

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

«СОГЛАСОВАНО»

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Крым



Бурова О. В.

«24» 09 2025 г.

письмо Министерства культуры
Республики Крым от 24.09.25
№ 01-22/3618-03/1/2011/11

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
ГБУ РК БИКАМЗ



Мартынюк В. Л.

«16» 09. 2025 г.

приказ ГБУ РК «Бикамз»
от 24.09.2025 № 147

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Государственного бюджетного учреждения Республики Крым
«Бахчисарайский историко-культурный и археологический
музей-заповедник» на 2025-2035 годы.

Утверждено

НМС ГБУ РК БИКАМЗ

Протокол № 8 от 15.08.2025 г.

Бахчисарай, 2025 г.

Карева С. Л.
и. спец. сектора муз. сектора БИКАМЗ

Содержание

1. Общие положения
2. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрание музея.
3. Тематика собрания музея, анализ состава фондов.
4. Цели развития музея.
5. Темы комплектования музейных фондов, входящих в состав собрание музея.
6. Принципы и критерии отбора музейных предметов для каждого фонда, составляющего собрание музея.

1. Общие положения

Концепция комплектования музейных фондов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» определяет основные принципы, цели и задачи, направления формы и способы комплектования собрания музея.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Комплектование фондов является способом осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе.

Цель комплектования – реализация общественной потребности в объективном воссоздании процессов и явлений, происходивших в обществе, жизни людей, населявших полуостров Крым в древности и средние века путем отбора и сохранения объектов материальной культуры.

Концепция комплектования собрания музея основывается на принципе целостности и единства собрания музея с учетом тематического профиля музея и истории формирования коллекций.

2. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания музея.

Комплекс БИКАМЗ насчитывает 164 объекта культурного наследия и более 140 000 музейных предметов.

В структуру Бахчисарайского музея-заповедника входят:

- дворцо-парковый ансамбль «Ханский дворец» с Музеем истории и культуры крымских татар и Художественным музеем (на правах отделов);
- исторический квартал Салачик с Историко-археологическим комплексом Салачик и Мемориальным музеем И. Гаспринского;
- «пещерные города» Чуфут-Кале, Мангуп-Кале, Эски-Кермен, Качи-Кальон, Тепе-Кермен, Сюйренская крепость, Бакла;
- Мемориалы Крымской войны: Поле Альминского сражения, Памятники Крымской войны в Бахчисарае.

Начало фондам Бахчисарайского заповедника положила коллекция музейных ценностей, собранная членами Татарского историко-археологического кружка, являвшегося с 1916 г. отделом Петроградского общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Со

временем это собрание дополнили предметы убранства комнат Ханского дворца, причем как оставленные последним правителем в Бахчисарае, так и приобретенные для дворцовых интерьеров в к. XVIII-XIX вв. Это были образцы тканей, случайные археологические находки, оружие, ковры, посуда и домашняя утварь. В сохранившейся Описи музея-дворца, датированной 1917 г., указано их количество — 195 предметов. Уже к концу 1923 г. фонды Бахчисарайского музея насчитывают ок. 2,5 тыс. предметов, среди которых упоминаются монеты, золотые и серебряные украшения, рукописные и старопечатные книги, мусульманская культовая утварь и пр. Совсем скоро подавляющее большинство музейного собрания составили предметы крымскотатарской этнографии. Это были первые поступления в Бахчисарайский музей, которые дала экспедиция, организованная в 1925 г. директором музея У. Боданинским при активном содействии правительства Крыма. Тогда в связи с прозвучавшей идеей о создании центра изучения татарской культуры в Бахчисарайском музее, особое внимание было обращено именно на сбор предметов материальной и духовной культуры крымских татар.

Наряду с собранием, учетом и хранением археологических предметов в музее ведется исследовательская работа, результатом которой являются издание статей и книг, выпуск телепередач, публикации в СМИ.

За годы существования музея-заповедника его фонды не только значительно пополнились количественно, но и заметно изменился их состав и исторический диапазон, который они отражают, что потребовало глубокого анализа коллекций с целью их изучения и грамотного экспонирования.

3. Тематика собрания музея, анализ состава фондов.

Сегодня основные фонды заповедника состоят из двух отделов — более многочисленного археологического (более 120 тыс. предметов) и исторического.

Исторический отдел фондового собрания Бахчисарайского заповедника — это более 20 тысяч музейных предметов быта, декоративно-прикладного искусства и народного творчества, изобразительных, письменных и мемориальных памятников.

Декоративно-прикладное искусство народов России представлено несколькими типами музейных предметов, хранящихся в музейных фондах

БИКАМЗ. Самой многочисленной является этнографическая коллекция: мебель, домашняя и культовая утварь, предметы быта, ювелирные и другие художественные изделия крымскотатарских, иранских и турецких мастеров. Особое место здесь занимают предметы ханского имущества: плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс XVII-XX вв. Эти предметы, в основном, относятся к коллекции Бахчисарайского музея тюрко-татарской истории и культуры, сформированной в 1920-30-е гг.

Декоративно-прикладное искусство царской России представляет коллекция образцов текстиля российского мануфактурного производства XVII-XIX вв., коллекция фарфора Императорского фарфорового завода России, в том числе Орденские сервизы, посуда «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» — одного из крупнейших в России фаянсовых производств.

Уникальным является фонд крымско-караимской истории и культуры: это рукописные и старопечатные молитвенники, в том числе и первая печатная книга полуострова, изданная в Кырк-Ере в 1734 г., несколько свитков Торы, предметы религиозного культа и пр.

Наиболее многочисленной является коллекция нумизматики, фалеристики и бонистики, представленная монетами Крымского ханства и Османской империи XVI-XVIII вв., монетами, бонами и наградами России XVII-XX вв., дензнаками и наградами Европы, СССР, Украины.

Среди первых поступлений в Бахчисарайский музей были предметы вооружения и амуниции, положившие начало формированию одной из самых зрелищных коллекций заповедника — восточного, западно-европейского и русского оружия XVII-XX вв.

Изобразительное искусство представлено произведениями живописи и графики, гравюрами и литографиями XVII-XX вв. Значительная часть последних была подарена музею в 1930-1960-е гг. советским ученым, доктором медицинских наук И. М. Саркизовым-Серазини.

Среди произведений живописи — монографические коллекции акварелей таких мастеров, как К. Богаевский, В. Яновский, живописные полотна Б. Смирнова, П. Шиллинговского, рисунки А. Могилевского, Е. Нагаевской, Н. Жабя, портретная живопись русских и украинских художников XVII-XIX вв. В собрании работы современных крымских художников: З. Трасиновой, Р. Нетовкина, В. Хоришко, С. Пустовойта, А. и И. Сафоновых, В. Иванова и др.

Следующая группа музейных памятников, представляющая сегодня большой интерес для исследователей, — это фонд рукописных и старопечатных

книг. Коллекция рукописей Бахчисарайского заповедника начала формироваться в 1920-е гг. Источником первых поступлений стали книги из двух больших библиотек: Ханской и Зынджирлы-медресе — духовного училища, действовавшего в Бахчисарае с 1500 г. до 1920-х гг. Позднее рукописи поступали в музей из этнографических экспедиций, закупались среди населения. В бахчисарайской коллекции особое место занимают Кораны, тафсиры (толкования Корана), хадисы (сборники жизнеописаний Пророка). Большинство из них — книги из мечетей, закрытых в годы советской власти.

Группа изобразительных памятников, имеющих документальное и мемориальное значение, представлена коллекцией фотонегативов и фотографий XIX-XX вв. Картографический материал представлен старинными картами-гравюрами Крымского ханства XVII в. и Крыма в составе Российской империи.

Археологический отдел основных фондов Бахчисарайского историко-культурного заповедника представлен предметами, отражающими материальную культуру населения Крыма от каменного века до нового времени.

Коллекции сформированы, в основном, благодаря планомерным исследованиям памятников Бахчисарайского р-на и других регионов Крыма, но имеются и случайные находки, в том числе и изъятые из брошенных грабительских ям. Почти среди 120 тысяч предметов археологии — находки из раскопок разных лет, в том числе и самых ранних, проводимых Р.Х. Лепером в 1912 г. на Мангупском городище.

Наиболее многочисленными являются находки, отражающие античность и культуру поздних скифов — это материалы из Усть-Альминского некрополя и городища, римского форта Алма-Кермен, среди которых особое место занимают золотые и серебряные изделия.

Эпоха Великого переселения народов и раннего средневековья представлена лепной и краснолаковой керамикой, изделиями из стекла и металлов, бусами из раскопок могильников. Кроме того, важное место занимают эпиграфические памятники и архитектурные детали из раскопок городищ и сельских поселений.

Среди памятников эпохи средневековья и нового времени — эпиграфические памятники на древнегреческом, латинском, арабском языках и позднесредневековые христианские и мусульманские надгробия, курительные трубки, архитектурные детали. Значительное место занимает поливная керамика, как местного производства, так и импортная, происходящая из таких производственных центров, как Изник, Кютахья (современная Турция).

Предметы военной археологии, найденные на Поле Альминского сражения в течение почти 25 последних лет, дают представление о форме, амуниции, вооружении как Российской армии, так и армии противников.

3. Цели развития музея.

ГБУ РК БИКАМЗ – комплексное учреждение культуры, которое собирает, хранит, учитывает, изучает и популяризирует историко-культурное наследие полуострова Крым, является центром досуга и просвещения.

В рамках характеристики деятельности историко-культурного и археологического музея-заповедника выстроены и его постоянные цели.

Сбор археологического и историко-этнографического материала. Пополнение археологической коллекции планируется за счет археологических исследований, проводимых на объектах Бахчисарайского музея-заповедника: «пещерные города» Мангуп-Кале, Эски-Кермен, Усть-Альминский некрополь, Ханский дворец.

Пополнение историко-этнографического фонда планируется за счет безвозмездных пожертвований, этнографических экспедиций, плановых закупок экспонатов, соответствующих концепции научно-экспозиционной деятельности музея-заповедника, а также перевода из научно-вспомогательного фонда.

Количественный состав на 2025-2035 годы – до 500 ед. в год.

Хранение музейных коллекций. Хранение осуществляется в соответствии с существующими правилами. В фондах музея-заповедника практикуется смешанный тип хранения археологических коллекций. Историко-этнографическое собрание делится на группы и хранится индивидуально и смешанно.

На 2025-2035 годы запланировано перемещение фондохранилищ в отреставрированные помещения, приобретение нового оборудования, установка системы пожаротушения, сигнализации. Существует также проблема хранения, связанная с малой площадью фондохранилища.

Учет музейных предметов. Учет ведется в соответствии с существующими правилами. В музее установлена автоматизированная система учета «КАМИС», ведется первичный учет при приеме на временное хранение, активирование и учет при приеме на постоянное хранение, инвентаризация предметов, заполняются книги учета. Информация о вновь поступивших предметах и коллекциях своевременно передается в Государственный Каталог Российской Федерации для хранения в Музейном Фонде Российской Федерации.

На 2025-2035 годы запланировано: введение основных учетных документов (акты, протоколы, книги учета) в автоматизированную систему учета «КАМИС».

Изучение и популяризация музейных фондов. Происходит путем изучения материала научными сотрудниками музея-заповедника, другими учеными. Результатом изучения является написание статей в научных сборниках, издание каталогов и книг.

В условиях цифровизации общества, услуги, оказываемые музеем, становятся более многообразными и востребованными, в том числе за счет обеспечения доступа к электронным базам данных музея.

Функционирование музея в качестве центра досуга и просвещения. Бахчисарайский музей-заповедник – это не только музейный комплекс с постоянно действующими экспозициями и сезонными выставками в стационарных помещениях, но и ряд объектов под открытым небом («пещерные города».)

Какие бы изменения не происходили, основная задача музея-заповедника остается неизменной – сохранять память о процессах и явлениях, происходивших в истории народов, населявших полуостров Крым в с древности до наших дней. Воссоздать историю, сделать ее доступной и интересной является главной целью музея.

4. Темы комплектования музейных фондов, входящих в состав собрания музея.

Комплектование музейных фондов связано с научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работой.

Темы комплектования связаны с воссозданием истории Юго-Западного Крыма с древности до наших дней.

Можно выделить следующие темы:

- История Юго-Западного Крыма («Пещерные города» и курганы Бахчисарайского района). Изучение материальной и духовной культуры населения на основе поселенческих и погребальных памятников.
- История полуострова Крым в эпоху средневековья до наших дней. Изучение материальной и духовной культуры населения на основе материальных и эпиграфических памятников.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов для каждого фонда, составляющего собрание музея.

ГБУ РК БИКАМЗ при комплектовании музейных фондов руководствуется следующими принципами:

1. Объективности, основанной на научном исследовании событий, процессов и фактов.
2. Плановости и целенаправленности (отбор предметов, исходя из содержания коллекции, ее полноты, экспозиционных задач, тематики исследования)
3. Историзма, предполагающего изучения исторических фактов с точки зрения их генезиса и эволюции.

Комплектуемые материалы должны обладать следующими характеристиками: научной ценностью, информативностью, репрезентативностью, экспрессивностью, эстетичностью, экспозиционной ценностью.

Критериями отбора музейных предметов являются:

1. Подлинность – значение предмета как первоисточника знания.
2. Уникальность – предметы единичные, передаваемые в качестве пожертвования.
3. Научная, культурная, художественная ценность (определяется при экспертизе предмета).
4. Возможность длительного хранения.
5. Хронологические рамки (с древности до наших дней).
6. Территориальные рамки (Юго-Западный Крым).

Критериями отнесения музейных предметов к основному фонду хранения являются уникальность, подлинность, экспозиционная и художественная ценность, научная ценность.

Критерием отнесения музейных предметов к фонду научно-вспомогательных материалов является вспомогательность, отсутствие подлинности (воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций)

Цель Концепции комплектования музейных фондов Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» на период 2025-2035 годы – сделать комплектование фондов более целостным, с учетом задач по воссозданию материальной истории и духовной культуры народов, проживавших на территории полуострова Крым с древности до наших дней.