 96
Имущество Бахчисарайского Ханского дворца, Крым, г. Бахчисарай	63, 69, 77, 101, 102
Имущество Юсуповского дворца в Коккозах, Крым, д. Коккозы	7, 9, 10, 13, 20, 24, 60, 61, 62, 64, 67, 70, 74, 90, 91, 92
Крым, г. Бахчисарай, городской совет, имущество спецпереселенцев	17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54
Крымская таможня, Крым, г. Симферополь	14
Мазур В. С., Крым, г. Бахчисарай	30
Музейная этнографическая экспедиция 1982 г., Крым, г. Бахчисарай	43
Мустафаева Ш., Крым, Бахчисарайский р-н, с. Счастливое	55
Степанищев Ю. П., Крым, г. Бахчисарай	71, 82
Терехова Г. А., Крым, г. Бахчисарай	44
Херре Т., Германия	103, 104, 105, 106, 107
Центральный музей Тавриды, Крым, г. Симферополь	3, 38, 66, 75, 76, 109, 111
Чубукчиев Д. Б., Крым, г. Бахчисарай	27
1920-е гг., данные не установлены	8, 35, 42, 45, 56, 57, 58, 59, 65, 68, 73, 79, 85, 97, 98, 110, 112
1920–1930-е гг., закупка, владелец не установлен	12
Данные не установлены	1, 16, 19, 78, 84, 108

⁴⁸ Здесь и далее указаны номера по каталогу.

УКАЗАТЕЛЬ ИНВЕНТАРНЫХ НОМЕРОВ

1.	Кп 697-м 2	97 ⁴⁹	37.	Кп 801-м 49	9
2.	Кп 698-м 3	98	38.	Кп 803-м 51	13
3.	Кп 699-м 4	101	39.	Кп 804-м 52	7
4.	Кп 700-м 5	102	40.	Кп 807-м 55	12
5.	Кп 707-м 9	99	41.	Кп 875-м 105	109
6.	Кп 708-м 10	100	42.	Кп 876-м 106	110
7.	Кп 713-м 11	90	43.	Кп 877-м 107	111
8.	Кп 714-м 12	91	44.	Кп 878-м 108	112
9.	Кп 765-м 13	63	45.	Кп 879-м 109	92
10.	Кп 766-м 14	85	46.	Кп 1317-м 170	8
11.	Кп 767-м 15	56	47.	Кп 1750-м 199	17
12.	Кп 769-м 17	62	48.	Кп 1751-м 200	18
13.	Кп 770-м 18	60	49.	Кп 1752-м 201	47
14.	Кп 771-м 19	73	50.	Кп 1760-м 205	48
15.	Кп 772-м 20	61	51.	Кп 1761-м 206	49
16.	Кп 773-м 21	58	52.	Кп 1762-м 207	50
17.	Кп 774-м 22	64	53.	Кп 1763-м 208	51
18.	Кп 775-м 23	59	54.	Кп 1765-м 210	31
19.	Кп 776-м 24	65	55.	Кп 1766-м 211	52
20.	Кп 777-м 25	74	56.	Кп 1767-м 212	53
21.	Кп 778-м 26	57	57.	Кп 1768-м 213	54
22.	Кп 779-м 27	66	58.	Кп 1769-м 214	36
23.	Кп 780-м 28	75	59.	Кп 2746-м 233	96
24.	Кп 781-м 29	76	60.	Кп 2750-м 237	95
25.	Кп 782-м 30	67	61.	Кп 2751-м 238	93
26.	Кп 783-м 31	77	62.	Кп 2752-м 239	94
27.	Кп 784-м 32	79	63.	Кп 3117-м 245	86
28.	Кп 785-м 33	80	64.	Кп 3118-м 246	87
29.	Кп 786-м 34	68	65.	Кп 3119-м 247	88
30.	Кп 787-м 35	69	66.	Кп 3120-м 248	89
31.	Кп 788-м 36	70	67.	Кп 3122-м 250	37
32.	Кп 790-м 38	72	68.	Кп 3123-м 251	38
33.	Кп 796-м 44	3	69.	Кп 3124-м 252	39
34.	Кп 797-м 45	2	70.	Кп 3125-м 253	40
35.	Кп 799-м 47	11	71.	Кп 3126-м 254	41
36.	Кп 800-м 48	10	72.	Кп 3127-м 255	32

⁴⁹ Здесь и далее указаны номера по каталогу.

73.	КП 3130-м 258	22	93.	КП 8590-м 386	44
74.	КП 3134-м 261	23	94.	КП 8613-м 396	46
75.	КП 3135-м 262	20	95.	КП 8614-м 397	15
76.	КП 3136-м 263	28	96.	КП 8821-м 408	55
77.	КП 3137-м 264	24	97.	КП 10974-м 505	14
78.	КП 3138-м 265	33	98.	КП 11206-м 547	83
79.	КП 3139-м 266	25	99.	КП 11214-м 554	16
80.	КП 3140-м 267	29	100.	КП 11215-м 555	19
81.	КП 3142-м 269	34	101.	КП 11217-м 556	1
82.	КП 3143-м 270	21	102.	КП 11226-м 563	78
83.	КП 3144-м 271	42	103.	КП 12079-м 589	103
84.	КП 3145-м 272	26	104.	КП 12139-м 623	84
85.	КП 3146-м 273	35	105.	КП-12193-м 633	104
86.	КП 3231-м 296	4	106.	КП 12194-м 634	105
87.	КП 3232-м 297	5	107.	КП 12195-м 635	106
88.	КП 3233-м 298	6	108.	КП 12196-м 636	107
89.	КП 3234-м 299	81	109.	КП 12370-м 648	27
90.	КП 6643-м 351	43	110.	КП 13005-м 691	108
91.	КП 8489-м 376	71	111.	КП 13008-м 692	45
92.	КП 8490-м 377	82	112.	КП 13015-м 693	30

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Список утраченных кувшинов
по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х и 1970-х гг.**

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Время и источник поступления в музей	Причина отсутствия
1	Куман красной меди с гравированным орнаментом, работа XVIII в.	1523, 84, 1759	1925 г., ЦМТ или Государственный музейный фонд	Возвращен в ЦМТ 26.06.1933 г.
2	Кувшин из желтой меди, позолоченный, чеканной работы с гравировкой	323, 239	1920-е гг., не установлены	Похищен нацистами в годы оккупации г. Бахчисарая, акт от 18.06.1944 г.
3	Гугум медный	343, 720	1917 г., имущество Бахчисарайского Ханского дворца	Не обнаружен, акт от 31.12.1945 г.
4	Кувшин	КП 3161	1920-е гг., не установлены	Передан в Запорожский краеведческий музей; Пр. МК УССР № 135 от 15.07.1965 г.
5	Кувшин	2226, 662, 1101, 802, КП 802	920-е гг., имущество Юсуповского дворца в Коккозах	Похищен в 1980-е гг.
6	Кувшин, на круглом усеченном поддоне, тулово выпуклое, горлышко узкое с валиком, носик срезанный на конце, ручка плоская с петлями к которым крепится фигурная крышка с навершием. Крым, передан горсоветом в 1944 г. Медь, работа фабричная. Выс-34 см	КП 1764	1944 г., Бахчисарайский городской совет, имущество спецпереселенцев	Передан в Евпаторийский краеведческий музей, Пр. МК УССР № 77 от 25.01.1985 г.
7	Кувшин	КП 3133		Списан, акт от 26.12.1988 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Список отсутствующих кувшинов
по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х гг.**

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Время и источник поступления в музей	Примечание
1	Сосуд медный для воды типа сураиль, ажурной работы, с крышкой, высота 30 см	670, 619, 2186	1920-е гг., данные не установлены	
2	Гугумы медные луженые, из желтой меди	219, 290, 1852		
3		220, 291, 1853		
4	Куманы медные высокие для воды	221, 292, 1854		
5		223, 294, 1856		
6	Кувшин-куман крас- ной меди	1087, 303		Имеется пометка <i>Изъято акт № 41</i>
7	Кувшин медный с монетами крымских ханов	1840, 29	1926 г., закупка, владелец – С. Амза С. Мемет	
8	Кувшин-куман крас- ной меди	234	1918 г., закупка, данные не уста- новлены	Имеется помет- ка <i>Рудмедторг,</i> <i>акт № 37</i>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Список утраченных подносов
по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х и 1970-х гг.**

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Время и источник поступления в музей	Причина отсутствия
1	Табак – поднос серебряный кру- глый, с куваче- скими надписями. Диаметр 0,355	277, 1534	1924 г., закупка, владе- лец – Антошкин Д. В., д. Мангуш	Похищен, 1934 г.
2	Поднос красной меди типа табакъ с гравировкой и чеканкой, Д-0,30	273,2/76, 1078	1920-е гг., данные не установлены	
3	Поднос ⁵⁰		До 1989 г., данные не установлены	Передан в Ялтин- ский литератур- ный музей; Пр. Управления куль- туры крымского облисполкома от 20.02.1989 г.

⁵⁰ Описание отсутствует.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Список отсутствующих подносов
по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х гг.**

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Время и источник поступления в музей	Примечание
1	Поднос типа табакъ с гравированными рисунками, Турция, 19 в. 28 см	794, 2347, 532	1929 г., закупка, владелец – Б. Акмолла	
2	Поднос красной меди, чеканной рабо- ты с гравировкой, луженый, 8 кругов, в них узоры, цветы, Д-0,46	247,2/50, 1212	1920-е гг., данные не установлены	
3	Подносик красной меди ажурной рабо- ты	249,2/52		Имеется пометка <i>Рудмедторг, акт № 37</i>
4	Поднос желтой меди с 4-мя выпуклостя- ми, приделан к низ- кому деревянному столу	658, 2/235, 1429		
5	Поднос-сини из крас- ной меди, луженый, с гравированным орнаментом и надпи- сью «Дервиш Мемет Ага, 1170 г.х.», Д-0,63, край отломан, работа местных кустарей	1529, 2190, II /497	1920-е гг., имуще- ство Юсуповского дворца в Коккозах	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

**Список утраченных подсвечников
по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х и 1970-х гг.**

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Источник и время поступления в музей	Причина отсутствия
1	Подсвечник медный с гравировкой араб- скими надписями «сулюс», серебряной насечкой, работа Рук. Эд. Дина Таме (?), месяца мухаррем... 725 г. х.	2340, 350, КП 704	1928 г., Ханская мечеть	Передан в Гос. Эрмитаж, г. С.-Пе- тербург; Пр. МК УССР № 19 от 27.01.1966 г.
2	Шамдан. Подсвечник из желтой меди, гра- вирован, арабские надписи, XVIII в.	1508, 2341, 530, КП 706		

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

**Список отсутствующих подсвечников, светильников, фонарей
по данным инвентарных книг Бахчисарайского музея 1920-х гг.**

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Время и источник поступления в музей	Примечание
1	Шамидан, подсвечник железный кустар- ной работы, у ступни три лапы, столб в 2-х местах разрезан напо- добие фонаря, наверху листья с гнездом для свечи. Употреблялся в мечетях, XIX в.	698, 351	1929 г., мечеть Баба-Курт, Сала- чик.	
2	Подсвечник миниатюр- ный из желтой меди	633	1917 г., имущество Бахчисарайского Ханского дворца.	Имеется пометка <i>Рудметторг, акт № 37</i>
3	Подсвечник большой из желтой меди	641		
4	Подсвечник с чеканкой из желтой меди	646		
5	Подсвечник миниатюр- ный из желтой меди	651		
6	Подсвечник из желтой меди	656		
7	Подсвечник из желтой меди	638		
8	Подсвечник из желтой меди	967, 281	1924 г., ЦМТ	
9	Кандиль. Подсвечник медный луженый боль- шой	1096, 312	1920-е гг., имуще- ство Юсуповского дворца в Коккозах.	
10	Подсвечник медный шамдан	328, 1940	1928 г., текие «Пак- шбенди».	
11	Подсвечник медный шамдан	328, 1941		
12	Светильник кандиль, шестигранный, без крышки, у основания античные рисунки	2424, 860, 1704	1925 г., ЦМТ.	
13	Фонари красной меди	272	1920-е гг., не установлены	Имеется пометка <i>Рутмедторг, акт № 37</i>
14	складные с ажурной	274		
15	крышкой	276		

Оксана Николаевна Алпашкина

**Восточный
художественный металл
XVIII – начала XX в.
в собрании
Бахчисарайского
музея-заповедника**

КАТАЛОГ

Том 1

**Тех. редактор Е.В. Сичкарева
Корректор Э.Г. Воронова**

Подписано в печать 14.02.2019.

Формат 60х84/8. Объем 21 п. л. Гарнитура Minion Pro.

Печать офсетная. Бумага мелованная 130 г/м². Тираж 500 экз. Заказ № 61300

Издательство «КОНСТАНТА»

308000, г. Белгород, ул. Михайловское шоссе, 27а

Отпечатано в типографии ООО «КОНСТАНТА»

308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, п. Северный, ул. Березовая, 1/12.

Тел./факс (4722) 300-720, www.konstanta-print.ru